

ÅRSMELDING 2022

vestnorsk

FILMSENTER

Innhold

- 3 Forord
- 4 Premierer
- 12 Filmfestivaler/priser
- 15 Tildelinger
- 25 Bransje
- 30 Bransje støtteoversikt
- 32 Talent ung
- 33 Filmkulturelle tiltak
- 34 Statistikk
- 36 Om Vestnorsk filmsenter
- 38 BAKOM
- 40 Vestnorsk Filmkommisjon



Forord

Året har vært preget av stor aktivitet og mye positiv oppmerksomhet rundt filmproduksjoner, men også rundt lansering, festivalreiser og premierer. Mer films «Krigsseileren» var ved utgangen av året den mest sette norske spillefilmen på kino i 2022 og var Norges Oscar-kandidat. Dette er kanskje det fremste eksempelet på hvor langt vestnorsk film har nådd de siste årene. Også dokumentarfilmer fra vest gjorde seg gjeldende på kino i fjor. Goodtime Pictures «Si ingenting» ble den mest sette dokumentaren med over 31 000 besøkende og «Hva skjedde med Torstein Raaby» fra Screen Story fikk endelig premiere. I 2022 ble også året da tv-kanalene og strømmetjenestenes satsing på serier for fullt nådde den vestnorske bransjen. Hovedsakelig gjaldt dette innen dokumentar, men også drama, hvor ungdomsserien «Rykker» produsert av Mothership Entertainment for NRK har fått gode seertall. Videre ble en lang rekke dokumentarserier for NRK, TV2 og ikke minst den nye aktøren Altibox/Godt norsk, produsert. Det er gledelig å se at flere av disse seriene, som for eksempel Aldeles films «Gift – ekteskapet usensurert», allerede er i gang med ny sesong. De travle tidene i bransjen gjorde at våre søkertall for kortfilm i begynnelsen av året var relativt lave, men tok seg kraftig opp mot slutten av året. Vi forventer et spennende og produktivt 2023.

Etter to år preget av pandemi ble 2022 et år hvor alle tiltak igjen kunne arrangeres fysisk, uten begrensninger. Bransjen hadde også signalisert ønsker om behovet for fysiske møteplasser og tilbud. Det ble derfor et år med høyt aktivitetsnivå, for arrangementer, gjennom både mindre lokale tiltak som spissede kurs og workshops og store regionale og nasjonale samarbeidstiltak.

Det var få initiativ å spore fra Kulturdepartementet når det kom til den regionale filmpolitikken i 2022. Deres arbeid stoppet i stor grad opp etter at høringsinnspill om Oslo Economics sin evaluering av regionale virksomheter var levert i desember 2021. Signalene fra de regionale sentrene var krav om autonomi. En var i utgangspunktet positiv til forslaget om at tilskuddsmidlene kunne flyttes fra fondene til sentrene, men da under forutsetning av at det ble utformet en god stimuleringsordning for fondene. Sentrenes ønske om en endret

fordelingsnøkkelen av statlige midler til sentrene var også viktig å få belyst. Vestnorsk filmsenter påpekte eksplisitt i sitt høringssvar behovet for en tydeliggjøring av målene for regional filmsatsing. Avklaringer rundt begreper og målsetninger er svært viktig for videre utvikling av kraftsentre utenfor det sentrale østlandsområdet. Høsten 2022 tok Bergen kommune opp disse problemstillingene i et filmpolitisk seminar. Her ble regionens forventninger tydeliggjort og Kulturdepartementet lovet at arbeidet skulle tas opp igjen. Prosessen er nå i gang og en ny plan for regional filmsatsing skal foreligge våren 2023. Vestnorsk filmsenter er klar til å ta regionen flere steg videre. Det må nå vises en reell vilje til satsning fra statlig hold. Etablerte selskap og underskog av talenter viser stort engasjement og mangfold, men slik virkemidlene er innrettet i dag, er mulighetene for å vokse videre, små.

En svekket incentivordning skaper også utfordringer. Vi trenger en forutsigbar og automatisk ordning, noe filmkommisjonen utrettelig arbeider med. Det er et bredt samarbeid mellom alle bransjeaktører for å få etablert en konkurransedyktig ordning.

Proessen med Møre og Romsdal fylkeskommunens inntreden som en av Vestnorsk filmsenters tre eiere er nå formelt avklart. Utvidelsen av eierskap er svært positiv og styrker Vestnorsk filmsenter. Vi ser frem til et fortsatt tett og godt samarbeid med alle våre eiere i de spennende, krevende og viktige årene som kommer.

Bergen, februar 2023

Stine Tveten
Daglig leder

Lars L. Marøy
Styreleder

Premierer

Hele 21 filmer og serier i ulike formater, genre og lengder hadde premierer på ulike plattformer i løpet av året. 3 kinopremierer – «Hva skjedde med Torstein Raaby», regi Stian Indrevoll, produsent Thorvald Nilsen, «Krigsseileren» Regi Gunnar Vikene, produsent Maria Ekerhovd og «Si ingenting», regi Rolv Lyssand produsent Vincent Saunders/ Søren Jensen har fått stor oppmerksomhet i 2022. «Krigsseileren» er sett av over 400 000 mennesker og har knapt startet sin internasjonale kinoreise. Den var også Norges Oscar kandidat og fikk mye oppmerksomhet i USA. «Si ingenting» ble den best besøkte dokumentarfilmen på kino i 2022, dette var kinodebut både for regissør og produksjonsselskap.

«From. Beyond» vant beste kortfilm på Nordisk Panorama og Bergtatt har hatt en spennende reise på utallige filmfestivaler. BIFF er bransjens festival som alle ønsker å bruke som visningsarena, her føler man at filmene kommer hjem.

NRK og TV2 er fremdeles viktige plattformer, med ungdomserien «Rykter» en helbergensk produksjon for NRK var en viktig milepæl i året som gikk. Vi ser også nå at AltiBox blir en god samarbeidspartner og visningsarena for produksjoner fra vest.

Premierer kortfilm



Bergtatt

7 min

Isola Cinema International Film Festival, Slovenia

I "Bergtatt" får vi innblikk i de enkle veseners liv og kanskje lære litt om oss selv gjennom deres gjøren og laden.

Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg

Produsent: Hammerhai as v/ Jan Otto Ertesvåg



Drømmen om Hawaii

10 min

Luminous Frames, Armenia

Vi følger Petes reise gjennom et dystopisk plast-landskap, hvordan fortidens menneskers valg tvinger ham inn i en kamp for tilværelsen. Han må leve som en nomade og alltid forflytte seg til nye matkilder. Den konstante flyttingen over store strekninger av plast har skapt en lengsel i Pete, en drøm om et land uten plast.

Manus og regi: Thomas Smoor Isaksen

Produsent: Aninaut Studios v/ Dag-Erik Hansen



From. Beyond

14 min

Fantasia International Film Festival, Montreal

From.Beyond» er en eksperimentell kortfilm bestående av en rekke forskjellige perspektiver med referanser til både science-fiction, skrekkfilm og dokumentar. Filmen skildrer menneskets møte og håndtering av det uforklarlige med en apokalyptisk verdensanskuelse. Hva er det første steget i møte med det ukjente. Hva er det siste?

Manus: Jamie Turville og Fredrik S. Hana

Regi: Fredrik S. Hana

Produsent: Perdurabo Productions as v/ Cathrine Wespestad

Premierer kortfilm



Hundeliv

8 min

BIFF, Bergen

Vi kan lære noe av å se oss selv gjennom andres øyne, men hva om blikket tilhører en hund? «Hundeliv» er en observerende kortdokumentar og ordløs film som skildrer båndet mellom en hund og mennesker som balanserer på kanten av samfunnet.

Manus og regi: Kieran Kolle

Produsent: Aldeles v/Elin Sander



Jeg er her

20 min

Nordisk Panorama, Malmø

En eldre kvinne begir seg ut i skogen for å forsvinne, men havner i en uventet situasjon som hun ikke vet hvordan hun skal håndtere uten å såre andre og avsløre hvem hun er.

Manus og regi: Zahra Waldeck

Produsent: Banaccas Film AS v/ Zahra Waldeck



Orbit

8:17 min

Førpremiere Bergen Ser

«Orbit» er et «filmdikt» fra en hage gjennom de fire årstidene, i grenselandet mellom fiksjon og dokumentar som tar seeren inn i et poetisk rom, for refleksjon og intuitiv opplevelse.

Manus og regi: Skule Eriksen

Produsent: Skule Eriksen Film og TV



Siste akt

19 min
BIFF, Bergen

Sonja har vært en stjerne på teaterscenen. Nå bor hun på sykehjem og blir stadig mer dement. Men hun lengter tilbake til sitt tapte liv.

Manus og regi: Kristin Heien

Produsent: Screen Story Film og TV as v/Gunhild Oddsen, Anders Hereid



Blomster i blodet

57 min
BIFF, Bergen

Dette er historien om anarkisten og kunstneren Laurie Grundt. Drevet av en trang til opprør bryter Laurie med det etablerte og går egne veier. Slik ser han samfunnet fra sin egen vinkel, og kaster med sin skaperkraft og sine politiske dikt flammer inn i debatten.

Manus og regi: Rune Schytte

Produsent: Smau media as v/Anita J. Vedå og Baldur Film



Courtesy of the Rumohr Estate

15 min
Kortfilmfestivalen i Grimstad

Den norske maleren Knut Rumohr (1916-2002) ble født på Frønningen-godset, et av Vestlandets aller største. Han ble en nestor innen abstrakt kunst, mest kjent for malerier og grafiske arbeid. Knut Rumohr var en mann som lot bildene prate for seg selv. Han trodde på det abstrakte maleriet, da naturtro landskap ikke kunne bli gjenskapt bedre enn landskapet selv. Dette er hans reise.

Manus og regi: Paul Tunge

Produsent: Handmade Films in Norwegian Woods as v/ Einar Loftesnes



Den brysomme far

1t 28 min
DOKFilm, Volda

En undersøkende og personlig dokumentar om situasjonen i Norge med fokus på barn og fedre etter skilsmisse. Hvordan ivaretas barn og fars rettigheter i Norge anno 2020?

Manus og regi: Paulo Chavarria
Produsent: Termos TV as v/ Lise Vestby og Paulo Chavarria



Hva skjedde med Torstein Raaby

1t 22min
BIFF, Bergen
Kinopremiere

Filmskaper Stian Indrevoll har i 25 år vært på jakt etter sannheten om sin barndoms store helt, Torstein Raaby. Hva var det egentlig som skjedde da den norske krigshelten og Kon-Tiki deltakeren døde nær en canadisk topphemmelig militærbase midt under den kalde krigen?

Manus: Stian Indrevoll, Håvard K. Parr
Regi: Stian Indrevoll
Produsent: Screen Story Film og TV v/ Thorvald Nilsen



Prosjekt sløseri

59 min
NRK

VG omtalte det sommeren 2021 som "årets største kulturdebatt", og Dagsnytt 18 ryddet studio flere dager i strekk. Store profiler meldte seg ut av Forfatterforeningen, Norske billedkunstnere og Filmforbundet i protest, og den regjeringsoppnevnte Ytringsfrihetskommisjonen så ut til å gå opp i sømmene. Hva var det med den smale scenekunstforestillingen Sløserikommisjonen - som kun hadde noen få hundre mennesker i salen - som utløste alt dette?

Manus: Henrik Hylland Uhlving, Kaspar Synnevåg
Regi: Kaspar Synnevåg
Produsent: Two Cathedrals as v/ Henrik Hylland Uhlving



Si Ingenting

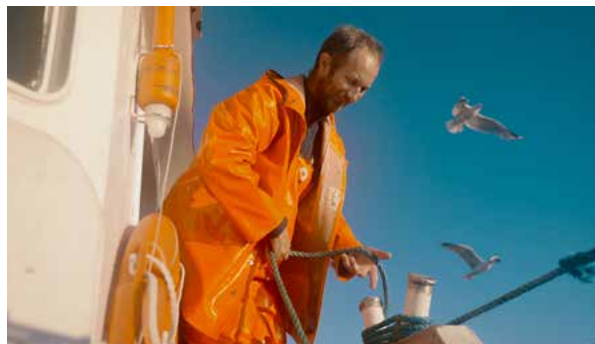
1t 22 min

Kinopremiere 26. august

«Si Ingenting» er et utfordrende og intimt portrett av en ung rapp-provokatør sitt liv. Filmen følger hans indre konflikt med å finne sin plass i en verden der han nå står med den ene foten i en kriminell kjerne og den andre i det normale samfunn. Er det mulig å leve et liv med to dimensjoner eller må han ta et skritt i en endelig retning?

Manus og regi: Rolv Lyssand Bjørø

Produsent: Goodtimes Pictures v/ Vincent Gustav Saunders, Søren Jensen



Fiskerne

6 x 45 min

NRK

Fiskerlivet er beintøft. De som lykkes, tjener store penger, men det krever hardt arbeid og god gammeldags fiskelykke.

Manus og regi: Geir Kreken

Produsent: Mothership Entertainment v/Linda Bolstad Strønen, Marie Fuglestein Lægreid



Katastrofen Kielland

6 x 43 min

TV 2

Oppdagelsen av olje i Nordsjøen har gjort Norge til et av de rikeste landene i verden. Men velstanden vår har kommet med en menneskelig pris. Dette er historien om Kielland-ulykken, historiens nest største offshore oljeulykke, der 123 menneskeliv gikk tapt. En katastrofe som kunne stanset oljeeventyret i sin spede begynnelse.

Manus/ research: Håvard Klyve Parr

Regi: Stian Indrevoll, Håvard K. Parr

Produsent: Screen Story Film og TV v/ Thorvald Nilsen

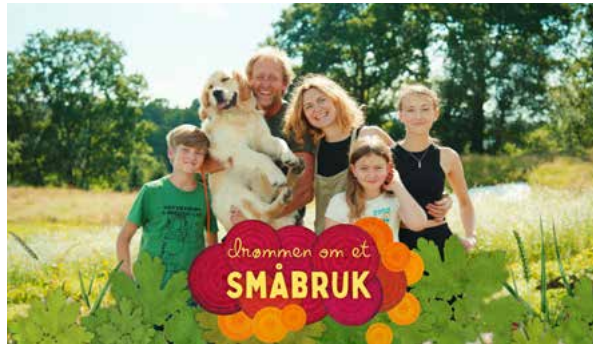


Uræd – egget som kunne berge liv

2x45 min
NRK

I en dramatisk seilas krysser Ålesundsgutten Ole Brude Atlanterhavet i sin egenkonstruerte og eggeformede livbåt. Brudes ideer har reddet tusenvis av liv, og gjør det den dag i dag.

Manus: Kristofer Hivju, Gry Beate Molvær Hivju
Regi: Gry Beate Molvær Hivju
Produsent: Tindofilm as v/ Hilde Nerland



Drømmen om et småbruk

(tidligere tittel: **Bonde på bar bakke**)
4 x 30
Altibox

Stadig flere drømmer om et liv på landet med mindre stress og mere harmoni, i serien Lundemannsverk utforsker vi disse drømmene når de blir virkelige.

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Pandora film v/Trude Refsahl



How to save a dead friend

1 t 44 min
Visions du reel, Sveits

Moskva, 2006. Kimi og Marusyaer et ungt par - høye på stoff, musikk, og hverandre. Kimi bestemmer seg for å late som om han har schizofreni for å få penger av staten. Men medisinene og tvungne opphold på institusjon, gjør ham ikke bare syk, men fyrer opp under en voksende rusavhengighet. I 2016 dør Kimi av en heroinoverdose. Filmet over 10 år er «How to Save a Dead Friend» en historie om avhengighet, psykisk helse og kjærlighet, spilt ut mot et politisk bakteppe til et Russland i endring

Manus og regi: Marusya Syroechkovskaya
Produsent: Folk Film as v/ Anita Norfolk
Hovedprodusent: Sisyfos Production v/ Mario Adamson og Ksenia Gapchenko

co-produksjon



The Happy Worker

1 t 22 min

CPH:DOX – København

«The Happy Worker» er en film om hvordan meningsløsheten har kapret arbeidslivet - med tomme business-sjargonger, ledelsestrender og byråkrati forkledd som effektivitet. Hvordan ble innhold og mening fordrevet av det moderne arbeidslivet, og hvordan kan vi ta tilbake kontrollen?

Manus og regi: John Webster

Produsent: Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe

Hovedprodusent: Yellow Film & TV v/ Marko Talli

Premierer spillefilm



Krigsseileren

2 t 30 min

Den norske Filmfestivalen i Haugesund

Kinopremiere 23. september

Filmen forteller historien om sjømannen Alfred, en arbeiderklassegutt og nybakt trebarnsfar i Bergen. Da andre verdenskrig bryter ut er han og barndomskameraten Sigbjørn på jobb på et handelsskip midt ute i Atlanterhavet. De blir beordret til fronten i en krig de ikke har bedt om, i sivil og uten våpen. De to mennene kjemper for å overleve i en nedadgående spiral av vold og død, hvor tyske ubåter når som helst kan angripe skipet lastet med materiell som er nødvendig for de alliertes krigsinnsats. Krigsseilerne har ett mål: Å overleve – for å komme hjem. Parallelt følger vi Cecilia og barna hjemme i Bergen og deres tilværelse gjennom krigsårene.

Manus og regi: Gunnar Vikene

Produsent: Mer Film v/ Maria Ekerhovd

Premierer dramaserier



Rykker

15 x 9min

NRK

«Rykker» er en ungdomsserie om vennskap, mobbing og den siste tiden på ungdomsskolen. 16 år gamle Erik søker en ny start på et nytt sted. Med familien flytter han til en liten øy på Vestlandet hvor det både trangt om plassen, men med nok rom til å gjemme seg bort. Dette trenger Erik fordi han bærer en forferdelig forhistorie med seg.

Manus: Christoffer Ebbesen, Sigrid Kolbjørnsen

Konseptuerende regi: Kjersti Steinsbø

Produsent: Mothership Entertainment v/ Linda Bolstad Strønen, Marie fuglestein Lægreid

Festivaldeltakelse og priser

Festivaler blir stadig viktigere som publikumsarena for film. Spesielt for kortfilmen, men også mer og mer for dokumentar og spillefilmer. For mange er det startskuddet for gode møter med publikum og bidrar til oppmerksomhet og en videre reise for filmene. 21 filmer med støtte fra Vestnorsk filmsenter har vært på over 100 festivaler i løpet av 2022. Det er flott å se at flere av filmene har deltatt på de viktige skandinaviske festivalene Nordisk Panorama i Malmø og CHP:DOX i København. To festivaler som har stor betydning for den videre reisen for filmene og videre utvikling for filmskapere og produsenter. Nettverk etableres og vedlikeholdes. Mange av kortfilmene lever i krysningspunktet mellom filmfestivaler og ulike kunstarenaer, det er kortfilmen «Bergtatt» regi Jan Otto Ertesvåg eksempel på. «How to save a dead friend» har fått en fantastisk mottakelse, og viser hvor viktig det er med internasjonale samarbeid, her var det Anita Norfolk i Folk film som co-produserte.

Festivaler og priser kortfilm

Bergtatt (2022)

Kino Otok - Isola Cinema International Film Festival, Slovenia
Estero Film Festival, Argentina
Imagine Science Film Festival, New York
Bergen International Film Festival
Canberra Short Film Festival
Exground filmfest, Wiesbaden
Kassel Documentary Film and Video Festival
Amarcort Film Festival, Rimini
Minimalen Short Film Festival
Slamdance Film Festival

Drømmen om Hawaii (2022)

Luminous Frames, Armenia. **Pris: Best Animation Short**
Nordisk Panorama, Malmø
New York Indie Shorts Awards
Fredrikstad Animation Festival
Scandinavian Int. Film Festival, Helsinki, **Pris: Best Animation**
Hummingbird Int. Film Festival, Kolkata-India, **Pris: Best Animation**
Barcelona Planet Film Festival,
The Pigeon International Film Festival, Island
28th International Film Festival Golden Beggar, Slovakia
Budapest Film Festival
TIAF - Tbilisi International Animation Festival
Venezia Shorts, Italy
Lisbon Animation Film Festival
FICLAPAZ - La Paz International Film Festival
Montreal International Animation Film Festival - ANIMAZE
BNP Paribas Green Film Festival
Animation Volda Festival
Visioni Verticali

From. Beyond (2022)

Fantasia International Film Festival, Montreal. **Pris: Beste kortfilm**
Den norske filmfestivalen i Haugesund
FRIGHTFEST, England
MOTELX - Lisbon International Horror Film Festival
Nordisk Panorama, Malmø. **Pris: Beste Kortfilm**

Jeg er her (2022)

Nordisk Panorama, Malmø

Knask eller knep (2020)

BUFF International Children and Young People's Film Festival, Malmø

Ras (2019)

Burnt video art and experimental film fest, Montreal
Close:Up Reykjavik Film Festival. **Pris: Best Experimental**

Ungene (2021)

San Diego International Film Festival

Zara og dei - missekonkurransen (2020)

Bergamo Film Meeting, Italia
Los Angeles International Children's Film Festival
Beirut International Children and Family Film Festival
International Film Festival for Children and Youth KINOLUB, Lompa, Polen
Atlanta Children's Film Festival, USA
Mumbai Entertainment International Short Film Festival i India

dokumentar

Alt for Beffen (2021)

Boden International Film Festival, Sverige
BRNO Film festival, Tsjekkia
Titan Film Festival, Australia
DOKFilm, Volda
DEA OPEN AIR International Film Festival, Albania

Courtesy of the Rumohr Estate (2022)

Kortfilmfestivalen i Grimstad

John - den siste norske cowboy (2021)

DOKFilm, Volda
Film Festival della Lessinia.

Journalist i krig - ofrenes stemme (2021)

DOKFilm, Volda

RUS (2021)

Fagrådets Ruspolitiske pris 2022
Gullruten. Pris: Beste programleder

Tvillingssong (2021)

Nasjonalmuseet, åpningsutstillingen

Oh, it hertz (2021)

Miami Jewish Film Festival, USA
Rhode Island International Film Festival, USA. **Pris: Best cinematography**
UNERHÖRT! Music Film Festival, Tyskland
Fonomo Music & Film Festival, Polen
Ambulante Travelling Documentary Festival, Mexico

co-produksjoner - dokumentar

Dying to divorce (2021)

Banff World Media Festival, Canada. **Pris: Rockie Award - Best Social Issues & Current Affairs Program**

How to save a dead friend (2022)

Verdenpremiere i internasjonalt konkurranseprogram, Visions du Réel. **Pris:**

Special mention Indielisboa

Dok.fest Munich

Subversive Film Festival. **Pris: Beste**

dokumentar

ACID Cannes

Docaviv IDFF

Underhill Fest

Yerevan IFF Golden Apricot

Guanajuato IFF

Dokufest

Fifigrot

Sofia Documental. **Pris: Beste kvinnelige**

regissør

Nordisk Panorama FF

Athens IFF

AgeanDocs. **Pris: Best production award**

Busan IFF (South Korean Premiere)

Mediterranean Film Festival, Široki Brijeg

Festival du nouveau cinéma de Montréal

FNC- **Pris: Vinner filmkritikerpris**

Film Festival Ghent

Antenna IDFF

EDOC Festival Ecuador

Bergen IFF

Film Festival Cologne

Rendezvous With Madness FF

Festival dei Popoli

DOC NYC. **Pris: Grand Jury Award in International Competition**

IDFA (BEST OF FEST) Noordelijk Film Festival

Festival International du Film d'Amiens.

Grand Prix Long-métrage

Cork International FF

Zinebi FF. Youth Jury Award

Kasseler Dokfestational Film Festival,

Golden Key Award for Best Feature Film

Tallinn Black Nights Film Festival

Les Ecrans Documentaires

FIDOCs **Special Mention of the Young Jury**

Transit Film Festival

Nominert til European Film Awards 2022

Kodenavn: Nagasaki (2021)

Sedona International Film Festival, USA

DOKFilm, Volda

Asian CineVision/ Asian American

International Film Festival, USA

The Scars of Ali Boulala (2021)

Gothenburg Film Festival

Tempo Dokumentarfestival. **Pris: Beste**

dokumentarfilm

Crossing Europe International Film Festival

Linz

CPH:DOX, Danmark

Nordisk Panorama, Malmø

spillefilm

Krigsseileren (2022)

Toronto International Film Festival, Canada

Tildelinger

I 2022 nådde kanalene og strømmetjenestenes økte fokus på dokumentarserier den vestnorske dokumentarbransjen. En lang rekke dokumentarserier for NRK, TV2 og ikke minst den nye aktøren Altibox/Godt norsk, ble produsert. Det er gledelig å se at flere av disse seriene, som for eksempel Aldeles films «Gift – ekteskapet usensurert», allerede er i gang med ny sesong. Dette kan gi den lokale bransjen nye, forutsigbare og langsiktige bein å stå på. Samtidig ser vi at publisistenes økte satsing på serier gjør deres nåløye for enkeltstående dokumentarer trangere. Som tilskuddsforvalter får vi derfor et økt ansvar for å ivareta denne viktige sjangeren.

De travle tidene for produksjon og lansering i 2022, med en rekke norske og utenlandske spillefilmer og serier i regionen, gjorde at søkertallene for kortfilm i begynnelsen av året var relativt lave. Søkertallene tok seg kraftig opp mot slutten av året, så vi forventer et spennende og produktivt 2023. Det har også vært færre produksjonsstønader innen enkeltstående dokumentar, som også må ses i sammenheng med et travelt år, både med høyt produksjonsvolum og arbeid med å slutføre utviklinger som ble forsinket under pandemien.

I 2022 mottok Vestnorsk filmsenter 120 søknader, 89 søknader fordelte seg på kortfilm, dokumentarer og spill og 31 søknader innen spillefilm og dramaserier. Dette er en nedgang i søknader, hovedsakelig innen de lange formatene. Totalt fikk 68 prosjekter støtte. Det ble søkt om kr. 25 millioner og totalt ble det tildelt kr. 15,7 millioner.

Tildelinger kortfilm

Produksjon

ALRIK

Kompendium as
Tildelt: 250 000

Tre personer i tjuårene krangler. Plutselig blir de stille; det kommer en fjerde person, Fillip, som skal bli med dem på fjelltur. Det er tilsynelatende god stemning, men på turen opp mot Vidden kommer hint om at gjengen har en mørk fortid, de andre mener at Fillip må betale. Stemningen blir mer og mer amper ettersom de nærmer seg toppen. Vennene krangler om hva de skal gjøre med Fillip. Når de kommer opp, er de blitt enige.

Manus og regi: Simon Eidesvik
Produsent: John Kaare Hoversholm

BAKOM

Einy Åm-Sparks
Tildelt: 400 000

En poetisk film skapt av samspillet mellom dans og arkitektur. Parken kulturhus og den sunnmørske naturen blir kulisser til en eksperimentell dansefilm med internasjonalt potensiale.

Manus og regi: Einy Åm-Sparks
Produsent: Einy Åm-Sparks, Solveig Fagermo

CHROMA

Aninaut Studios as
Tildelt: 300 000

En abstrakt og suggererende animasjonsfilm om utenforskap fortalt i kontrasten mellom farger og grått. Filmen blir regidebuten til en erfaren animatør.

Manus og regi: Ruben B. Nerheim
Produsent: Dag-Erik Hansen

DAGEN DA ALT VAR OVER OG ALT FIKK EN NY START

Banaccas Film as
Tildelt: 475 000

En visuell reise for å mestre en omveltende hendelse i livet.

Manus og regi: Zahra Waldeck
Produsent: Zahra Waldeck

HUN HETER IDA

På Film
Tildelt: 500 000

Under en etterlengtet pizzakveld, forteller eldstesønnen, familien sin at han skal i rettssak for mulig voldtekt. Far og datter opplever situasjonen ulikt som starter en sår diskusjon, familien blir tatt i en ufrivillig retning.

Manus og regi: Oscar Bøe
Produsent: Ole Marius Elvestad

KANSKJE FOR DEG

Pandora Film as
Tildelt: 220 000

En storebror (12 år), lillesøster (6 år) og alenemor bor i drabantbyen Loddefjord i Bergen, hvor håpløshet og hverdagsfattigdom resulterer i en skjebnesvanger handledtur og et overraskende tyveri.

Manus og regi: Alexander Ophaug
Produsent: Trude Refsahl

PULS

Blinkfilm as
Tildelt: 300 000

Dette skal bli en dansefilm med unge dansere med musikk av Steve Reich.

Manus og regi: Lars Skorpen
Produsent: Njål Lambrechts

SEKKEN

Pandora Film as
Tildelt: 500 000

Etter at liket av ei ung dame flyt nedover ei elv, går ein mann fjelltur med ein spesielt tung sekk og møter ei dame som spør han om vegen.

Manus og regi: Daniel Volle
Produsent: Trude Refsahl

THE PUB; FIGHT, FLIGHT FREEZE

Mer Film i Vest
Tildelt: 350 000

Se for deg at du står inne i en pub. Du opplever det og de som er rundt deg. Du ser hvor du vil, og hører det du vil. Du bestemmer. I det du begynner å føle deg trygg i omgivelsene skjer det. Det går av en bombe like utenfor puben – et terroristangrep. Hvordan føles det på kroppen å være til stede? Gjerningsmennene prøver å trenge seg inn i puben. Hvordan reagerer du? - Hva er ditt instinkt? Fight, flight or freeze?

Manus og regi: Duane Hopkins
Produsent: Maria Ekerhovd, Oda Kruse

Tildelinger kortfilm

TYRANNEN

Mer Film i Vest as
Tildelt: 350 000

Tyrannen har drept alle innbyggerne i landet sitt og oppnådd fenomenal suksess. Hun er på toppen av karrieren, men likevel er det noe som mangler i livet. Den store kjærligheten. Filmen er basert på Kristin Jess Rodins one-woman-show og skal i Eirik Svenssons regi bli en kortfilm som boltrer seg i filmatiske virkemidler og ukonvensjonelle former. Tematikken er lynende aktuell, og filmen skal bli både satirisk, humoristisk og pompøs på samme tid.

Manus: Kristin Jess Rodin
Regi: Eirik Svensson
Produsent: Gary Cranner, Oda Kruse

Å HØRE DEG SYNGE

Zarepta Film Productions as
Tildelt: 350 000

95 år gamle Thoras 17. mai-feiring forstyrres av minnene fra 17. mai 1945 da hun var kjent som en såkalt tyskerjente.

Manus og regi: Jade Hærem Aksnes
Produsent: Siv Aksnes

Tildelinger dokumentar

Utvikling

BLÅMANN

Aldeles as
Tildelt: 250 000

En blåmann på internett er anonym og ønsker ikke å bli identifisert eller gjenkjent. På LHBT+- forumet Gaysir kryr det av slike blåmenn - skeive som lever i heterofile forhold og som gjør alt de kan for å skjule hvem de egentlig er. Hvorfor kommer de ikke ut når samfunnet vårt er så åpent og fritt som vi liker å tro det er?

Manus og regi: Christoffer Møgster
Produsent: Eskild Sander Halvorsen og Elisabeth Kleppe

ER DET MULIG??

Filmmakeriet as
Tildelt: 150 000

På ei øy ytterst i Lofoten står et hus merka av sterke stormer. Vinduene er blåst bort, og ødelagt inventar ligger veltet utover gulvet. Folk flest med vettet i behold ville nok tenkt at det lureste vil være å la alt gå opp i flammer. Men tvert imot, noen driftige folk har fått det for seg at huset er det perfekte oppussingsprosjektet! «Er det mulig???» er en dokumentar om umulige og spektakulære restaureringsprosjekt der falleferdige rønner vekkes til live for å komme til nytte igjen.

Manus: Tor Siverstøl, Ingrid Ese
Regi: Ingrid Ese
Produsent: André Folkestad

HAVFOLKET

Aldeles as
Tildelt: 300 000

Havfolket er en frisk og medrivende arkivbasert dokumentarfilm som tar for seg livet langs norskekysten mot Nordsjøen, verden og alle odds. Menneskene her lever tett på vær og vind og uregjerlig natur, langt fra maktens sentrum. Hva gjør dette med lynne, levesett, fellesskap og livskraft? Har havets folk en egen identitet som skiller seg fra innlandsfolk?

Manus: Elisabeth Kleppe, Henrik Hylland Uhlving, Elin Sander
Produsent: Elisabeth Kleppe, Elin Sander

HYTTELIV

Offerdal Film
Tildelt: 163 000

Kva gjer det med lokalsamfunn når det år for år aukar med hyttebygging og folk som kjøper seg feriehus på staden?

Manus og regi: Merethe Offerdal Tveit
Produsent: Merethe Offerdal Tveit

KA NO?

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 150 000

Lars Vaular er overalt. Han spiller biroller i tv-serier på NRK samtidig som han lager musikk. Han lager musikk til tv-serien han er med i, faktisk et helt album. Han er Norges største rapper og har gjort det meste. Ordene skapes i turbofart i alle kanaler. Parallelt har han små barn og et vanlig liv. Hva er det som får han til å fortsette å skrive og skrive, hvor kommer inspirasjonen og ordene fra?

Manus og regi: Stian Servoss
Produsent: Thorvald Nilsen

Tildelinger dokumentar

KENNETH

Folk Film as
Tildelt: 130 000

«Kenneth» er et dypdykk i Kenneth Sivertsens personlighet av sterke følelser og inntrykk, og en hyllest til hans kreativitet og musikk.

Manus og regi: Frida Eggum Michaelsen
Produsent: Anita Norfolk

KUNST PÅ GATEPLAN

Pandora Film as
Tildelt: 175 000

Du har sett det, blitt provosert av det eller likt det. Men lur du på hvem de er? Hvem skjuler seg bak sprayboksene som tryller frem kunst i byen om natten? Jaget av politiet. Uglesett av det etablerte kunstmiljøet, men samtidig hyret inn av private og kommunale foretak. Denne dokumentaren inviterer deg inn i en lukket verden av spennende mennesker som utfordrer myndighetene og ordensmakten for å få kunsten ut i gaten og prege bybildet.

Manus og regi: Anders Teig
Produsent: Trude Refsahl, Elise Søfteland Iversen

KUNSTEN Å GÅ

Totjueto Film
Tildelt: 150 000

Dette er en sår og ærlig fortelling om et underkommunisert tema, mannlig depresjon. Regissøren forteller om sitt eget selvmordsforsøk, og har med seg kamera i kampen mot depresjonen. Med Den Trondhjemske postvei som naturskjønn kulisse, blir filmen en håpefull vandring tilbake til livet.

Manus: Paulo Chavarria, Martin Gjellestad
Regi: Paulo Chavarria
Produsent: Martin Gjellestad

MOTSTANDSMANN OG FOTOGRAF

FIMfilm as
Tildelt: 200 000

Fotograf Henning Wernøe filmet livet i militærleiren på Ulven og den tyske invasjonen i Bergen, 9. april 1940. Under krigen sluttet han seg så til den hemmelige militærstyrken «Bjørn West» i Matrefjellene. Målsettingen hans var klar: - å være med på å befri mitt fedreland for et system mine barn aldri skal vokse opp under. Sønnen Kjell Wernøe var 7 år gammel da faren døde. I dag er han 84 og hovedforteller i filmen.

Manus og regi: Frode Fimland
Produsent: Frode Fimland

POLITI FOR EI HEIL ØY

FIMfilm as
Tildelt: 150 000

Erling Brekke var politibetjent på Askøy fra slutten av 2. verdenskrig og frem til han døde i 1968. Like etter krigen fikk han tak i et 16 mm filmkamera av svært høy kvalitet og alt han filmet var ment for de neste generasjonene. Han var opptatt av å dokumentere hvordan velstanden og levemåten i et lite samfunn endret seg i løpet av noen få tiår. På folkemunne fikk han navnet lensmann Brekke og var svært godt likt over hele øyen.

Manus og regi: Frode Fimland
Produsent: Anita Vedå

REDAKTØREN

Filmmakeriet as
Tildelt: 170 000

Lokalavisa Midsundingen i Møre og Romsdal balanserer på kanten av stupet. Avisen som samler øyfolket i det som tidlegare var Midsund kommune, hadde i 2021, 1007 abonnentar. Det er berre sju abonnentar fleire enn det som er kravet for å få den livsnødvendige pressestøtta. Redaktør Magne Jonny Krumsvik har difor fått eit kjempeproblem. Han er den einaste som arbeider i avisa, og er dermed også den som aleine må sørge for godt nok innhald og fleire lesarar.

Manus og regi: Ingrid Ese
Produsent: André Folkestad

SØSKENBLIKK

Cynergi as
Tildelt: 170 000+100 000

Søskenblikk er eit dokumentarprosjekt om søstrene Silja, Solveig og Synnøve sett frå filmskapar Solveig sitt perspektiv. Vi følgjer dei tre søstrene i 20-åra og får eit unikt innblikk i tre forskjellige menneskeskjebnar. Silja med eit sjeldan syndrom som bruker lang tid på dei mest daglegdagse ting, Synnøve som ambisiøs fotomodell og stadig på reisefot og Solveig med det undrande blikket og søken på balanse i spennet mellom søstrenes ytterpunkt. Kva utgangspunkt har vi og korleis finn vi lukke? Filmen er et spennende samarbeid mellom en ung filmskaper og et erfarent produksjonsselskap på Sunnmøre.

Manus: Marie Helene Høyberg, Jarle Eskedal, Solveig Årdal
Regi: Solveig Årdal
Produsent: Marie Helene Høyberg

Tildelinger dokumentar

THE HEMP FARMER

Goodtimes Pictures as
Tildelt: 100 000

«The Hemp Farmer» er den medrivende historien som river inn i selve fiberen i moderne marihuanaforbud. Vi følger en person som kjemper mot systemet og er villig til å gjøre hva som helst for å få plantasjonen sin legalisert. Dette er et moralsk dilemma for de fleste nasjoner etter at de første landene legaliserte kontrollerte hampgårder. Hva skjer egentlig og hvor langt må du gå for å få det til?

Manus og regi: Christer Fasmer
Produsent: Vincent Gustav Saunders

THE KINGS OF NOTHING

Jamie Turville
Tildelt: 45 000

«The Kings of Nothing» er et innblikk i lavkultur og det patetiske, og menneskets evne til å finne verdi og skjønnhet i de mest vulgære avkroker. Det er også den definitive filmen om «Bat Pussy», kjent som «den verste pornografiske filmen noensinne laget».

Manus: Jamie Turville, Fredrik S Hana
Produsent: Jamie Turville

THE ORANGE CAFÉ

Aldeles as
Tildelt: 250 000

Tenk deg at noen en dag bestemmer seg for å påføre deg ufattelige smerter, livslang lidelse og sosial utestengelse. Bare fordi du er kvinne. Og hvordan er det mulig å gå videre når ansiktet ditt er smeltet bort? The Orange Café er en film om å ta livet tilbake.

Manus og regi: Elin Sander, Harald Herland
Produsent: Elisabeth Kleppe, Elin Sander

VOSSA JAZZ – 50 ÅR

Front Film da
Tildelt: 250 000

En dokumentarfilm med musikk og natur i verdensklasse. Et portrett av en festival, en bygd og 50 års jazzhistorie fortalt av det filmselskapet som kjenner Voss og Vossa Jazz aller best.

Manus og regi: Yorick S. Gontarek
Produsent: Jon Hunnålvatn Tøn

Utvikling dokumentarserier

AVDELING FOR NYTT OG GAMMEL

Pandora Film as
Tildelt: 200 000

I dokumentar/livstilsserie «Avdeling for nytt og gammelt» vil vi utforske det å ta vare på gamle ting og utdøende håndverk. Kanskje kan det å se verdien i ting vi allerede har hjelpe oss å minske det stadig økende forbruket vårt? Filmskaperne vil lære seeren å ta vare på det man har ved å reparere og fornye møbler, sko, klær og annet på et verksted med håndverkere som har kjærlighet til sitt fag og hvor alt er mulig å reparere.

Manus og regi: Morten Offerdal
Produsent: Morten Offerdal, Elise Iversen

DEN VIKTIGE ØYA

Pandora Film as
Tildelt: 185 000

Kva skjer når elevar som fell utanfor det tradisjonelle skulesystemet får oppleva læring på sine egne premisser? På ei veglaus øy langs vestlandskysten får ein gjeng med ungdommar som startar sitt siste år på ungdomskulen kjenna på meistring, feiling, samhald og tillit i naturnære omgjevnader. Vil denne kombinasjonen gje elevane kunnskap og erfaringar som gjer dei betre styrka til å møte samfunnet? Dette er historia om «tapar-elevane» som blei vinnarane.

Manus og regi: Mathilde Meraki Ypsøy
Produsent: Trude Refsahl

EKSPONERT

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 200 000

For at Nikolai Schirmer skal kunne leve av å være skikjører på fulltid kreves prestasjoner i verdensklasse. Både på fjellet og i sosiale medier. Hverdagen handler om å balansere potensiell livsfare med visninger, likes og profilbygging. Vi får ta del i livet til en åpen og uredd utøver også utenfor fjellet; hva er historien bak fasaden?

Manus og regi: Heidi Kysnes Høyheim
Produsent: Anders Hereid

GULLSKIPET

24000 Gylden
Tildelt: 150 000

Som liten ville Håkon Reinertsen bli skattejeger. Nå, mange år senere, gir ledig tid under pandemien Håkon endelig en mulighet til å realisere barndomsdrømmen og han begynner det møysommelige arbeidet med å sammenligne historiske skriv, legender og myter. Sammen med konen Linda og bestevenn og yrkesdykker Bjørn, finner de utrolig

Tildelinger dokumentar

nok frem til et område der selveste Kong Christian den 2s forliste skip må ligge. Dette markerer begynnelsen på en av de største skattejaktene i Nord-Europas historie.

Manus og regi: John Kaare Hoversholm
Produsent: Anita Norfolk, Bjørnar Fjeldvær

KJOLESNEKKER'N

Tindofilm as
Tildelt: 150 000

En humorfylt dokumentarserie som viser at det ikke trenger å være dyrt å pusse opp.

Manus og regi: Hilde Nerland og Iris Sylte
Produsent: Hilde Nerland og Iris Sylte

SMAKEN AV 2023

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Smaken av 2023 ønsker å komme tett på forskjellige levemåter i Norge. Synliggjøre det kulturelle mangfoldet, da landet huser folk med bakgrunn fra nær sagt alle verdens hjørner. Spennende personligheter bor bak de fire veggene som kan være din nabo. Triggeren er matgleden og alt som omgir denne. Sammen med dem vil filmskaperne utforske forskjellige kulturer gjennom eksotiske retter og ukjente ingredienser.

Manus: Laila N. Sebastia, Joar Klette
Regi: Joar Klette
Produsent: Trude Refsahl

SWISSEN

Smau Media as.
Tildelt: 200 000 Utvikling

“Swissen” er en leken serie som presenterer et stykke bergensk lokalhistorie. Serien eksperimenterer og leker med grensene mellom dokumentar og fiksjon og dokumenterer

et nabolag og utrydningstruede lokale småbutikker.

Manus og regi: Nils Johan Nesse, Kathleen Johnsen
Produsent: Anita Vedå

TRUET NATUR

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Vi har i mange generasjoner tatt oss til rette. Vi har høstet av naturen og bygget ut. Økonomisk vekst har vært fokus. Fremtidsoptimismen har vært stor. Det har handlet om å bygge landet. Flere og flere har begynt å se seg tilbake. Hva er det vi har gjort? Store hyttefelt, skidestinasjoner, veier og vindmøller. Alle tar en bit av gjenværende natur. Overfiske, overhøsting og gruvedrift er en stadig trussel mot biologisk mangfold. Insektene forsvinner i rekordfart og i dag er 2355 arter truet.

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Trude Refsahl

UTENFOR

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 150 000
Tildelt: 400 000

En håpefull dokumentarserie for en ung målgruppe om et svært viktig tema, utenforskap. Regissøren har tidligere vist stort talent for å komme nær mennesker som har stått på utsiden. I denne serien blir de som en gang var utenfor, forbilder for unge TV-seere.

Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Thorvald Nilsen

Produksjon - enkeltstående

ANDERS LANGE OG HUNDEGUTTEN

T-1252 as
Tildelt: 340 000

Dette er historia om FrP-gründaren, Anders Lange og avisa hans, "Hundeavisen". Og om relasjonen hans til ein av hans såkalla "hundegutar", Kardemommeby-entusiast og seinare økonomiprofessor Sigurd Villads Troye.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Eivind Tolås

EKSPONERT

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 500 000

For at Nikolai Schirmer skal kunne leve av å være skikjører på fulltid kreves prestasjoner i verdensklasse. Både på fjellet og i sosiale medier. Hverdagen handler om å balansere potensiell livsfare med visninger, likes og profilbygging. Vi får ta del i livet til en åpen og uredd utøver også utenfor fjellet; hva er historien bak fasaden?

Manus og regi: Heidi Kysnes Høyheim
Produsent: Anders Hereid

ELISABETH PÅ TVERS

T-1252 Film as
Tildelt: 400 000

Kor går du når vegen synast i ferd med å ta slutt? Ein film om livsglede, natur og von i ein vanskeleg situasjon. Elisabeth er 41 år og har metastatisk brystkreft. Dei færraste lever 5 år etter at dei har fått denne diagnosen. Vanlegvis er ho ei sprudlande kvinne - humoristisk og sosial. Men slik det er no, snevrrar verda seg inn. Kroppen kjennest vond - sjukehuset farleg. Ho søker ut i naturen - opp på fjella. I juni 2021 går ho Noreg på tvers.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Eivind Tolås

Tildelinger dokumentar

LYS I MØRKET – LYSLEITE 2

Tindofilm as
Tildelt: 400 000

Et storslått stykke filmkunst der regissøren, som også er en av Norges dyktigste dokumentarfotografer, fanger lyset, årstidene og det vestnorske landskapet.

Manus og regi: Tor Sivertstøl
Produsent: Hilde Nerland

POLITI FOR EI HEIL ØY

FIMFILM as
Tildelt: 450 000

Erling Brekke var politibetjent på Askøy fra slutten av 2. verdenskrig og frem til han døde i 1968. Like etter krigen fikk han tak i et 16 mm filmkamera av svært høy kvalitet og alt han filmet var ment for de neste generasjonene. Han var opptatt av å dokumentere hvordan velstanden og levemåten i et lite samfunn endret seg i løpet av noen få tiår. På folkemunne fikk han navnet lensmann Brekke og var svært godt likt over hele øyen.
Manus og regi: Frode Fimland
Produsent: Anita Vedå

SURFACES (UTE/INNE)

Skule Eriksen
Tildelt: 500 000

Filmen «Surfaces» er en film om landskap og mennesker i Varanger.

Manus og regi: Skule Eriksen
Produsent: Lisbeth Dreyer

Produksjon dokumentarserier

GIFT – EKTESKAPET USENSURERT

Aldeles as
Tildelt: 450 000

«Gift – ekteskapet usensurert» er en hybrid dokumentarserie som dykker ned i ekteskapets skjulte rom, rått og direkte formidlet av ekte kvinner og menn. Manus er basert på anonymiserte samtaler, og i serien vil skuespillere gjenskape deler av disse samtalene.

Manus: Hildegunn Wærness, Elin Sander
Regi: Hildegunn Wærness
Produsent: Elisabeth Kleppe, Elin Sander

LØSNINGEN PÅ BIRGITTE TENGS-SAKEN

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 250 000

Etter 25 år blir den antatt skyldige drapsmannen i drapet på Birgitte Tengs pågrepet av politiet i sin bil på Lista en septemberdag i 2021. Etter lang tids etterforskning fremstår politiets sak som sterk og mannen varetektsfengsles mens det jobbes med en tiltale. En rettsak er forventet å utspille seg allerede høsten 2022.

Manus og regi: Anders Hereid, Bjørn Olav Jahr
Produsent: Anders Hereid

LUNDEMANNsverk/DRØMMEN OM ET SMÅBRUK

Pandora Film as
Tildelt: 400 000

Stadig flere drømmer om et liv på landet med mindre stress og mere harmoni, og i denne serien utforsker vi disse drømmene når de blir til virkelighet.

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Trude Refsahl

UTENFOR

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 400 000 produksjon

En håpefull dokumentarserie for en ung målgruppe om et svært viktig tema, utenforskap. Regissøren har tidligere vist stort talent for å komme nær mennesker som har stått på utsiden. I denne serien blir de som en gang var utenfor, forbilder for unge TV-seere.
Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Thorvald Nilsen

Samproduksjon

WHEN THE WIND BECOMES SILENT

Kompendium as
Tildelt: 250 000

An amazing story of Norwegian Polish athletic rivalry. A model example of fair play gesture on the background of Europe during cold war time.

Manus og regi: Mateusz Golebiewski
Produsent: John Kaare Hoversholm
Hovedprodusent: ZK Studio

Utvikling

DRIVE ISLAND

Tune Park Games as
Tildelt: 270 000

Oliver må ta over postruten til bestefaren som har blitt syk. Ruten går igjennom en by hvor alle holder seg inn og noen merkelige umusikalske monstre terroriserer beboerne med fryktelige lyder. Spillet er sterkt knyttet opp mot musikk fra Norge og man møter både band og artister som 3D personer i spillet.

Spilldesigner: Bjarthe Hoff Ludvigsen
Produsent: Bjarthe Ludvigsen

THE BOG

Nightmare as
Tildelt: 200 000

I The Bog er du den lille babyoteren Lino, som i en myr leter etter moren sin som forlot ham. Han må utforske en skremmende undervannsverden og redde små dyr i nød. Spillet fokuserer på narrativ, stemning og følelser, og har et underliggende miljøbudskap.

Spilldesigner: Lykke Emilie Lillebøe
Produsent: Ivar Broder L. Frølich

CAMPFIRE

Henchman & Goon as
Tiltalt: 175 000

«Campfire» er et taktisk/strategisk rollespill som tar for seg en syklisk fortelling om flukt fra tyranni, oppofrelse, håp og personlige skjebner i kampen om frihet og en fremtid de aldri selv vil oppleve.

Spilldesigner: Henrik Mowatt Haugland og Yngvil Hopen
Produsent: Steffen Øie

Spillefilm

ALSO A LIFE

Twentyone Pictures as
Tildelt: 240 000

«Also a life» er en hybrid film om livet på en avlastningsbolig for barn og unge som lever med psykisk utviklingshemming. Vi følger vaksjefen Brynhild, som er primærkontakt til en ung jente med Downs syndrom som har blitt gravid.

Manus og regi: Anders Emblem
Produsent: Ellen Ugelstad

DØ

Goodtimes Pictures as
Tildelt: 100 000

Cecilia Wold er mislykket. Faller hun død om i morgen, vil hun være glemt i overmorgen. Hun er på vei inn i en knusende depresjon, da hun får en glimrende idé for hvordan løfte seg til de høyeste høyder: hun skal bli verdens mest eksepsjonelle seriemorder.

Manus: Ulrik Kraft
Regi: Rolv Lyssand Bjørø
Produsent: Vincent Saunders

DØD OG OPPSTANDELSE

Gullfjellet as
Tildelt: 150 000

Remi er i dyp sorg etter at hans kone, Oda, har gått bort. Han finner trøst i at hun kanskje ikke er tapt for alltid. Oda deltok nemlig i et eksperiment med hjerneforskeren dr. Fors, som mener at hun har løst bevissthetens gåte, og kan lagre menneskers tanker og følelser. Håpet forsvinner for Remi da myndighetene stopper forskningen.

Men en dag får Remi en utydelig tekstmelding fra Odas gamle nummer. I desperasjon setter Remi i gang sitt eget arbeid for å vekke til live kvinnen han elsker.

Manus og regi: Bård Røssevold
Produsent: Toivo Nilsen

DØDENS MOTORVEI

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 200 000

En moderne og nybygget bilvei på Vestlandet har fått kallenavnet «dødens vei», ettersom det skjer flere alvorlige ulykker på denne veistrekningen enn andre steder i landet. Til tross for ingeniørarbeid på høyeste plan, har det siden åpningen for syv år siden vært flere uforklarlige dødsulykker her. Det diskuteres om det er tilfeldigheter, eller om det er noe i den gamle folketroen som påstår at de åndelige maktene i skogen er hevngjerrige etter bilveien delte skogen i to.

Manus: Pål Martin Øie, Vilde Eide
Regi: Pål Martin Øie
Produsent: Einar Loftesnes, Cathrine Westestad

FJORDENS MYSTISKE SJEL

Trolleywood Productions as
Tildelt: 100 000

«Fjordens mystiske sjel» er et originalt symfonisk filmverk som utspiller seg gjennom ulike sjangre og visuelle formater og skal oppleves gjennom ulike plattformer. Prosjektet har knyttet til seg sterke lokale og internasjonale talenter.

Manus: Heidi Torsvik
Regi: Michael Axelsson, Simone Hooymans, Heidi Torsvik, Emma Langmoen
Produsent: Winter Lazerus

Tildelinger spillefilm og serier

KOKOSBANANAS – THE MOVIE

Den siste skilling as
Tildelt: 100 000

I ”Kokosbananas - The Movie” har forfatter skapt et originalt univers og karakterer for førskolebarn som bobler av over av fantasi, overskudd og ville påfunn. Produsentene, som har et internasjonalt nettverk og har vist stor gjennomføringsevne, får støtte til å utvikle spillefilmprosjektet «Kokosbananas - The Movie», parallelt med utviklingen av serien.

Manus: Rolf Magne Golten Andersen
Produsent: Kristine M.I.Knudsen, Anita Norfolk

MINIPUTTLIGAEN

Two Cathedrals as
Tildelt: 80 000

Miniputtligaen er en komedie om en mann som strever med å finne seg til rette i rollen som suburban engasjert fotballfar. Filmen leker med stereotypier om overambøse fotballforeldre, selvrealisering og det perfekte familieliv, men er også en historie om et gryende og sårbart far-sønn forhold.

Manus: Henrik Hylland Uhlving og Henrik Svanevik
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

PLANET

Perdurabo Productions as
Tildelt: 175 000

«Planet» er et science fiction-epos om menneskets møte med det ukjente. En omfattende skildring av vår plass i universet bygget på et mangfold av små og store sekvenser som utfordrer form, sjanger og narrativ. Basert på den prisvinnende kortfilmen «From.Beyond».

Manus: Jamie Turville, Fredrik S. Hana
Regi: Fredrik S. Hana

PLASTPLANETEN

Aninaut Studios as
Tildelt: 80 000

I en verden dekket av plast må Delrin og vennene hans krysse store landskap på jakt etter et plastfritt land. Plastplaneten er en spillefilm som tar for seg et unikt univers hvor jorden har blitt overfylt med plast og tar for seg temaer som håp, sorg, tilhørighet og vennskap. Filmen vil være med å øke fokus på plastavfallhåndtering hos barn og være en tilspisset kommentar til miljøproblem verdenssamfunnet står ovenfor i dag. Plastplaneten er en videreutvikling av kortfilmen «Drømmen om Hawaii».

Manus og regi: Thomas Smoor Isaksen
Produsent: Dag-Erik Hansen

VIKTORIA MÅ DØ

På Film
Tildelt: 100 000

Et ungt søskenpar fra en velstående familie hyrer inn en leiemorder for å kvitte seg med sin brysomme stemor. Dette er et drama med mye humor mellom linjene, etter en idé og historie skrevet av Gunnbjörg Gunnarsdottir.

Manus og regi: Gunnbjörg Gunnarsdottir
Produsent: Ole Marius Elvestad

Dramaserier

AGNES

Mothership Entertainment as
Tildelt: 200 000

Etter å ha fått en hørselsskade på utrykning i politiet, overføres Agnes til drapsavsnittet, og må takle skeptiske kollegaer samtidig med etterforskningen av drapet på en profilert influenser.

Manus: Hanne Marie Nord
Produsent: Marie Fuglestein Lægred, Linda Bolstad Strønen

PATRIARKATET FALLER

Den siste skilling as
Tildelt: 100 000

”Patriarkatet Faller” er en animert TV-serie basert på den bestselgende grafiske novellen av Marta Breen og Jenny Jordahl. Den blander historie, dokumentar, fiksjon og en god dose galgenhumor for en skikkelig heisatur gjennom patriarkatets historie.

Manus: Marta Breen og Jenny Jordahl
Produsent: Kristine M.I.Knudsen, Anita Norfolk

Tildelinger spillefilm og serier

KOKOSBANANAS

Den siste skilling as
Tildelt: 150 000

Kokosbananas er halvt kokosnøtt, halvt banan og 100 % genial oppfinner. Han bor i den lille bygden Nøttvik med familien sin Mamma Banana, Pappa Kokos og lillesøster Baby Koko. I oppfinnerskuret sitt lager Kokosbananas helsprø oppfinnelser, som alltid får ham opp i rare situasjoner med mye komikk som er morsom for både store og små. «Kokosbananas» er en animert TV-serie for førskolebarn basert på bøkene/lydbøkene av Rolf-Magne Golten Andersen.

Manus og regi: Rolf Magne Golten Andersen
Produsent: Kristine M.I. Knudsen, Anita Norfolk

PENIS I POSTEN

Mer Film i Vest as
Tildelt: 180 000

Penis i posten er en virkelighetsnær kjærlighetshistorie som setter de universelle usikkerhetene ved en forelskelse på spissen.

Manus: Oda Kruse
Produsent: Oda Kruse

NEDBØR

Truewest as
Tildelt: 100 000

Det nyforelskede paret Ingrid og Lukas må finne ut om kjærligheten er verdt å satse på mens verden står overfor en mulig utenomjordisk trussel.

Manus: Jon Lie, Hanne Nord
Regi: Kjersti Steinsbø
Produsent: Njål Lambrechts

NISSESTREKER

Jon Lie
Tildelt: 80 000

I «Nissestreker», møter vi rampenissen Sora som har blitt forvist fra Nordpolen. Ingen vet at hun har «lånt» med seg alvestøvet Julenissen trenger for å få reinsdyrene sine til å fly. For å få komme tilbake til Nordpolen må hun når gjøre noe hun aldri har gjort før - gode gjerninger. Hun flytter inn til familien Jørgensen, som ligger langt etter med juleforberedelsene - Sora har bestemt seg for å hjelpe dem, enten de vil eller ikke ...

Manus: Jon Lie
Produsent: Jon Lie

RYKTER II

Mothership Entertainment as
Tildelt: 200 000

”Rykter” sesong 2 er en dramaserie for unge i alderen 13-15 år. Den tar for seg livene til en liten gjeng med ungdommer som nylig startet 1.året på videregående skole hvor de ikke bare må gjøre en vurdering av vennene sine, men også sin egen identitet.

Målet for denne fasen er å utvikle en ferdig pitch til innsalg hos NRK.

Manus: Christoffer Ebbesen
Produsent: Marie Fuglestein Læg Reid, Linda Bolstad

Bransje

Vi styrker den vestnorske filmbransjen!

Vestnorsk filmsenter arbeider strategisk for en ytterligere styrket filmbransje i vår region, med bærekraftige produksjonsselskap og prosjekter. Vi satser på filmskaperne i vår region slik at vestnorske filmer og filmskaperne synliggjøres nasjonalt og internasjonalt. Gjennom dette arbeidet vil vi bidra til at bransjen skal vokse, være internasjonalt orientert, attraktiv å samarbeide med og ha bedre forutsetninger for bærekraft. Vestnorsk filmsenter prioriterer derfor tiltak som styrker bransjens kompetanse og faglige utvikling, eller prosjekters posisjon innen finansiering, distribusjon eller lansering.

Årlig settes en del av bevilgningen fra KUD av til kompetansehevende- og bransjeutviklende tiltak, fra Bergen kommune mottar senteret midler til bransjeutvikling. Videre skaffer senteret ytterligere offentlig og privat finansiering fra ulike samarbeidspartnere på konkrete tiltak.

Gjennom midlene til kompetansehevende og bransjeutviklende tiltak leverer Vestnorsk filmsenter både egne tiltak til bransjen, samt tildeler direkte støtte gjennom en rekke tilskuddsordninger.

Oversikt fordeling midler kompetansehevende og bransjeutviklende tiltak

Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	774.137
Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak (etter søknad)	666.561
Totalt	1.440.698

Tiltak for å styrke filmbransjen

Vestnorsk filmsenter initierer, utvikler, arrangerer og støtter målrettede kompetansehevende tiltak for bransjen, som kurs, workshops og møteplasser som øker kompetansen, inspirerer, og legger til rette for sterkere nettverk og erfaringsoverføring. Dette bidrar til å styrke både filmarbeidernes og filmprosjektenes muligheter. Vestnorsk filmsenter samarbeider med sentrale regionale, nasjonale og internasjonale aktører om flere av tiltakene. Etter 2 år preget med pandemi ble 2022 et år hvor alle tiltak igjen kunne arrangeres fysisk, uten begrensinger og det ble et år med stor aktivitet, gjennom både mindre, lokale tiltak som spissede kurs og workshops og store regionale og nasjonale samarbeidstiltak.



Workshop: Internasjonal co-produksjon av dokumentar

Vestnorsk filmsenter satte fokus på internasjonal co-produksjon av dokumentar gjennom en 2-dagers workshop i april. Om man lykkes med internasjonal co-produksjon kan det styrke både enkeltprosjektene og produksjonsselskapet som helhet. Internasjonal co-produksjon er komplisert og krever mye kompetanse og langsiktig arbeid. Gjennom workshopen fikk seks filmskapere fra fire produksjonsselskap en grundig innføring i hvordan man arbeider med internasjonal co-produksjon av dokumentar, både oppsidene og fallgruvene. Foredragsholderne var Ingrid Galadriel Aune Falch fra UpNorth og Ove Rishøj Jensen fra Paradiddle Pictures.



Doc Norway Market

For tredje gang inviterte Vestnorsk filmsenter og Norsk filminstitutt til Doc Norway Market i Bergen i juni. Målet var igjen å presentere det beste av norsk dokumentarfilm for et knippe av de mest sentrale beslutningstakerne i det nordamerikanske markedet og gi de norske filmskaperne en unik mulighet til å presentere seg selv for et svært attraktivt marked. Pandemien satte noen begrensninger også i år, men man endte opp med en vellykket gjennomføring, hvor 24 norske dokumentarprosjekter ble presentert for 8 viktige aktører som representerte blant annet NEON, Sundance, HBO og DOC NYC. Fra Vestnorsk filmsenters region ble prosjektene "The Renaissance Prince" (Screen Story), "Fearless" (Tindofilm), "How Music Plays Us" (Rebel Unit) presentert, I tillegg fikk selskapet Goodtime Pictures tilgang til møter med prosjektet "Say Nothing".



Bransjedag og sommerfilmfest

21. juni inviterte Vestnorsk filmsenter, sammen med Mediefondet Zefyr, BIFF, Virke Produsentforeningen, Filmforbundet Vest og Spillmakerlauget til bransjedag og sommerfilmfest. Rundt 140 aktører fra bransjen og tilhørende institusjoner og organisasjoner var påmeldt og dagen startet med faglig program på Bergen kino. Der vi fikk innblikk i prosjekter på vei. Selskapspresentasjoner av Den siste skilling og Screen Story, grundig dykk ned i filmer som "Hundeliv" regi Kiran Kolle og «A Human Position» regi Anders Emblem, begge moderert av Kalle Løchen. Under "Pitch - nye stemmer" fikk nye stemmer ta plass på scenen. 5 prosjekter ble pitchet etter utvelgelse av Vestnorsk filmsenter, Vi ønsker å legge til rette for at nye stemmer og ideer blir hørt og at talenter kan få presentert seg og bygge nettverk med erfarne bransjeaktører. Etter faglig påfyll, film og prosjektpresentasjoner fortsatte dagen over i sommerfilmfest på Kulturhuset. Det ble en flott dag og alle var tydelig glade for muligheten til å samles på denne måten igjen.

Bransje



NORDOC 2022 – samling 2

Nordoc, samling 2, ble gjennomført av Vestnorsk filmsenter på Solstrand i august. Tre dager med intens jobbing for de 6 utvalgte produsentene ble som vanlig trygt loset i havn av gruppeleder Mikael Opstrup, som sammen med gjesteekspert Ove Rishøj Jensen delte av kunnskap og erfaringer. Fra Vestnorsk filmsenters region deltok Marie Helene Høyberg og Vegard Lund Bergheim. NORDOC er en workshop med 3 samlinger gjennom året, med mål om å utvikle dokumentarprodusenter opp til et internasjonalt nivå. NORDOC arrangeres av Filmkraft i samarbeid med Vestnorsk filmsenter og Østnorsk filmsenter. Prosjektet er finansiert av Norsk filminstitutt, Utenriksdepartementet, Rogaland Fylkeskommune, Filmkraft, Vestnorsk filmsenter og Østnorsk filmsenter.



Bransjeaften og stipendutdelinger 22.oktober

I samarbeid med Mediefondet Zefyr og BIFF inviterte Vestnorsk filmsenter til bransjeaften under BIFF, for å feire produksjonsmiljøet på Vestlandet sammen med kollegaer i nasjonal og internasjonal bransje. Samlingen har blitt en fin tradisjon med stor oppslutning og god stemning ut i de små timer på Kulturhuset.

Tradisjonen tro delte Vestnorsk filmsenter også ut stipender, og det var i år spesielt flott å se hvor mange nominasjoner som kom inn fra bransjen selv.

Lyskasteren tildeles filmarbeider som på ulike vis har markert seg og gjennom sitt arbeid gir verdifulle bidrag til den profesjonelle filmbransjen i vår region. **Årets Lyskaster ble tildelt Gunnar Vikene.**

Talentstipend tildeles filmarbeider (e) med høye ambisjoner som er i særlig utvikling av egen posisjon og muligheter. **Årets Talentstipender ble tildelt Mathilde Ypsøy og Eira Garrido**



Tenk på publikum - fra første stund!

I november satte Vestnorsk filmsenter fokus på lansering, distribusjon, publikum og målgrupper. Rundt 30 aktører var samlet denne dagen som startet med en workshop med daglig leder i Euforia, Vibeke Skistad, etterfulgt av erfaringshistorier fra Øistein Refseth (Krigsseileren), Elisabeth Kleppe og Eskild Sander Halvorsen (Bergen - I all beskjedenhet) og Lasse Gallefoss (Rus). Det ble en inspirerende og realitetsorienterende dag som viste hvorfor arbeidet med lansering og distribusjon, målgrupper og publikum må være selvsagte deler av en filmproduksjon og få plass tidlig i utviklingsarbeidet. Dagen etter ga Vibeke Skistad individuell rådgivning på 6 utvalgte prosjekter.



Dokumentarkonventet

Endelig kunne Vestnorsk filmsenter invitere tilbake til Dokumentarkonventet på Solstrand, helt uten covid-restriksjoner. 12. - 14. desember samlet vi igjen store deler av norsk dokumentarfilmbransje til faglig påfyll og nettverksbygging, med vakre Solstrand hotell som perfekt ramme. Også denne gang ble arrangementet fulltignet to måneder før avspark og blant de rundt 170 deltakerne var sentrale aktører i dokumentarfilmbransjen fra hele landet, samt relevante institusjoner og kanaler. Under overskriften "Kunstnerisk vågemot" bød programmet blant annet på en samtale med den prisvinnende filmskaperen Camilla Nielsson og et dyppdykk i prosessene rundt produksjonen av "Flophouse America". Gjennom panelsamtaler ble kunstnerisk vågemot i opptak og i møte med publikum belyst, vi så på bruk av musikk i dokumentarfilm med filmkomponist Gaute Soraas. Med presentasjoner fra hele 27 kommende dokumentarprosjekter fikk vi et godt innblikk i hva som rører seg i bransjen. Dokumentarkonventets faste programleder Hilde Sandvik holdt tråden gjennom dagene. Også i år var tilbakemeldingene underveis og i etterkant gode. Veldig mange har deltatt i en årrekke, mens andre kom for aller første gang. Stemningen var svært god med engasjerte deltakere som i evalueringen i etterkant både bekreftet viktigheten av arrangementet og har tydelige ønsker for innholdet.



Bransje

Bergen Ser

I samarbeid med Bergen kino hadde Vestnorsk filmsenter gleden av å presentere et program av kortfilmer fra den vestlandske filmbransjen under kinoens årlige minifestival BERGEN SER i februar. Programmet hadde stor variasjon både i historier og uttrykk innen fiksjon og dokumentar.

Gode råd fra Tom Eilertsen

Tom Eilertsen besøkte Bergen i mai og hadde møter med flere produksjonsselskaper. Tom er advokat og partner i Bull & Co. Han har vært direktør i Produsentforeningen, har hatt og har flere styreverv i film- og TV-bransjen og underviser fast på Filmskolen og Westerdals for produsent-studentene. Gjennom møter med 6 produksjonsselskaper ga han råd og veiledning på kontrakter, åndsverksrettigheter, distribusjonsavtaler med mer. I etterkant var det svært fornøyde produsenter som hadde fått vesentlig hjelp fra Tom på problemstillinger de står overfor, i enkeltprosjekter så vel som selskapsdriften sett under ett.

Lynkurs i musikkrettigheter med NCB

21. september inviterte NCB og Vestnorsk filmsenter til lynkurs i musikkrettigheter. Gina Rosland Eide (Music Clearance & Client Relations Manager hos NCB) tok oss gjennom prosessen fra A til Å. Rundt 19 bransjeaktører var påmeldt kurset, noen deltok i Cinemateket og noen digitalt.

Over 100
arrangementer,
workshops og kurs
på BAKOM

13 internasjonale film-,
serier og tv-produksjoner
på Vestlandet

2,7 millioner til
kompetanseheving/
bransjebygging

15, 7 millioner tildelt
film og spill

21 premierer

Over 100
festivaler

Bransje

Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden

Gjennom støtte til deltakelse på workshoper, seminarer, finansieringsforaer og markeder bidrar Vestnorsk filmsenter til økt kompetanse, nettverk og synlighet for filmbransjen i regionen. En sterk internasjonal orientering er viktig for å synliggjøre bransjen og sette filmene fra regionen på verdenskartet. Bransjen knytter viktige nettverk og skaffer internasjonal finansiering som øker prosjektenes muligheter.

Gjennom en rekke ulike tilskuddsløsninger støtter Vestnorsk filmsenter bransjens deltakelse på nasjonale og internasjonale arenaer for finansieringsarbeid, nettverksbygging, filmvisning og kompetanseheving, samt til fordypning på ulike fagområder gjennom stipendordninger. Det gis også støtte til andre aktører som kan tilby og arrangere kompetansehevende eller bransjeutviklende tiltak.

Etter et par år preget av pandemi og mindre aktivitet viste 2022 at bransjens behov for å reise ut og delta på sentrale arenaer stod sentralt når dette igjen var mulig. I 2022 behandlet Vestnorsk filmsenter 51 søknader om støtte til kompetansehevende tiltak, altså en tilnærmet dobling fra 2021, av disse mottok 41 støtte.

Deltakelse finansieringsfora, marked o.l.:

Filmfestivalen i Gøteborg og Nordic Film Market	Mer Film v/Maria Ekerhovd og Oda Kruse
Cartoon Movie Bordeaux	Den Siste Skilling v/Kristine Knudsen & Anita Norfolk
CPH:DOX	Aldeles v/Elisabeth Kleppe & Elin Sander
MIPTV & MIPDRAMA	Handmade Films in Norwegian Woods v/Einar Loftesnes & Kristian Bruarøy
Fiction Norway, LA	Handmade Films in Norwegian Woods v/Einar Loftesnes
London Games Festival	Rain v/Kenneth Engelsen
Fiction Norway, LA	Mer Film i Vest
Animation production day	Den siste skilling v/Kristine Knudsen og Rolf Magne Golten
Filmfestivalen i Cannes	Kjersti Helen Rasmussen
Filmfestivalen i Cannes	Gullskrinet v/Ole-André Rønneberg
Nordic Games 2022, Malmö	Rain v/Fredrick Monslaup
Filmfestivalen i Cannes	Mer film
Doc Norway Market, Bergen	Tindefilm v/Hilde Nerland og Gry Hivju Molvær
Den norske filmfestivalen i Haugesund	Handmade Films in Norwegian Woods v/Einar Loftesnes
Den norske filmfestivalen i Haugesund	Gullskrinet v/Ole-André Rønneberg
Cartoon Forum, Toulouse	Den siste skilling v/Anita Norfolk
Nordisk Forum, Malmö	Smau media v/Anita Vedå
MIPCOM	Pandora film v/Trude Refsahl og Jan Inge Skogheim
American Film Market (AFM)	DLS v/Ilana Punker og Dave Spilde
Movies on War - pitchekonkurranse	Screen Story Film & TV v/Vegard Lund Bergheim
Movies on War - pitchekonkurranse	Screen Story Film & TV v/Anders Hereid

Deltakelse festival:

Tromsø Internasjonale Filmfestival	Alexander Kereklidis Turpin
Filmfestivalen i Cannes	Folk film v/Anita Norfolk
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Flokk film v/Vivill Talsnes og Embla Karidotter
Montreal Stop-Motion Animation Festival	Margrethe Danielsen
Nordisk Panorama, Malmö	Perdurabo Productions v/Cathrine Wespestad
Toronto Internasjonale Filmfestival	Mer film v/Maria Ekerhovd og Siv Dyb Wangsmo
DOC NYC	Folk film v/Anita Norfolk
Tromsø Internasjonale Filmfestival	Anders Emblem

Annet:

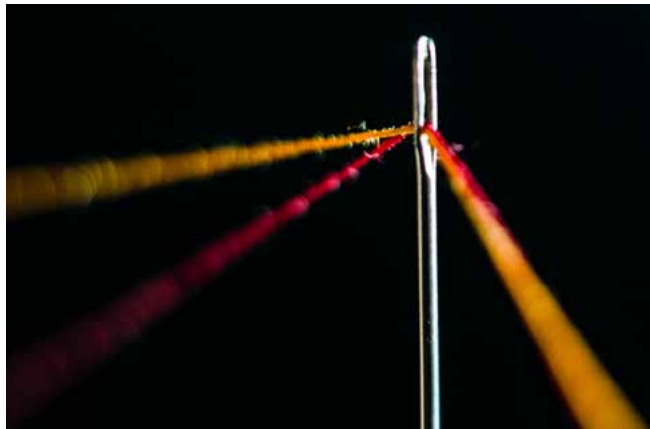
Filmfestival i Duluth og filmvisninger i Midtvesten	Fim film v/Frode Fimland og Anne Kvellestad Klakegg
---	---

Kurs, seminarer, workshops, hospitering, mentorstipend o.l.:

Dokumentarkonventet	Ingrid Ese Folkestad
Reise - faglige møter Oslo	Randi Førsumd
Mentorstipend: Abby Road Studios	Duper Post Punks v/Thomas Angell Endresen og Yngve Sætre
Spillkonventet	Fredrik Johnsen
Spillkonventet	Rain AS
Den norske filmfestivalen i Haugesund	DLS
Mentorstipend	Sheila Feruzi Kassim
ACE training days	Oda Kruse
Altibox fagdag	Tindefilm v/Hilde Nerland
Kortfilmkonventet og Minimalen	Mathilde Ypsøy
Kortfilmkonventet	Birk Øren
Kortfilmkonventet og Minimalen	Hammerhai v/Jan Otto Ertesvåg

Kompetansehevende tiltak - arrangør:

Regirommet Bergen	Norske filmregissører (NFR)
Teknopilot	XR Storytelling Conference and Exhibition at BIFF Expanded



Skreddersydd

Ved å styrke produsentleddet i ulike nivåer, vil Vestnorsk filmsenter bidra til at produsenter og produksjonsselskap kommer i posisjon med nasjonal og internasjonal gjennomslagskraft. Som et ledd i senterets strategiske arbeid for en ytterligere styrket filmbransjen, med bærekraftige produksjonsselskap og prosjekter ble det derfor lansert to nye tilskuddsordninger i 2022 - SKREDDERSYDD - STYRKE ETABLERTE PRODUKSJONSSKAPER og SKREDDERSYDD - JUNIORPRODUSENT, med tilskuddsrammer på henholdsvis 100 000 og 150 000. Vestnorsk filmsenter ønsker å møte den enkelte produsent og produksjonsselskaps behov og har i disse ordningene åpnet for deres skreddersydde plan for best mulig utvikling og posisjonering.

Manusveiledning

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på prosjekter i alle formater og sjangre til aktører i vår region. Det kan søkes om veiledning til prosjekter i alle stadier og veiledningen gis uavhengig av om prosjektet er støttet av Vestnorsk filmsenter.

Manusveiledningen er et kompetansehevende tiltak som retter seg både mot filmskapere med kort og lang erfaring.

Manusveileder er dramatiker Ulf Breistrand som har lang erfaring som dramaturg, manusforfatter og regissør. Han står bak flere tv-serier, har undervist ved Filmskolen, vært manuskonsulent ved Norsk filminstitutt og veiledet manusforfattere på workshops i inn- og utland.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2022:

Totalt 13 manusveiledninger gjennomført, fordelt på:

Format

Kortfilm: 5

Dokumentar: 1

Langfilm: 6

Serie: 1

Forfatter

Kvinner: 5

Menn: 8

Talent ung

Vestnorsk filmsenter skal ha en overordnet oversikt over filmtilbud rettet mot barn og unge/ unge talenter i regionen. Hvert år settes det av midler til filmtiltak for denne gruppen, som tildeles arrangører og samarbeidspartnere med målrettede tiltak av høy kvalitet. Tiltak på fritiden for aldersgruppen 12 til 30 prioriteres. Fra og med 2022 fikk denne tilskuddsordningen én søknadsfrist pr. år.

Følgende tildelinger ble gjort:

Filmveksthuset BAKOM	250 000
Kreativt filmverksted	200 000
Filmworkshop for ungdom med minoritetsbakgrunn	100 000
West Nordic International Film Festival Ålesund	80 000
	630 000

Filmveksthuset BAKOM

BAKOM er en møteplass i Bergen for aspirerende filmskapere og spillutviklere mellom 16 og 30 år. Filmveksthuset tilbyr en rekke kurs, verksteder og veiledning i ulike fag og tema innen filmproduksjon og spillutvikling, med foredragsholdere fra den profesjonelle bransjen, samt filmkonkurranser og andre aktiviteter. I tillegg tilbys utlån av utstyr til medlemmenes dagnadsbaserte produksjoner. Tilbudet har blitt tatt godt i mot og er en viktig rekrutteringsarena mot den profesjonelle bransjen i regionen.

Kreativt filmverksted - Bergen kulturskole

Bergen kulturskole fortsetter har drevet tilbudet Kreativt filmverksted i 7 år. Her tilbys undervisning to dager i uken gjennom skoleåret, med to grupper elever (12-15 år) og (16-18 år), hver gruppe får 120 min undervisning. Målet med tiltaket er å tilby en introduksjon og deretter en skoloring og faglig utvikling i et viktig yringsverktøy. Undervisningen omhandler blant annet kunnskap om film generelt,amerateknikk, filmens dramaturgiske virkemidler, lyssetting, lyd og redigering.



Filmworkshop for ungdom med minoritetsbakgrunn

To dokumentar-workshoper i Bergen, i regi av Bergen internasjonale filmfestival (BIFF). Tiltaket retter seg særlig mot ungdom fra underrepresenterte grupper, med profesjonelle aktører innen dokumentarfilm som kursholdere. Verkstedene gir innføring i dokumentarfilm og inspirasjon til kreative dokumentariske grep, samt opplæring i foto, lys, lyd, klipp og grade. Tiltaket gjøres i samarbeid med aktører som No filter, Hyssingen, Papillon Bergen, Fargespill, Kirkens Bymisjon og Skeiv Ungdom.

West Nordic International Film Festival Ålesund

West Nordic International Film Festival (WENIFF) er en dokumentar- og kortfilmfestival drevet av ildsjeler i Ålesund. Festivalen retter seg både mot lokalt publikum og filminteresserte internasjonalt. Gjennom ulike workshops retter festivalen seg også mot barn og unge i ulike aldersgrupper, så som hovedworkshopen KinoLab som er en sju dagers samling som jobber seg inn mot festivalen og gir ungdommer fra Ålesund et sted å lage og utvikle sine kort-filmer, WENIFF KIDS som er et tilbud hvor de minste barna får mulighet til å bidra i film og historieskaping og WENIFF STUDENT hvor mediestudenter fra nærområdet inviteres til å se film og reflektere, analysere.

Filmkulturelle tiltak

Vestnorsk filmsenter gir støtte til lokale filmarrangementer i regionen, som ikke faller inn under NFIs ordninger. Tiltak som kommer lokalt publikum til gode prioriteres og man ser etter arrangører som tilbyr aktiviteter av høy kvalitet. Fra og med 2022 fikk denne tilskuddsordningen én søknadsfrist pr. år.

Følgende tildelinger ble gjort:

The Passion of Joan of Arc + fucales	9 000
West Nordic International Film Festival Ålesund	100 000
100-årsmarkering Volda Filmteater	25 000
Animation Volda Festival	15 000
Cine Latino 2022	100 000
	249 000

The Passion of Joan of Arc + fucales

Bergen Filmklubb arrangerte visning av The Passion of Joan of Arc med musikk framført av fucales. Tiltaket rettet seg mot Bergens kulturliv, både blant film- og musikkinteresserte. Dette er et spennende tiltak som ikke tilbys for ofte.

West Nordic International Film Festival Ålesund

West Nordic International Film Festival (WENIFF) er en dokumentar – og kortfilmfestival drevet av ildsjeler i Ålesund. Festivalen retter seg både mot lokalt publikum og filminteresserte internasjonalt. Gjennom ulike workshops retter festivalen seg også mot barn og unge i ulike aldersgrupper, så som hovedworkshopen KinoLab som er en sju dagers samling som jobber seg inn mot festivalen og gir ungdommer fra Ålesund et sted å lage og utvikle sine kortfilmer, WENIFF KIDS som er et tilbud hvor de minste barna får mulighet til å bidra i film og historieskaping og WENIFF STUDENT hvor mediestudenter fra nærområdet inviteres til å se film og reflektere, analysere. NB: utsatt til 2023!

100-årsmarkering Volda Filmteater

Volda Filmteater markerte 100-årsjubileum ved å invitere til kino. Tiltaket henvendte seg til det lokale publikum på flere nivåer, med en egen dag med gratis kino og arrangement for barnehagebarn, samt eget arrangement for øvrige innbyggere hvor man inviterer til visning av den første filmen kinoen satte opp i 1922, med live filmmusikk.

Animation Volda Festival

Animation Volda Festival er en studentdrevet, non-profit festival som først ble etablert i 2007. I 2022 gikk den 16. utgaven av stabelen med et fire dagers program, både fysisk og digitalt. Festivalen ønsker å skape økt kunnskap om animasjonsfilm og alt animasjon som medium kan gjøre. Festivalen inneholder blant annet filmvisninger, foredrag og workshops, i tillegg til sosiale arrangementer og en egen dag for barn. Dette er en årlig møteplass for lokalbefolkning, studenter og animasjonsbransjen.

Cine Latino

Siden 2019 har Cine Latino etablert seg godt som et populært tilbud. Festivalen setter fokus på latinamerikansk film og tilbyr visninger av filmer som ikke ellers blir tilgjengelig for kinopublikummet. Festivalen setter også fokus på latinamerikansk kultur generelt gjennom sine mange andre tilbud så som panelsamtaler, foredrag, musikk, og mat. Festivalen har et bredt nedslagsfelt hva alder angår da de tilbyr alt fra barneprogram til skolevisninger og visninger med faglige rammer på UIB. Festivalen klarer både å engasjere og involvere det store latinamerikanske miljøet i Bergen og øvrig publikum. Cine Latino arrangeres i regi av BIFF.

Statistikk tildelinger

Utvikling og produksjon alle formater

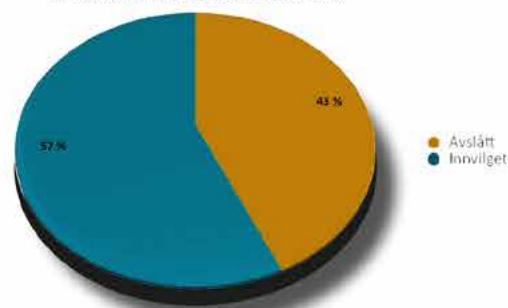
Tittel	PRODUSENT	Tildelt
KORTFILM		
Alrik	KOMPENDIUM AS	250 000
Bakom	Einy Am Sparks	400 000
Chroma	Aninaut Studios AS	300 000
Dagen da alt var over og alt fikk en ny start	BANACCAS FILM AS	475 000
Hun heter Ida	PÅ FILM AS	500 000
Kanskje for deg	Pandora Film AS	220 000
PULS	BLINKFILM AS	300 000
Sekken	Pandora Film AS	500 000
The Pub; fight flight freeze	MER FILM I VEST AS	350 000
Tyrannen	MER FILM I VEST AS	350 000
Å HØRE DEG SYNGE	ZAREPTA FILM PRODUCTION AS	350 000
Totalt Kortfilm		3 995 000
Dokumentar utvikling - enkeltstående		
Blåmann	Aldeles AS	250 000
Er det mulig???	FILMMAKERIET AS	150 000
Havfolket	ALDELES AS	300 000
Hytteliv	Offerdal Film Merethe Offerdal	163 000
Ka no?	SCREEN STORY FILM OG TV AS	150 000
Kenneth	FOLK FILM AS	130 000
Kunst på gateplan	Pandora film as	175 000
Kunsten å gå	TOTJUETO GJELLESTAD	150 000
MOTSTANDSMANN OG FOTOGRAF	FIMFILM AS	200 000
POLITI FOR EI HEIL ØY	FIMFILM AS	150 000
Redaktøren	FILMMAKERIET AS	170 000
SØSKENBLIKK	CYNERGI AS	170 000
SØSKENBLIKK	CYNERGI AS	100 000
THE HEMP FARMER	GOODTIME PICTURES AS	100 000
THE KINGS OF NOTHING	JAMIE TURVILLE	45 000
The Orange Café	ALDELES AS	250 000
VOSSA JAZZ - 50 ÅR	Front Film DA	250 000
UTENFOR	SCREEN STORY FILM OG TV AS	150 000
		3 053 000
Dokumentar utvikling - serie		
Avdeling for nytt og gammelt	PANDORA FILM AS	200 000
Den viktige øya	PANDORA FILM AS	185 000
Ekspionert	SCREEN STORY FILM OG TV AS	200 000
Gullskipet	24 Gylden AS	150 000
Kjolesnekker'n	Tindefilm AS	150 000
Smaken av 2023	PANDORA FILM AS	150 000
SWISSEN	Smua Media AS	200 000
Truet Natur	PANDORA FILM AS	150 000
		1 385 000

Tittel	PRODUSENT	Tildelt
Dokumentar produksjon - enkeltstående		
Anders Lange og hundegutten	T-1252 Film AS	340 000
Ekspionert	SCREEN STORY FILM OG TV AS	500 000
Elisabeth på tvers	T-1252 FILM AS	400 000
Lys i Mørket - Lysleite II	Tindefilm AS	400 000
Politi for ei heil øy	Fimfilm AS	450 000
Ute/inne (Surfaces)	SKULE ERIKSEN	500 000
		2 590 000
Dokumentar produksjon - serie		
GIFT - ekteskapet usensurert	ALDELES AS	450 000
Løsningen på Birgitte Tengs-saken	SCREEN STORY FILM OG TV AS	250 000
Lundemannsverk - Bonde på bar bakke	PANDORA FILM AS	400 000
UTENFOR	SCREEN STORY FILM OG TV AS	400 000
		1 500 000
Sam-produksjon		
When the Wind Becomes Silent	KOMPENDIUM AS	250 000
Spill - utvikling		
Drive Island	TUNE PARK GAMES AS	270 000
The Bog	NIGHTMIRE AS	200 000
Campfire	Henchman & Goon AS	175 000
Totalt Spill		645 000
Spillefilm - utvikling		
Also a Life	TWENTYONE PICTURES AS	240 000
DØ	Goodtime Pictures AS	100 000
Død og Oppstandelse	FUGLEFJELLET AS	150 000
Dødens Motorvei	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	200 000
Fjordens mystiske sjel	Trolleywood Productions AS	100 000
Kokosbananas - The Movie	Den Siste Skilling AS	100 000
Miniputtligaen	Two Cathedrals AS	80 000
Planet	Perdurabo Productions AS	175 000
Plastplaneten	ANINAUT STUDIOS AS	80 000
Viktorias må dø	PÅ FILM AS	100 000
		1 325 000
Dramaserier - utvikling		
Agnes	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS	200 000
Kokosbananas	DEN SISTE SKILLING AS	150 000
Patriarkatet Fallar	DEN SISTE SKILLING AS	100 000
Penis i posten	MER FILM I VEST AS	180 000
Nedbør	TRUEWEST AS	100 000
Nissestreker	JON LIE	80 000
Rykter 2	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS	200 000
		1 010 000
Totalt utv. lange formater		2 335 000
Totalt 2022		15 753 000

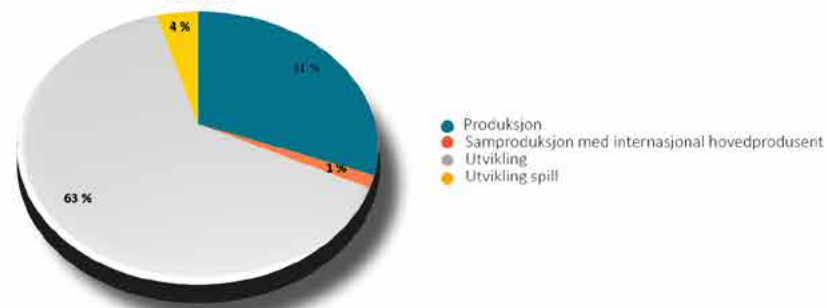
Statistikk

Tildelinger kortfilm, dokumentar, interaktive prosjekter, spillefilm og dramaserier						
	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm		11	11	0	3 995 000	3 995 000
Dokumentar	26	11	37	4 438 000	4 340 000	8 778 000
Interaktivt	3		3	645 000		645 000
Spillefilm	10		10	1 325 000		1 325 000
Serier	7		7	1 010 000		1 010 000
Totalt	46	22	68	7 418 000	8 335 000	15 753 000

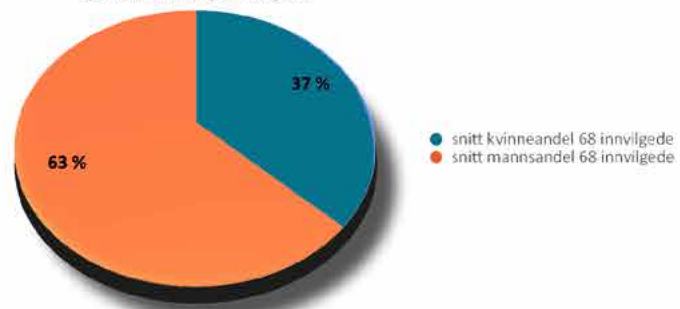
Totalt behandlede søknader: 120



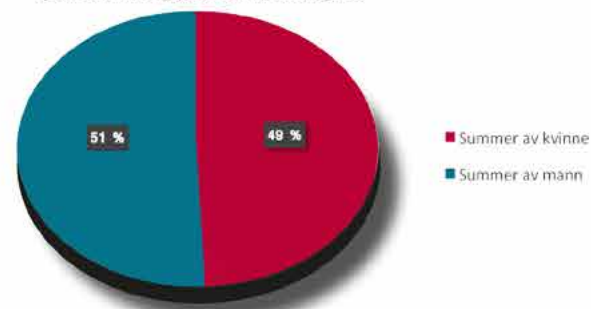
Tilskudd



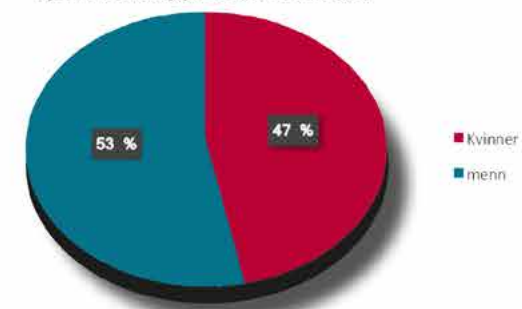
Kjønnsfordeling innvilgede



Kjønnsfordeling produsent innvilgede



Kjønnsfordeling produsenter søknader



Om Vestnorsk filmsenter

«Vestnorsk filmsenter skal være en nær og offensiv støttespiller og skal bidra til at kulturpolitiske, næringsmessige og filmfaglige målsettinger innen feltet innfris og at bransjen blir konkurransedyktig både nasjonalt og internasjonalt»

Verdigrunnlag

- Nær, ubyråkratisk, aktiv og kompetent støttespiller
- Transparent og tilgjengelig

Visjon

- Vestnorsk filmbransje på verdenskartet
- Skape en bærekraftig og mangfoldig bransje

Ambisjon

- Sterkere og mer bærekraftig bransje
- Knytte talenter og bransje sammen
- Bidra til å styrke bransjen slik at lokale produksjoner, historier, kultur og natur løftes ut i verden
- Sterkere internasjonal orientering
- Større mangfold i alle ledd

Kjernevirksomheten

Vestnorsk filmsenter forvalter tilskudd til utvikling og produksjon til den audiovisuelle bransjen i regionen (Vestland og Møre og Romsdal fylker). Det gis videre støtte til bransjebyggende og kompetansehevende tiltak og tiltak for utvikling av unge talenter.

Vestnorsk filmsenter støtter det audiovisuelle miljøet og knytter talenter og etablerte aktører sammen.

Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til den audiovisuelle bransje.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen
- Identifisere talenter og tilrettelegge for talentutvikling
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vest-Norge og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen i regionen.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune og Vestland Fylkeskommune. Fra 2022 er Møre og Romsdal gått inn på eiersiden. Driften finansieres av Bergen kommune og Vestland og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Vestland og Møre og Romsdal. Fra 2019 mottar også Vestnorsk filmsenter støtte til Filmveksthuset BAKOM, som er organisert som en avdeling under Vestnorsk filmsenter og får driftsstøtte fra Bergen kommune og Vestland fylke.

Om Vestnorsk filmsenter

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter 2022

Bergen kommune	kr 1 650 000
Vestland fylkeskommune	kr 1 605 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 1 169 000

Tilskudd filmproduksjon og kompetansehevende tiltak:

Kulturdepartementet bevilgning i 2022 var kr. 15 722 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetanse- og tiltak, interaktive produksjoner, utvikling langfilm (manusutvikling) og tiltak for barn og unge. Øremerket filmkulturelle tiltak kr. 278 000.

Bergen kommune bevilget kr 648 140,- til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 2 160 600,- til øvrig oppfylgning av mål i filmmeldingen.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Vestland fylkeskommune	kr. 1000 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr. 400 000

Driftstilskudd Filmveksthuset BAKOM

Vestland fylkeskommune	kr. 500 000
Bergen kommune	kr. 521 700

Styret

Lars Leegaard Marøy – styreleder – Bergen kommune
Kine Bratli Dale – nestleder – Vestland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Thomas Angell Endresen – Filmforbundets representant til mai 2022
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant
Tommy Næss Filmforbundets representant fra mai 2022

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder
Gry Elise Skjæveland – søknadskoordinerer/kontrakter/administrasjon /sluttet 1.9.2022
Lasse Gallefoss – filmkonsulent – kort og dokumentar 60%
Hanne-Lovise Skartveit – filmkonsulent – lange formater 20%
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak
Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Møre og Romsdal/produksjonsrådgiver 50%
Sigmund Elias Holm – avdelingsleder – Western Norway Film Commission
Gunnhild Sofie Vestad – avdelingsleder – Film og spillveksthuset BAKOM

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune og Møre og Romsdal.

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfølgelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. Daglig leder sitter som nestleder i organisasjonen. Videre er Vestnorsk filmsenter medlem av den europeiske nettverksorganisasjonen CineRegio og partner til manusprogrammet éQuinox Europa.

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser har også i 2022 vært noe begrenset, men det har vært digital deltagelse på ulike arenaer.

Vestnorsk filmsenter deltok på den filmpolitiske åpningskonferansen og åpningen av filmfestivalen TIFF. Resten av året har det blitt deltagelse på festivaler og andre bransjerelaterte arrangementer på digitale plattformer. Kortfilmkonventet; CHP-DOX; Nordisk Panorama, BIFF, IDFA og Dokumentarkonventet som vi arrangerer.

BAKOM

BAKOM er et kreativt produksjonsverksted der unge filmskapere og spillutviklere mellom 16 og 30 år kan melde seg inn og delta på arrangementer, benytte fasilitetene og låne produksjonsutstyr gratis. På BAKOM kan de knytte nettverk og utforske ulike fagfelt og sjangre. BAKOM er en avdeling av Vestnorsk filmsenter, og en satsing for å bygge en kompetent underskog for bransjen i regionen. Det var én ansatt og 143 medlemmer i BAKOM per 1.1.23.

LOKALER

Etter nyttår flyttet BAKOM inn i nye lokaler på Verftet i Bergen. Etter sommerferien flyttet BAKOM innad på huset til mer egnede lokaler rett ved siden av Vestnorsk filmsenter. Ved begge flyttingene har endel medlemmer stilt opp på dugnad. BAKOM har nå ett klipperom og et stort fellesrom med en datalab, møtebord og kjøkken. Her holder vi treff, kurs og workshops, og ellers blir fasilitetene benyttet på daglig basis av ulike medlemmer ifm øvinger og produksjon.

MINIMALEN

4 filmer fra BAKOM deltok i Minimalen Kortfilmfestival sin minuttfilmkonkurranse i januar, og den ene, "Heilt Føkka" av Mathilde Meraki Ypsøy, vant Gullsaksen i kategorien Ettminuttsfilm åpen klasse. Denne filmen har også hatt en reise rundt på flere andre festivaler.

BERGEN SER

Under minifestivalen Bergen Ser på Bergen Kino i februar ble 5 filmer fra BAKOM vist som forfilm før festivalfilmene, og på programmet var også 18 filmer fra BAKOM i et eget 75-minutters program. Ved Bergen Ser hadde BAKOM også en stand i foajeen med bakomfilmer på storskjerm og greenscreen der publikum kunne prøvespille en scene.



TO-ÅRS DAG

I forbindelse med BAKOMs to-årsdag i slutten av februar leide vi en sal på Bergen Kino der vi hadde en intern visning av de fleste filmene produsert ved BAKOM siden åpningen i 2020.

TREFF OG KURS

Det har vært avholdt over hundre arrangementer på BAKOM i 2022. Gjennom hele vår og høstsemesteret hadde vi filmtreff hver tirsdag kveld med ulike tema/gjester/workshops hver gang, samt noen helgeworkshops innimellom. Til de fleste av disse har vi fått besøk av ulike fagfolk fra bransjen. I mars 2022 startet vi egne treff på onsdagene for de som jobber med animasjon, 3D-design og spillutvikling. I løpet av året gjennomførte vi også flere fulltgnede helgekurs i 3D-animasjon og spillutvikling i Unreal og Unity. På torsdager har vi hatt manusverksted.

MANUSUTVIKLING OG PITCH

Over 75 manus har blitt skrevet ifm BAKOM dette året, og en god del har fått manusveiledning og pitcheveiledning. Jevnlig har vi arrangert interne pitcher for å sette sammen crew og sette igang produksjon på BAKOM. På Vestnorsk filmsenters bransjedag i juni ble det arrangert en pitch der nye stemmer fikk pitchet idéer for bransjen. 4 av de 5 pitcherne som fikk plass er tilknyttet BAKOM. I forbindelse med NRKs arrangement Nye stemmer i Bergen i oktober inviterte de til å pitche serieidéer, og her var 11 av de 27 pitcherne tilknyttet BAKOM.



PRODUKSJON

Gjennom hele året ble det lånt ut utstyr og fasiliteter til medlemmene som har produsert spill og filmer av ulike slag og format. Det ble lånt ut utstyr til totalt 35 frie filmprosjekter, fra minuttfilmer til serier og langfilm. Blant annet hadde vi en minuttfilmutfordring i november som endte med produksjon av 5 filmer. To av disse ble også vist på Grønnskjerms konkurranse Alt-For-Kort på Vega Scene i desember. Det ble også produsert 22 korte filmer på ulike workshops, 10 filmer på konkurransene, og laget 6 ferdig publiserte dataspill. Det er også produsert bakomfilmer fra produksjoner, promoer for arrangement, og streaming av arrangement. Enkelte jobber også med nye teknologier og motion capture til virtuelle sekvenser for en langfilm. Utstyret har ellers vært i bruk til øvinger, kurs og workshops.

PRAKSIS

Før påske var 3 studenter fra Høgskolen Kristiania i praksis på BAKOM i 4 uker. De holdt bl.a. workshops i foto, lys og sfx-sminke. På høsten hadde vi praksiselever fra Amalie Skram vgs en dag i uken. De hjalp bl.a. til med streaming og BAKOM sine sosiale medier.

KONKURRANSER

I sommerferien og i romjulen gjennomførte vi regionale konkurranser innen spillutvikling, animasjon, dokumentar og fiksjon, med påfølgende visning og prisutdeling. For å sikre medvirkning ble flere medlemmer engasjert i planlegging og gjennomføring av konkurransene. I forkant av begge holdt vi også workshops der unge fagfolk spilte inn tilsammen 17 filmer med praktiske relevante tips. Disse filmene er publisert på vår hjemmeside. Det var 14 bidrag til sommerkonkurransene



BAKOM

og 21 bidrag til romjuls konkurransene. Vinneren av animasjonskonkurransen i sommer er senere publisert på populære Norske Grønnsaker sin youtubekanal, og vinneren av fiksjonskonkurransen ble plukket ut til BIFF sine konkurranseprogram.

GAME JAM

I høstferien arrangerte BAKOM i samarbeid med Spillmakerlauget Vest en 48-timers Game Jam, der 15 deltakere laget 4 spill fra idé til ferdig produkt. En gruppe deltok online, alle spillene ble publisert online og prisutdelingen ble streamet direkte. For gjennomføringen hadde vi 2 verter/veiledere fra Spillmakerlauget Vest og 2 fra BAKOM som gikk i skift. I tillegg var et eget crew involvert i planlegging og gjennomføring av streaming av prisutdeling.

BIFF

På BIFF i oktober hadde BAKOM med 3 filmer i konkurranseprogrammene: "Å redde en fjord" av Edith Lindtner i programmet Norsk dokumentar, "Støy" av Mathaily Nordnes-Andersen i Kort fra Vest, mens "Why" med Nix & the Nothings av Christer Steffensen deltok i musikkvideokonkurransen.

KONSOLL

BAKOM deltok på spillutviklernes internasjonale konferanse KONSOLL i Grieghallen i november der vi også bidro med team til streaming mot kreditering som sponsor.

STØTTESPILLERE

BAKOM mottar driftsmidler fra Bergen Kommune og Vestland fylke, og prosjektmidler fra Vestland Fylke og Vestnorsk filmsenter, også fra NFI via BIFF. Vi

har samarbeidet med BIFF ifm konkurransene og to filmverksted, med Spillmakerlauget Vest ifm Game Jam, og vi har fått sponset premier fra Foto Jørgen, Outland og Harddisk.

KORTKORT OPPSUMMERING AV ÅRET

BAKOM er organisert som en avdeling av Vestnorsk filmsenter, der unge filmskapere og spillutviklere mellom 16 og 30 år kan melde seg inn og få delta på arrangementer, benytte fasilitetene og låne produksjonsutstyr gratis. Det er én ansatt og 143 medlemmer i BAKOM per 1.1.23. Det har vært avholdt over hundre arrangementer av ulike størrelser i løpet av året; 68 fagtreff og workshops, 24 manusverksted og 10 helge- og dagskurs, 6 filmkonkurranser og 2 spillkonkurranser, 3 prisutdelinger/premierevisninger og 2 andre kinovisninger, samt 3 dagers stand på Bergen Ser. Det ble skrevet rundt 75 kortfilmmanus i 2022, omtrent halvparten har fått veiledning. Medlemmene har også fått pitcheveiledning og deltatt både på interne og eksterne pitcher. Det ble lånt ut utstyr til 35 frie filmprosjekter i ulike sjangre og omfang (27 ferdigstilt i 2022), produsert 22 filmer på workshops og 10 på konkurranser, det ble laget 6 ferdige spill som er publisert, og flere filmer og spill har vært i produksjon i ulike stadier. En rekke filmer har deltatt på konkurranser og festivaler, og én har vunnet priser. 5 kortfilmer har gått som forfilm på Bergen Kino, og 2 er publisert på kanalen Norske Grønnsaker. Medlemmene har i tillegg streamet en rekke arrangement, både interne og på spillkonferansen Konsoll. Utstyret har ellers vært i bruk til øvinger, kurs og workshops. Fasilitetene blir benyttet på omtrent daglig basis av ulike medlemmer til øvinger og produksjon.



Vestnorsk filmkommisjon 2022

Filmer fra Vestlandet på verdens mest prestisjefylte festivaler i Cannes, Venezia, San Sebastian og Toronto.

Dramaserien Succession innspilt på Sunnmøre og i Romsdalen, italiensk spillefilm i Bergen og Sogn.

Visningstur i regionen for Indias ledende filmprodusenter.

Store kutt i insentivordningen i statsbudsjettet for 2022 og 2023 gir en krevende konkurransesituasjon fremover.

Visningstur til Sogn og Hardanger for indiske produsenter. Foto: Hallstein Mala

2022

Vestnorsk filmkommisjon ble etablert i 2003, og fant dagens form som en avdeling av Vestnorsk filmsenter i 2009. Siden den gang har bransjen gjennomgått en voldsom utvikling. I 2021 figurerte Vestlandet tre av verdens 12 mest sette filmer – mer enn noen annen region i verden. Regionen har gradvis trådt frem som en etablert destinasjon for de største internasjonale film- og dramainnspillingene, ledet an av en regional og nasjonal bransje som har opparbeidet seg tillit fra verdens mest kravstore film- og serieskapere.

Vestlandsregionen blir aktuell for stadig flere film- og serieprosjekter – og stadig større budsjettandeler. Også i 2022 har flere internasjonale spillefilmer og serier gjestet regionen: Vestnorsk filmkommisjon har i løpet av 2022 bidratt til 13 mindre og store film-, serie og tv-produksjoner.

Konkurransesituasjonen for bransjen fortsetter imidlertid å være utfordrende, og har forverret seg ytterligere i 2022. Dette kan få konsekvenser for produksjonsnivået i regionen fremover.

Filmer innspilt på Vestlandet

Internasjonale produksjoner som gjester Vestlandet tilfører kompetanse, nettverk og nødvendig kontinuitet til mange regionale filmarbeidere, som veksler mellom internasjonalt og lokalt initierte produksjoner. Bransjen har i de senere årene vært i en positiv utvikling, og mottaksapparatet for internasjonale produksjoner har styrket seg vesentlig.

Vestnorsk filmkommisjon har i løpet av 2022 bidratt til 13 mindre og store film-, serie og tv-produksjoner som har vært gjennomført i regionen - i form av informasjonsarbeid og for enkelte prosjekter også i form av innledende tilrettelegging og visningsturer.

Av internasjonale filmer og serier innspilt i regionen i 2022 kan det trekkes frem den italienske spillefilmen Una Gran Voglia di Vivere, innspilt i Bergen, Øygarden og Gudvangen i juli 2022; dramaserien Succession, innspilt på Sunnmøre og i Romsdalen i september 2022; den finsk-amerikanske spillefilmen A Rare Grand Alignment innspilt i Åndalsnes; og en amerikansk dramaserie med opptak i Flåm.

Vestnorsk filmkommisjon 2022

Rammevilkår og omdømme

Til tross for den positive utviklingen de siste 5-7 årene, er det et stort behov for å styrke konkurransekraften til bransjen. 2022 fikk en trang start, da det i januar ble annonsert at insentivordningens ramme til nye prosjekter ble kuttet fra 100 til 56 millioner kroner. I statsbudsjett for 2023 ble rammen til nye prosjekter ytterligere redusert, til 40 millioner kroner. Disse kuttene kan få konsekvenser for produksjonsvolumet i regionen i 2023 såvel som i 2024.

Der den norske ordningen har kun én søknadsfrist i løpet av året, og en begrenset ramme som gjør det usikkert hvilke prosjekter som får tilbud om refusjon, har andre land helt automatiske ordninger med løpende søknadsbehandling. Dette gjør det svært utfordrende for norske selskap som byr på internasjonale produksjoner i konkurranse med andre territorier.

Filmkommisjonen har i løpet av 2022 arbeidet med ni større film- og serieproduksjoner som har ønsket å legge innspilling til Vestlandet, men som har valgt andre territorier grunnet mer attraktive rammevilkår og insentivordninger.

Filmkommisjonen har derfor gjennom året arbeidet for å rette søkelys på bransjens rammevilkår, og har bidratt til at fylkene, Bergen Næringsråd og andre aktører har satt dette på agendaen. Filmkommisjonen har også ledet utspill i blant annet Rushprint, VG, Morgenbladet, Bergens Tidende og Klassekampen, vært i jevnlig kontaktmøter med Kulturdepartementet, avgitt høringsbrev til Oslo Economics sin evaluering av regionene, og deltatt i departementets nye utredning av insentivordningen, som forventes levert første kvartal 2023.

I samarbeid med de øvrige filmkommisjonene i Norge, har Vestnorsk filmkommisjon også tatt initiativ til en kartlegging og utredning av filmproduksjoners tilgang til å filme i utmark. Klima- og miljødepartementet har

nedsatt et utvalg som skal forenkle og gjennomgå motorferdselloven. En rekke filmproduksjoner har hatt utfordringer med en uforutsigbar praksis på dette området. I første halvår 2022 ble Ideas2Evidence hyret inn for å kartlegge situasjonen på vegne av filmkommisjonene, og gi et faktagrunnlag for innspill til motorferdselsutvalget.

Utvalgte lanseringer

Den fransk-norske samproduksjonen Hélène & Mathieu hadde premiere på filmfestivalen i Cannes 21. mai, og ble dermed første spillefilm i offisielt program som er innspilt på Vestlandet siden 1987. Filmen ble innspilt i Bjørke og Sæbø langs Hjørundfjorden på vårparten i 2021.

Den italienske spillefilmen The Hanging Sun hadde premiere som avslutningsfilm på filmfestivalen i Venezia. Det var knyttet store forventninger til filmen i Italia, som ble innspilt i Fosnavåg høsten 2021.

TV-serien Below Deck Adventure fikk premiere verden over i november 2022. Serien ble innspilt på kryss og tvers av Møre og Romsdal fra 25. juli til 14. september 2021, og er kanskje den største utenlandske tv-serieproduksjonen i Norge noensinne.

Flere reiselivsaktører opererer nå med filminspirerte rundturer til Vestlandet, og dette gir destinasjonsselskapene nye strenger å spille på i sitt profilerings- og markedsarbeid. Film- og serieinnspillingene gir regionen omtale verden over – langt mer enn filmkommisjonen har kapasitet til å kartlegge.

Noen eksempler fra 2022 kan være Financial Times, Irish Daily Mail, Lonely Planet og GQ. Visit Norway lanserte i 2022 en kampanje inspirert av Troll, og Destinasjon Ålesund-Sunnmøre hadde en kampanje i nederlandske medier for å løfte frem regionen for nysgjerrige filmelskere.



Spillefilmen *Una Gran Voglia di Vivere* av Michela Andreozzi. Stillfoto fra filmen, her ved Nesvika i Arna.



Hélène & Mathieu hadde premiere på filmfestivalen i Cannes, som første spillefilm fra Vestlandet siden 1987.

Vestnorsk filmkommisjon 2022

Med dramaserien *Succession* og spillefilmen *Mission: Impossible – Dead Reckoning* på verdens skjermer og kinosaler i 2023, er det ventet nye satsinger på dette området.

Andre prosjekter

Filmkommisjonen samarbeidet med filmsenteret om gjennomføring av *Doc Norway*, og inviterte to amerikanske innkjøpere til markedet, fra NEON og Grasshopper Films. Filmkommisjonen utarbeidet også nettsider for arrangementet, som har som mål å øke amerikansk distribusjon og finansiering av norsk dokumentar.

Filmkommisjonen har gjennom året også arbeidet med nye nettsider, som vil gi samdriftsfordeler med Vestnorsk filmsenter, og i større grad bidra til å profilere den regionale filmbransjen internasjonalt.

Markedsarbeid

I april 2022 deltok filmkommisjonen på den norske Oscar-uken i Los Angeles, som var i regi av Norsk filminstitutt, og inviterte LA-baserte finansører, eksekutive produsenter og utviklingssjefer til møter med norsk bransje. Fra Vestlandet deltok Mer Film og Handmade Films in Norwegian Woods. Ved siden av *Fiction Norway*-programmet, holdt filmkommisjonen også møter i Los Angeles med kontakter som har filmet i regionen tidligere. Filmkommisjonen har også gjennom året bistått regionale produsenter med øvrig internasjonalt kontakttarbeid.

Filmkommisjonen deltok i 2022 også på filmfestivalen i Cannes, der Héléne & Mathieu hadde verdenspremiere, og på filmfestivalen i San Sebastian 18-21. september. Filmkommisjonen hadde møter med en rekke prosjekter som kan være aktuell for Vestlandet, deriblant flere vikingprosjekter; både en amerikansk dramaserie, og en europeisk spillefilm, såvel som spillefilmer fra Argentina, Spania, Storbritannia, Italia og Tyskland. Dette er prosjekter som p.t. fremdeles er i utvikling.

I september 2022 var en gruppe ledende filmprodusenter fra Mumbai på besøk i regionen. Visningsturen var et samarbeid med Den nasjonale filmkommisjonen, Oslo filmkommisjon, Innovasjon Norge og Generalkonsulatet i Mumbai. Gruppen hadde møter med lokal bransje og destinasjonsselskap, såvel som Innovasjon Norge, NRK Drama med flere. Vestlandet har vært aktuell for flere store indiske filmproduksjoner i 2022, men det har ikke vært mulig å tilpasse prosjektene til søknadsfristen for insentivordningen.

Organisering og økonomi

Filmkommisjon er organisert som en uavhengig avdeling av Vestnorsk filmsenter AS, med spesifisert tilsagn fra Møre og Romsdal fylkeskommune og partnerskapsavtale med Vestland fylkeskommune. Filmkommisjonen har én ansatt i full stilling, og henter inn ekspertise fra det regionale filmmiljøet til engasjement i forbindelse med befaringssturer og henvendelser.



More Than Ever - Eaux Vives Productions



TV-serien *Below Deck* ble innspilt på kryss og tvers av Møre og Romsdal, og hadde premiere på Bravo 1. november. Foto: Stillbilder, Bravo.

vestnorsk
FILMSENTER

