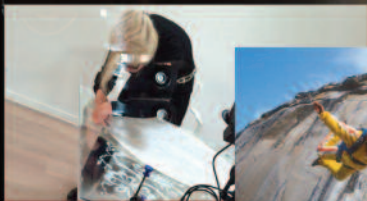
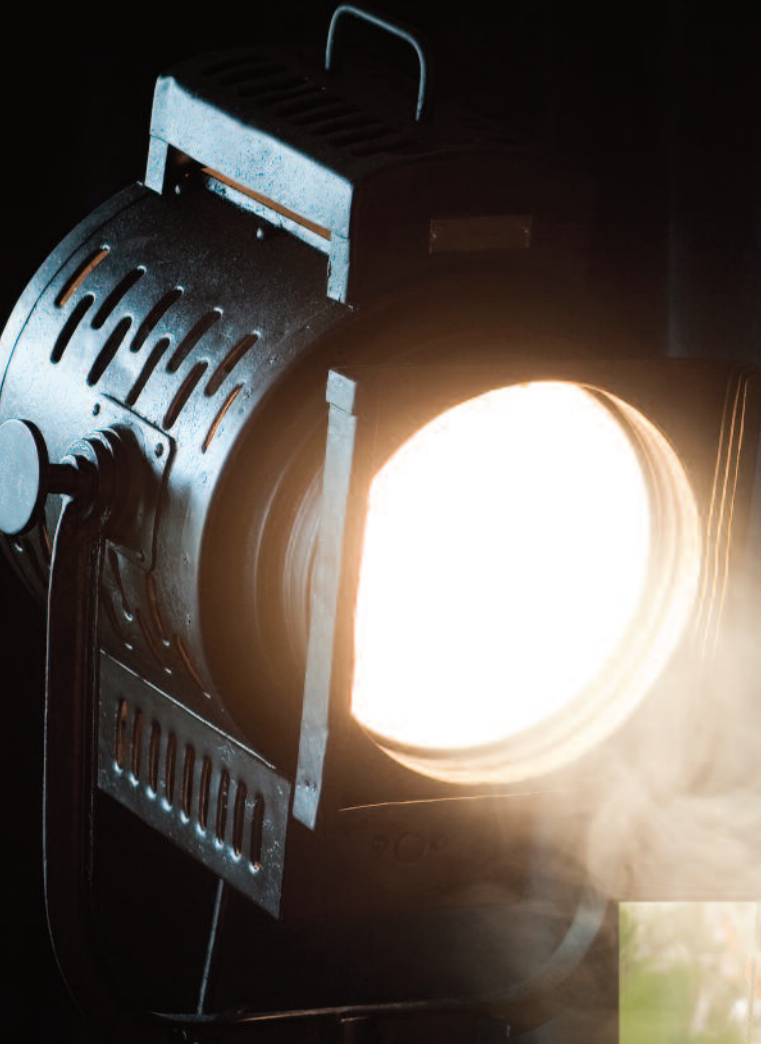


ÅRSMELDING 2015



20

vestnorsk  
FILMSENTER

# Innhold

Forord	3
Om Vestnorsk filmsenter	4
Søknader og statistikk	6
Tildelinger	7
Premierer	18
Festivaldeltakelse og priser	23
Bransje	25
Nettverk	31
Vestnorsk filmkommisjon	32
Årsberetning	35

Presseklipp: <http://vestnorskfilm.no/presse>



## Forord

I 2015 feiret Vestnorsk filmsenter sitt 20 årsjubileum. I tyve år har senteret bidratt til utvikling og produksjon av film i alle genre, til sammen har det blitt nærmere 400 filmer. Filmbransjen på Vestlandet har i løpet av disse årene blitt voksen, og er i dag en profesjonell og allsidig bransje som hevder seg både nasjonalt og internasjonalt. Samtidig fortsetter arbeidet med å befeste en filmbransje utenfor hovedstaden.

I 2015 ble det gitt støtte til utvikling og produksjon av 63 filmprosjekter etter vurdering av 211 innkomne søknader i alle formater. Hele 34 søknader ble behandlet innenfor utvikling av spillefilmanus/serie, noe som er ny rekord.

### Rød løper - stort publikum

Å utvikle spillefilmprosjekter tar lang tid, men i løpet av 2015 hadde hele tre spillefilmer premiere, der den første støtten kom fra Vestnorsk filmsenter. Det hele startet med Dirk Ohm, regi Bobbie Peers. I løpet av høsten kom «Villmark 2», regi Pål Øie og «Hevn», regi Kjersti Steinsbø. Like stor stas var det å invitere til kinopremierer på 2 helaftens kinodokumentarer. «Sunshine Superman», co produsert av Flimmer Film og «Søsken til evig tid – Amerikareisen», regi Frode Fimland. Sistnevnte ble sett av over 33 000 på kino.

Under BIFF hadde flere Vestlandsfilmer premiere. Under vignetten «Kortreist film» ble filmer med et bredt spekter av temaer og formater vist. Filmen «Voldtatt», regi Linda Steinhoff, fikk pris både for beste norske dokumentar og publikumsprisen. Et spennende samarbeid mellom VGTV og Flimmer Film ble også støttet av Vestnorsk filmsenter, fire kortdokumentarer under vignetten Asylbarna, ble lansert utover høsten. På kortfilmsiden var 2015 et mellomår. Mange filmer er i preproduksjon, men på grunn av utfordringer med å få fullfinansiering på plass, er en del av prosjektene utsatt til 2016.

«Tiden går» som var hovedverket under årets Festspillutstilling og produsert av Aldeles film viser at samarbeidet mellom ulike kunstarter gir oss nye muligheter. Til nå er et høydepunkt at filmen er tatt ut til MOMA i New York under vignetten «Doc Fortnight». En utrolig reise har også filmen «Drone» fra Flimmer Film hatt. Filmen hadde premiere i 2014, og har i løpet av 2015 lagt bak seg et år med stor oppmerksomhet. Filmen startet på BIFF og har deretter blitt vist på over 30 filmfestivaler. Fra amerikanske talkshow via BBC til den kulturelle skolesekken har skapt en eventyrlig oppmerksomhet for filmen.

Vestnorsk filmsenter støtter bransjen som vil øke sin kompetanse og som vil ut i verden. Gjennom ulike stipendordninger har senteret støttet reiser til Cannes, Haugesund, Berlin, Trondheim, Montreal, Grimstad, Amsterdam, Malmø, København og Austin Texas. Dette er møteplasser der det selges kortfilm og dokumentarer, det pitches nye prosjekter og letes opp distributører og mulige samprodusenter. Nettnetverksbygging er svært viktig i en stadig mer internasjonal bransje.

I juni la regjeringen frem filmmeldingen «En fremtidsrettet filmpolitikk». Regionale filmsentre fikk tydeliggjort ansvaret for talentutvikling, men skal fortsatt ha hovedfokus på profesjonell bransje gjennom støtte til kort- og dokumentarfilm. Dette er svært viktig, talentutvikling kan ikke bygges i et vakuum, men trenger en stabil bransje som er viktig for enhver talentutvikling. Et viktig moment i filmmeldingen var at en insentivordning endelig skal innføres. Videre er det viktig for oss at et avdelingskontor av NFI er foreslått opprettet i Bergen, her skal forvaltningen av insentivordningen legges, men også andre oppgaver kan bli lagt hit. Dette ser Vestnorsk filmsenter på med stor oppmerksomhet. En nasjonal filmkommisjon ble foreslått nedlagt, men et bredt flertall på Stortinget endret denne beslutningen. En nasjonal filmkommisjon bør legges til Bergen.

Vestnorsk filmsenter har utarbeidet en strategi for de neste 5 årene og forsøkt å samle trådene for å finne veien videre, i samarbeid med bransjen er hovedmål lagt. Bransjen setter pris på en aktiv støttespiller, til nærheten, kunnskapen og et byråkratisert senter, med åpen dør, som jobber for lokal bransje i 3 fylker. Det er fremdeles slik at flesteparten av de nasjonale filmmidlene havner i hovedstadsområdet og at den nasjonale filmpolitikken er sterkt sentralisert. Etter 20 år har Vestlandet en velfungerende, allsidig og profesjonell, men sårbar bransje som trenger forutsigbarhet og økt produksjonsvolum. Dette vil fremdeles være hovedfokus til Vestnorsk filmsenter de kommende årene.

Bergen 18. februar 2016

**Stine Tveten**  
Daglig leder

# 20

vestnorsk  
FILMSENTER



## OM VESTNORSK FILMSENTER

Vestnorsk filmsenter fylte 20 år i 2015. I den forbindelse utarbeidet senteret en ny strategi for de neste 5 årene. Ved å se bakover så vi fremover.

«Vestnorsk film på verdenskartet»

«Få det til å spire og gro i det regionale filmmiljøet»

Vestnorsk filmsenter er regionens (Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal) største bidragsyter til film på Vestlandet og er et kompetansesenter for regionens filmmiljø som skal

- Forvalte tilskudd til og bidra til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm i regionen, og bidra til manusutvikling av spillefilm/tv serier.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen samt tiltak for unge talenter.
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vestlandet og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt.

**Gi første støtte:** Vestnorsk filmsenters oppgave er å identifisere talentene og gi dem den første støtten, uavhengig av prosjekttype og stadium i prosjektet. Denne støtten er ofte avgjørende og utløsende for videre finansiering, samt for utvikling av kompetanse og nettverk. Flere av landets ledende produksjonsselskaper i regionen fremhever nettopp denne første støtten fra Vestnorsk filmsenter som avgjørende og påpeker at relativt små midler fra senteret har ført til flere produksjoner og flere bærekraftige produksjonsmiljøer på Vestlandet.

**Tilstedeværelse:** Filmsenterets oppgave er å være en nær, ubyråkratisk og offensiv støttespiller som bidrar til å holde de etablerte miljøene gående, samtidig som man knytter talenter og etablerte aktører sammen. Talentutvikling er viktig, men ingen kan bygge talenter i et vakuum, de må ha noen å lære av.

**Ut i verden:** Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke bransjen slik at lokale filmskapere, filmproduksjoner, historier, kultur og natur løftes ut i verden.

**Oppsummert:** Vestnorsk filmsenter ønsker å satse på talentene, støtte filmer med regionalt særpreg og kunstneriske ambisjoner, bidra til kontinuitet i den lokale filmproduksjonen og være med på å få både filmbransje og region til å skinne.

### **Andre mål og oppgaver**

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for utvikling for unge talenter.

### **Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?**

Vestnorsk filmsenter retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter og tilskudd til manus- og prosjektutvikling av kinofilm og tv serier. Senteret tilbyr manusveiledning.

### **Eierskap og finansiering**

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter  
Bergen kommune kr 1 400 000  
Hordaland fylkeskommune kr 1 072 000  
Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 100 000  
Møre og Romsdal fylkeskommune kr 971 000

Tilskudd filmproduksjon, utvikling og kompetansehevende tiltak:  
Kulturdepartementet bevilget i 2015 kr 9 970 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevende tiltak og bransjefremmende tiltak. Det er også åpnet for å kunne bruke statstilskudd til interaktive produksjoner for barn og unge, utvikling kinofilm (manusutvikling), lansering og tiltak for barn og unge. Bergen kommune bevilget kr 600 000 til manusutvikling for langfilm og serier, 1 895 000 til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfylning av mål i Bergen filmmelding innenfor manus, talentsatsing og bransjeutvikling.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission  
Hordaland fylkeskommune kr 500 000  
Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 200 000  
Møre og Romsdal fylkeskommune kr 351 000  
Andre prosjektinntekter fra Innovasjon Norge, Generalkonsulatet i New York, Association of Film Commissioners International.

### **Styret**

Kristian B. Jørgensen – styreleder – Bergen kommune frem til juni 2015  
Harald Victor Hove – styreleder – Bergen kommune fra juni 2015  
Marte Malones – Hordaland fylkeskommune  
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune  
Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane  
Guri Giæver – Filmforbundets representant  
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

### **Ansatte**

Stine Tveten – daglig leder  
Gry Elise Skjæveland – søknadsbehandling/kontrakter, administrasjon/informasjon  
Lars Skorpen – filmkonsulent 50% stilling  
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak  
Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%  
Sigmund Elias Holm – leder – Western Norway Film Commission  
Kjersti Helen Rasmussen – manusveiledning 20% - kompetansehevende tiltak



## Søknader og statistikk

### Søknadsstatistikk 2011 - 2015

Antall søknader	2011	2012	2013	2014	2015
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	97	97	148	144	170
Lange formater og serier	24	23	23	39	34
<b>Samlet søknadsbeløp</b>					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	18,1	29,6	36,5	27,2	38,1
Lange formater og serier	3,4	3,1	3,3	5,1	4,9
<b>Samlet tilskuddsbeløp</b>					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	7,4	9,3	8,4	9,1	10,8
Lange formater og serier	1,5	1,4	1,4	1,2	1,3
<b>Antall utviklingstilskudd</b>					
Kortfilm	4	2	4	12	5
Dokumentar	13	20	27	25	29
Interaktive produksjoner	0	1	0	2	1
Lange formater og serier	13	11	13	13	13
<b>Antall produksjonstilskudd</b>					
Kortfilm	10	12	12	8	12
Dokumentar	15	15	13	12	16
<b>Antall premierer</b>	21	21	23	25	21

I 2015 mottok Vestnorsk filmsenter totalt 211 søknader, hvor 170 søknader fordelte seg på kort- og dokumentarfilm og 34 på lange formater/serier, samt 7 spill søknader. Dette er en økning på 15% fra 2014. Økningen fordeler seg i hovedsak på kort og dokumentar innen både utvikling og produksjon, men med størst økning på utviklingssøknader innen dokumentar, en tendens som fortsetter fra 2014.

Det ble totalt søkt om kr. 43 048 055, en økning på 33%. Totalt ble det tildelt kr. 12 096 000,- Kr. 10 796 000,- til kort- og dokumentarfilm og kr. 1 300 000,- til lange formater/serier. Totalbudsjettene for de tildelte prosjektene var kr. 47 362 527 en økning på 19%. Altså utgjør Vestnorsk filmsenters tilskudd 25 % av totalbudsjettene.

Prosjektene totalbudsjetter fortsetter å øke, det gjør også søknadssummen til Vestnorsk filmsenter. Aktiviteten i regionen er stor, forventningen til senteret likeså. Når det er sagt så vil de fleste prosjekter ha endrede budsjetter ved produksjonsstart. Få prosjekter er fullfinansiert og fremdeles er tendensen at prosjektene blir gjennomført med en stor andel egenkapital. Andre finansieringskilder som er viktig er blant andre Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, TV kanalene, spesielt NRK og TV2, og NFI. Avisenes TV kanaler er også blitt en viktigere samarbeidspartner og finansieringskilde for noen prosjekter. I 2015 ble et dokumentarfilmprosjekt produsert i samarbeid med VGTV, 4 kortdokumentarer ble produsert under vignetten Asylbarne.

### Tildelinger kort- og dokumentarfilm

Det ble tildelt kr. 10 796 000 til kort- og dokumentarfilm finansiert med tilskudd fra KUD og Bergen kommune.

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	6*	12	18	610 000	3 170 000	3 780 000
Dokumentar	29	16	45	2 992 000	4 024 000	7 016 000
<b>Totalt</b>	<b>35</b>	<b>28</b>	<b>63</b>	<b>3 602 000</b>	<b>7 194 000</b>	<b>10 796 000</b>

\*en av tildelingene er til utvikling spill

18 kortfilmprosjekter, hvorav 6 til utvikling fikk totalt kr. 3 780 000, 45 dokumentarprosjekter, hvorav 29 til utvikling mottok totalt kr. 7.016.000,-. Dette er en nedgang i støtten til utvikling av kortfilm, men en økning til produksjon. Innenfor dokumentar ble det gitt flere tilskudd både til utvikling og produksjon sett i forhold til 2014.

Totalt ble det søkt om

kr. 38 138 991. Tilskuddene utgjorde 27% av søknadsbeløpene, en nedgang på 6% i forhold til 2014.

### Tildelinger utvikling lange formater/serier

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av langfilm og serier gjennom midler fra regionen. Disse midlene har vært svært viktig for utviklingen av et filmmiljø på Vestlandet. I 2015 ble det åpnet opp for å bruke KUD midler på støtte til utvikling av lange formater. Vestnorsk filmsenter har fremdeles støtte fra Bergen kommune. Totalt ble det bevilget kr. 1 300 000 fordelt på 9 spillefilmer og 4 serier.

Senteret mottok 34 søknader med total søknadssum på kr. 4 909 064,-, andelen Vestnorsk filmsenter bevilget var på 26%. I år var det mange prosjekter rettet mot barn.

Kvinneandelen i vestnorsk filmproduksjon har ligget stabilt høyt over mange år. Men viser totalt en nedgang i 2015 på 9%, fra 45 til 33%. Nedgangen er størst blant produsentene, fra en svært høy andel i 2014 på 57% til 39% i 2015. Innen spillefilm og serier er kvinneandelen 43%, en nedgang på 8 %. Der den største nedgangen er innen produsentleddet, som var eksepsjonelt høy i 2014, hele 68% i 2014 mot 40% i 2015. Kvinneandelen er fortsatt høy i regionen og noe av forklaringen er naturlige svingninger, men dette viser også at man aldri kan være bevisst nok på målet om jevn kjønnsfordeling over tid.

### Kjønnsfordeling 2011-2015

Kjønnsfordeling	2011	2012	2013	2014	2015
Andel kvinner					
Manus	45 %	32%	36%	37,5%	29%
Regi	36 %	29%	48%	40%	31%
Produsent	45 %	47%	54%	57,5%	39%
Snitt	42 %	36%	46%	45%	33%

## Utvikling kortfilm

### APPARATUS

Røynda Media DA  
Tildelt: 30 000

Når den unge budbilsjåføren Ronja strander hos en eksentrisk ingeniør, får nysgjerrigheten for en av hans oppfinnelser alvorlige konsekvenser. «Apparatus» er en tragikomisk fortelling satt til nær fremtid, der automatisering har begynt å fase ut oppgavene til vanlige arbeidstakere. Ingeniøren tror han har funnet opp den optimale maskinen, men hovmod står for fall.

*Manus: Mikael Sæther*  
*Produsenter: Birthe Bergh Eide, Mikael Sæther*

### DELETE BEACH

North Sea Productions AS  
Tildelt: 250 000

«Delete Beach» er en animert kortfilm i japansk animé-stil og er en kombinasjon av realisme og fantasy. Filmen er en oppveksthistorie satt til Bergen og Hardangerfjorden i nær framtid. Filmen ønsker ved nyskapende visuell og eksperimentell estetikk å vise endringene i det norske samfunnet som vil inntreffe etter avviklingen av oljesamfunnet. I vid forstand vil filmen undersøke menneskets forhold til naturen etter oljen.

*Regi: Phil Collins*  
*Produsent: Trond Gullaksen*

### KARIN OG LAURA FORTELLER HISTORIER OM UFYSELIGE BARN

Råsalt AS  
Tildelt: 100 000

Animert kortfilmserie. Heksene Karin og Laura er medlemmer i en egen støttegruppe for hekser. I denne gruppen kan heksene samles for å dele sine historier, frustrasjoner og traumatiske opplevelser i deres møter med ufysiselige barn.

*Manus: Kristine Simonsen*  
*Regi: Øyvind Tangseth*  
*Produsent: Trine Vallevik Håbjørg*

### VILL

Raindog Studios AS  
Tildelt: 50 000

«Vill» er en animasjonsfilm om det å bli kastet av sporet, fortalt gjennom skiftende visuelle og musikalske uttrykk.

Vill er animert kortfilm som vil prøve å kommentere samholdet mellom estetiske uttrykk og menneskets forståelse av omverdenen. En persons reise fra begynnelse til slutt, uten blikkepunkter. Som en glidende skala skal filmen gå fra det stiliserte og kontrollerte over i det organiske og kaotiske, fra det digitale over i det analoge og til slutt det rolige. Filmen vil fortelle en historie i hovedsak gjennom teknikkskifter og estetiske kontraster.

*Manus og regi: Ole Herigstad*  
*Produsent: Johannes Hildre Spilling*

### Å DELE EN FLAMME

Filmselskapet AS  
Tildelt: 30 000

Handlingen utspiller seg på en kafé hvor et ektepar har avtalt møteplass der de later som de ikke kjenner hverandre. Paret har et åpent forhold og spiller et erotisk spill. Mannen har avtale med en annen kvinne og Marie er alene. Historien er mangetydig, psykologisk og den indikerer at spillet har gått for langt og at forholdet er blitt fremmedgjort.

*Manus: Annette Mattsson, Kathleen Johnsen*  
*Regi: Kathleen Johnsen*  
*Produsent: Kathleen Johnsen*

## Produksjon kortfilm

### DET LYSE MØRKET

Zarepta Film Production AS  
Tildelt: 350 000

EDDIE (20) blir innlagt på psykiatrisk avdeling etter at han har prøvd å ta livet sitt. På sykehustaket møter han Kate, en livsglad jente som utfordrer han til enten å hoppe og gjøre ende på livet, eller tørre å leve.

*Manus og regi: Jade Hærem Aksnes*  
*Produsent: Siv Aksnes*

### EYES WIDE OPEN

North Sea Productions AS  
Tildelt: 130 000

Alex driver den konspirasjonsteoretiske podcasten "Eyes Wide Open". Han sitter i et intervju med et tv-team som sier de lager en dokumentarfilm om konspirasjonsteoretikere. Men hvem er egentlig TV-teamet som intervjuer Alex? Og kan det være noe i de ville teoriene hans?

*Manus og regi: Kaspar Synnevåg*  
*Produsent: Trond Gullaksen*

### HISTORIER FRA NÅLEBYEN

North Sea Productions AS  
Tildelt: 130 000

Historier fra Nålebyen skal bli en serie kortfilmer der vi følger rusavhengige Cato gjennom tragikomiske oppturer og nedturer, i en evig jakt på penger til rusmidler. Nålebyen er et fiktivt univers, basert på en sann historie fra Bergen.

*Manus: Kaspar Synnevåg*  
*Regi: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving*  
*Produsent: Trond Gullaksen*

### JERNBRYLLUP

De jentene der AS  
Tildelt: 400 000

Odd reiser langt hver dag for å besøke sin kone Maud på gamle hjemmet. Hun har i følge legene ikke lenge igjen og Odd er konstant bekymret for å ikke være der når hun sovner inn. Han vil svært gjerne bo sammen med henne på gamle hjemmet, men dette viser seg å være alt annet enn enkelt. Nå må han ta saken i egne hender.

*Manus og regi: Michael Axelsson*  
*Produsent: Stine Blichfeldt*



## **JON FOSSE ÅT TREKKSPELET**

Raindog Studios AS  
Tildelt: 100 000

Eit kort absurd drama om vennskap og litteratur. Fire minutt teiknefilm i enkel strek. To ting er morosamt i filmen: At Jon Fosse har ete eit trekkspel og kor hann enn røyrrer seg tut og pip det, og at dialogen etterapar den rytmiske forma i Fosse stykke.

*Manus og regi: Trygve Nielsen  
Produsent: Johannes H. Spilling*

## **MØLL**

Blinkfilm AS  
Tildelt: 450 000

"Møll" er en kortfilm om å flytte noe ut av livet for å gi plass til noe annet. Om selvstendighet, men også om frykten for å gripe et problem ved roten. En kvinne oppdager en møll i leiligheten, og tar affære; alt må renskes ut og fjernes for å bli kvitt utøyet.

*Manus: Tora Sanden Døskeland  
Regi: Andrew Amorin  
Produsent: Njål Lambrechts*

## **ONKEL MAGNUS**

Piggsvin film AS  
Tildelt: 180 000

«Onkel Magnus» er en kortfilm om en jente som er blitt tegnet hvert år av onkelen sin. Nå er hun i puberteten, og ønsker å bli aktmodell, slik som i kjente malerier. Hennes onkel Magnus er den hun skal prøve ut sin nakenhet på, og hun gleder seg hemmelighetsfullt og stort til den store dagen. Dette er en film om gryende seksualitet, om en ung jente som vandrer mellom det barnlige og det voksne livet.

*Manus og regi: Bjørn Sortland  
Produsent: Bjørn Sortland*

## **STRYK I BREKK**

DUOfilm AS  
Tildelt: 250 000

«Stryk i brekk» skal bli en absurd og morsom svart komedie med innslag av gørr og blod. Fire seriøse forbrytere har uheldigvis leid inn en tomskalle som forårsaker en serie med katastrofer. Men typisk for en tomskalle, nekter han iherdig for å ha ansvar for noe som helst. Filmen er løselig inspirert av «Monty Python», «Shallow Grave» og «Braindead», Peter Jackson's blodstenkte mesterverk.

*Manus og regi: Anders Teig  
Produsenter: Linda Bolstad, Marie Fuglestein*

## **SVØMMETIMEN**

Filmkollektivet AS  
Tildelt: 450 000

«Svømmetimen» viser to jenter som skulker svømmetimen. De har dårlig unnskyldning og det er ikke første gang de skulker. Jentene er innvandrerbarn, snakker perfekt norsk og har norske venner. Samtalen er lett og hverdagslig, de snakker om moter, fritid og gutter. Saira har tydeligvis en god tone med Geir, en av de kjekke guttene i klassen. Men det er en undertone i samtalen deres; Saira skal giftes bort, og hennes framtid skal om ikke lenge endres for alltid.

*Manus og regi: Tommy Næss  
Produsent: Erlend Haarr Eriksson*

## **ZARA OG DEI: GORILLAHJERNE TIL MIDDAG**

Piggsvin film AS  
Tildelt: 350 000

«Zara og dei: Gorillahjerne til middag» er en animasjonsfilm for barn om en godhjerta, norsk zombie-familie. Folk er redde for dem, men Zara og hennes familie er tandre, og de sliter med at de blør så fort neseblod. Og fordi de også bor i campingvogn, og faren vitser for mye, er det få venninner som blir med Zara hjem. En dag blir likevel Gyda med på middag. Alt kunne gått bra, hadde ikke det ikke vært for at faren tuller så mye. Filmen bygger på bildeboken av Bjørn Sortland, illustrert av Elisabeth Moseng.

*Manus: Bjørn Sortland  
Regi: Bjørn Sortland, Nils Johan Lund  
Animasjon: Nils Johan Lund  
Produsent: Bjørn Sortland*

## **Utvikling dokumentar**

### **AD LIB**

Smau media AS  
Tildelt: 50 000

"Ad Lib / 7 band 7 fjell» er en nettbasert musikkdokumentarserie som vil invitere 7 bergensband på hvert av de syv fjell. Bandene vil kunne fortelle om seg selv, om karriere, drømmer, spesielle øyeblikk og om forholdet de har til byen sin og naturen rundt den. Hver av de syv episodene vil avsluttes med live-opptreden på fjelltoppen.

*Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik  
Foto: Anita Vedå  
Produsent: Anita Vedå*

### **AMUNDSEN KLARTE IKKE DETTE**

Aldeles AS  
Tildelt: 150 000

Polarhelten Amundsen mislyktes i to ekspedisjoner: Han klarte ikke å krysse Hardangervidda midtvinters. Han klarte aldri å leve i et kjærlighetsforhold. Regissør Gunnar Hall Jensen lever i et kjærlighetsforhold, men forstår likevel ikke kjærlighet. For å finne ut av det samler han en gruppe menn for å klare det Amundsen mislyktes : Å krysse vidda i snøstorm for å forstå hva kjærlighet er.

*Manus og regi: Gunnar Hall Jensen  
Produsent: Elisabeth Kleppe*

## **ASYLBARNA**

En serie av enkeltstående kortdokumentarer  
Flimmer film AS  
Tildelt: 165 000

I 2014 ble mange lengeværende asylbarn sendt ut fra Norge. Hvordan opplevde de å bli kastet ut av landet, og det å komme tilbake til landet de ble returnert til? Hva skjedde de første dagene? Hvor bor de nå? Hva gjør de? Hvilken fremtid ser de for seg?

*Manus og regi: Christer Fasmer, Ragnhild Sørheim  
Produsent: Thorvald Nilsen*

## **DEN STORE FLUKTEN**

Pandora Film AS  
Tildelt: 150 000

Ikke siden andre verdenskrig har det vært flere mennesker på flukt i verden. De risikerer livet for å redde livet. Deres møte med Norge vil forme deres, og Norges, framtid. I «Den store flukten» treffer vi menneskene som utgjør den dystre statistikken som diskuteres i norske medier. Dokumentarserie i fem deler, produseres med tanke på visning på NRK1.

*Manus og regi: Lars Petter Gallefoss  
Produsent: Morten Offerdal*

## **DET STORE LAKSEEVENTYRET**

Pandora Film AS  
Tildelt: 150 000

Havbruksnæringen har vokst til å bli Norges 3. største næring etter olje og fiskeri. Hvordan startet dette eventyret, og hvor ender det? Hvordan kan villaksen overleve side om side med havbruket i fremtiden? Og hvor mye kan tilbakegangen for villaksen skyldes oppdrettsnæringen? Filmskaperne vil utvikle en serie på tre programmer om oppdrettsnæringen i Norge, se på dens historie og undersøke hvilke økologiske, teknologiske og økonomiske utfordringer næringen står overfor i årene som kommer.

*Manus: Lars Petter Gallefoss, Jan Inge Skogheim  
Regi: Jan Inge Skogheim  
Produsent: Trude Refsahl*

## **FOTOGRAFENS REISE**

Ibis Film AS  
Tildelt: 127 000

Arkivet etter pionérfotografen Knud Knudsen er en av Norges viktigste fotosamlinger. Fotografiene gjenspeiler både det norske samfunnet på slutten av 1800-tallet og Knud Knudsens eget liv. "Fotografens reise" er en utvidelse av den korte dokumentarfilmen "Album" om Knud Knudsen og fotografiene hans som er ferdigstilt i 2015.

*Manus og regi: Skule Eriksen  
Produsent: Lisbeth Dreyer*

## **FUGLANE I MYTOLOGIEN**

FIMFILM AS  
Tildelt: 100 000

I tidlegare tider levde menneska tettare på naturen og søkte ofte forklaringar på hendingar som dei opplevde i kvardagen. Fuglane vart gjerne sett på som mellomleddet mellom himmel og jord - og bindeleddet til gudane. I filmen vil vi gå inn i utvalde myter og folketru og visualisere desse. Er det rasjonelle eller biologiske forklaringar som understøtter mytene?

*Manus: Gunnar Bergo  
Regi: Frode Fimland  
Produsent: Frode Fimland*

## **GLEMTE ROM**

Kriblefilm AS  
Tildelt: 30 000

Filmskaperne ønsker å utvikle en dokumentarfilmserie basert på rivningstruede bygningers historie og bygninger som står og forfaller. Skjulte historier som er i ferd med å gå tapt fordi de ikke er blitt fortalt tidligere.

*Manus og regi: Therese Jacobsen  
Produsent: Therese Jacobsen*

## **GUDFAREN I NORSK ANIMASJON, BOB GODFREY**

Høydal fjernsynsproduksjon  
Tildelt: 140 000

Filmen er et portrett av den britiske animatøren Bob Godfrey, og hans betydning for utviklingen av moderne norsk animasjonsfilm. Gjennom nye animasjoner, intervjuer og arkivopptak/ utdrag fra Godfreys filmer, vil dokumentarfilmen vise Godfreys rolle i profesjonaliseringen av norsk animasjon.

*Manus: Gunnar Strøm, Tom Lowe  
Regi: Gunnar Strøm  
Produsent: Steinar Høydal*

## **GUDNASONS RAPP**

Aldeles AS  
Tildelt: 75 000

Ei personleg forteljing om den norske rapparen og filmskaparen Runar Gudnason's reise tilbake i tid for å finne ut kvifor han vart rappar, og kvifor nokre i det heile vert rapparar. Eit muntert og musikalsk essay som viser at rim er mykje meir enn like lydar.

*Manus og regi: Runar Gudnason  
Produsent: Turid Ragne*

## HANSEATENE

Niccofilm  
Tildelt: 120 000

«Hanseatene» skal bli en serie som skal handle om Hansaforbundets historie fra midten av 1200-tallet og frem til 1500-tallet. Det skal også handle om de moderne Hansadagene som Hansabyene arrangerer hvert år. Prosjektet vil starte og slutte i Bergen som skal være vertsskapsby i 2016, men vil også hente mye materiale fra andre Hansabyer. Prosjektet har stort internasjonalt potensiale og planlegges som en europeisk co-produksjon.

*Manus: Hans Otto Nicolayssen  
Produsent: Hans Otto Nicolayssen*

## KUBBE MAKES AN ART PROJECT

Filmkollektivet AS  
Tildelt: 100 000

Kubbe er en barnebokfigur skapt av den bergenske kunstneren Åshild Johnsen. Kubbe samler ting han finner i skogen, og lager huset sitt om til et museum for å vise alle vennene sine. Boken er oversatt til mange språk, og i Japan er Kubbe blitt en industri. Nå vil Tokyo Metropolitan Art Museum lage en stor utstilling om ham og skaperen Åshild Johnsen.

*Manus: Tommy Næss  
Regi: Erlend Haarr Eriksson  
Produsent: Tommy Næss, Erlend Haarr Eriksson*

## KUNSTEN Å LEVE EVIG

Magnus film & tekst  
Tildelt: 100 000

Han er en kjent kunstner, men har en ukjent historie. Hva vil stå igjen etter ham, han som har forlatt veien til evig liv gjennom medlemskap i en lukket sekt? Snart 70 år gammel, uten familie og barn, er kunsten og tiden her på jorden alt han har. Evigheten venter ikke lenger på ham. Men er det allikevel en åpning?

*Manus og regi: Nikolai Midjo  
Produsent: Per Christian Magnus*

## MAHER MIDT I DALEN

Puffin Productions AS  
Tildelt: 100 000

Maher er 20 år gammel og bor i Meldal, en liten bygdekommune midt i Norge. For litt over et år siden var Maher flyktning. Nå jobber han i kassa på Coop Prix og drømmer om å spille trompet i korpset på 17. mai. Det viktigste for ham er å begynne på videregående skole til høsten slik at han kan oppnå drømmen om å bli pilot. Men både indre og ytre krefter gjør det vanskelig for han å nå målet. Filmskaperne ønsker å lage "feel good"-dokumentar om en ung, energisk gutt som bor i en fraflytningskommune med 4000 innbyggere.

*Manus og regi: Øystein Frøyland  
Produsent: Guro Sollie Hansebakken*

## MIN SERBISKE HISTORIE

Aldeles AS  
Tildelt: 100 000

Da krig bryter ut i fødestedet Tuzla, flykter Sandra Jecmenica's familie fra Bosnia. Sandra er 8 år. Ferden går via Serbia før Sandra, søsteren og foreldrene til slutt havner i Hardanger. Her vokser hun opp og blir så godt som norsk. Med jevne mellomrom møter hun mennesker som konfronterer henne med det å være serber, noen ganger direkte, andre ganger subtilt. Blant annet blir hun konfrontert med serbiske krigsforbryteres overgrep under krigen på nittitallet, en krig hun selv måtte flykte fra. Gjennom populærkulturen og store deler av media får hun opplevelsen av at det å være serber sidestilles med krigsforbryter eller nazist. Hvordan oppstår oppfatningene av et folkeslag og merkelappene vi så enkelt setter på hverandre?

*Manus: John Kaare Hoversholm  
Regi: Sandra Jemenica  
Produsent: Elisabeth Kleppe*

## PROFESSOR FEYSTEIN

DUOfilm AS  
Tildelt: 100 000

«Professor Feynstein» skal bli en 3D animert humoristisk TV serie med fokus på vitenskap. I serien møter vi nysgjerrige Marie, hennes ikke altfor skarpe Far, Carl og den litt små-gale professor Feynstein. I hver episode reiser de tre sammen til fantastiske verdener og andre dimensjoner i søken etter kunnskap og eventyr.

*Manus og regi: Kevin Fosse  
Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein*

## RHYTHMIC BEINGS

Planet Earth AS  
Tildelt: 150 000

"Rhythmic Beings – how music plays us" skal bli en film som på en popkulturell måte belyser forholdet mellom musikk og biologi, med fokus på rytmer, populærmusikk og ny forskning på musikkens påvirkning på kroppen vår. Kjente artister og vitenskapsfolk skal bære filmen i en visuell og lydlig overraskende form.

*Manus: Kjetil Vikene  
Regi: Mats Andersen  
Produsent: Mats Andersen*

## ROCK CITY BERGEN

Filmselskapet AS  
Tildelt: 100 000

Hvordan har det seg at en liten by som Bergen blir lagt merke til ute i Europa og resten av verden som en anerkjent musikkby? Denne dokumentaren skal handle om Bergens musikkhistorie fra 80-tallet til i dag. Historien vil bli fortalt med utgangspunkt i utestedet Garage og miljøet rundt denne rockeklubben.

*Manus og regi: Tommy Næss  
Produsent: Tommy Næss*

## STALAGMITTID

Blåst Film AS  
Tildelt: 125 000

Ein anerkjent samtidskomponist lar seg inspirere av ei vandring gjennom dryppsteinsgrottene i Ioannina i Hellas. Stalagmittid skal bli ein naturfilosofisk film basert på komponist Magnar Åm sitt musikkverk med same tittel.

*Manus og regi: Are Pilskog*  
*Produsent: Are Pilskog*

## STEMMENE I HODET

Flimmer film AS  
Tildelt: 150 000

Hvorfor hører noen mennesker stemmer som ikke er der? "Stemmene i hodet" handler om en person som hører stemmer som auditive hallusinasjoner. Hva sier stemmene og hvorfor hører hun dem? Er det mulig å kontrollere stemmene og få et bedre liv?

*Manus og regi: Paulo Chavarria*  
*Produsent: Lars Løge, Thorvald Nilsen*

## SØSKEN TIL EVIG TID - AMERIKAREISA

FIMFILM AS  
Tildelt: 150 000

Søskenparet Magnar (75) og Oddny (72) har levd på gården Kleiva i Sunnfjord hele sitt liv. En vårdag kommer det et brev fra Amerika. Slektninger fra Minnesota inviterer dem til å komme for å se hvor deres felles forfedre bosatte seg da de kom til USA på 1800-tallet. Tør Magnar og Oddny å ta sjansen på det store eventyret? Søskenparet er allerede kjent for et stort publikum gjennom dokumentarfilmen "Søsken til evig tid".

*Manus og regi: Frode Fimland*  
*Produsent: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland*

## THERE WILL BE WATER

Rebel Unit AS – Co-produksjon  
Tildelt: 150 000

"There Will Be Water" er en film som fokuserer på verdens vannmangel og konsekvenser det har, samtidig som den går helt under huden på et prosjekt som kan vise seg å være en løsning. Hovedkarakteren i filmen er Bill Watts, en ingeniør og zoolog med et oppdrag: Å lage en infrastruktur i ørkenen som gjør saltvann om til ferskvann.

*Regi: Per Liebeck*  
*Produsent: Mats Andersen*  
*Hovedprodusent: Copenhagen Film Company v/ Ulrik Gutkin*

## THOR IVERSEN - DEN UKJENTE PIONER

Bergen filmutvikling  
Tildelt: 100 000

Prosjektet vil utvikle et filmportrett av havforsker Thor Iversen, som i perioden 1900-40 arbeidet i nordområdene og arktisk og som bygger i hovedsak på Iversens eget arkivmateriale. Filmen vil bli et portrett av fiskeri- og polarforsker Thor Iversens arbeide. Både hans innsamling av forskningsdata og hans fotografier og filmer fra kysten og nordområdene har i dag økende verdi og interesse. I motsetning til andre forskere i denne perioden er Iversen nå stort sett glemt i det offentlige bildet, selv om han i 1910 ble tildelt Ridder av St. Olavs orden for sin innsats bl.a. som kaptein og toktleder på «Michael Sars» under det legendariske Atlanterhavstoktet samme år.

*Manus: Hans Kr. Bukholm, Anette Thorsheim*  
*Regi: Hans Kr. Bukholm*  
*Produsent: Hans Kr. Bukholm*

## TRUSSELBILDET

Flimmer Film AS  
Tildelt: 200 000

«Trusselbildet» er en dokumentarserie om Norges eksterne trusler, om disse er reelle og hva man i så fall bør gjøre med dem. Filmskaperne vil utvikle tre prosjekter i denne serien. Russland, terror og cybertrusselen får hver sin film som skal regisseres av Tonje Hessen Schei, Øystein Bogen og Khadafi Zaman. Episodene skal ha et enhetlig filmatisk og grafisk uttrykk og skal fortelles ut fra samme overordnede premiss. En sentral narrativ komponent i alle episodene blir å komme "bak kulissene" i Norges kamp mot eksterne trusler. I tillegg skal både norske og internasjonale myndighetspersoner og uavhengige eksperter intervjues. Det skal legges store ressurser inn i produksjon av en visuelt spennende og slående form.

*Manus: Tonje Hessen Schei*  
*Regi: Khadafi Zaman*  
*Produsent: Lars Løge*

## WITTGENSTEIN

Kriblefilm AS  
Tildelt: 12 000

Dokumentarfilmen skal formidle et personlig portrett av den eksentriske Østerrikske filosofen Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Han regnes som en av de fremste filosofene i det 20. århundre, og sammen med navn som Einstein og Freud har Wittgensteins tanker forandret hele vårt moderne verdensbilde. Filmskaperne vil fokusere på hans opphold i Skjolden hvor han søkte total stillhet og arbeidsro på en fjellhytte innerst i Sognefjorden. Wittgenstein var svært fasinert av vestlandsnaturen og det var her grunnlaget for noen av hans filosofiske hovedverk ble til. I dokumentaren vil filmskaperne parallelt følge gjenreisningen av hans arbeidshytte/ bolig på denne avsidesliggende fjellhytten i Skjolden.

*Manus og regi: Therese Jacobsen*  
*Foto: Jørgen Nordby Henriksen*  
*Produsent: Therese Jacobsen*

## Produksjon dokumentar

### ASYLBARNA

Flimmer film AS  
Tildelt: 150 000

I 2014 ble mange lengeværende asylbarn sendt ut fra Norge. Hvordan opplevde de å bli kastet ut av landet, og det å komme frem til landet de ble returnert til? Hva skjedde de første dagene? Hvor bor de nå? Hva gjør de? Hvilken fremtid ser de for seg? Produsert i samarbeid med VGTV.

### Asylbarna: Farida

I februar 2015 ble niåringen Farida sendt ut etter nesten fire år i Norge. Hun gikk på Dokka barneskole, men nå står pulten hennes tom. Farida har aldri vært i Afghanistan før, og kjenner ikke språket eller kulturen. Hvordan har hun det i Kabul?

### Asylbarna: Negin

Vinteren 2014 ble Negin og familien sendt fra Farsund til Iran. De ble kristne i Farsund, men ble ikke trodd av norske myndigheter. I Iran er det ulovlig å konvertere fra Islam, og familien ønsker ikke å ha noe med dem å gjøre. Hvordan påvirker dette Negin og lillebror Ramtin?

### Asylbarna: Hawjin og Nawjin

Søstrene Hawjin (11) og Nawjin (9) er født og oppvokst i Haugesund. De går på skole og er som norske barn flest, med unntak av at de er papirløse og har et utvisningsvedtak hengende over seg. Nå skal jentene i retten for å kjempe for at familien skal få bli i Norge!

### Asylbarna: Karan

11 år gamle Karan har flyktet til Norge for andre gang i sitt unge liv. Han bodde tidligere nesten 6 år i Norge, før Karan og familien ble sendt tilbake til et Irak preget av krig og konflikt. Hvilke inntrykk sitter han igjen med etter flukten?

*Manus og regi: Christer Fasmer, Ragnhild Sørheim*  
*Produsent: Thorvald Nilsen*

### AURLAND HEARTBEAT

Sjau AS  
Tildelt: 100 000

Aurland Heartbeat er et kunstprosjekt som kombinerer film, musikk, idrett og natur på samme scene. Utgangspunktet er et ønske om å formidle hvordan det er å gjennomføre en ekstrem idrettsprestasjon gjennom bilde og lyd, med fokus på utøvernes hjerte og puls. Pulsen setter tempo og intensitetsgrad for fremføring av et musikkstykke og en musikkvideo/dokumentar på 35 min.

*Regi: David Alræk, Henrik Angermund*  
*Produsent: David Alræk*

### BIT - BALLERINA BULLDOG

Tindefilm AS  
Tildelt: 100 000

Karen Bit Vejle står no andsynes si livs største utfordring. Ho vil stille ut papirklippa sine saman med ein av verdas aller fremste ekspertar i psaligrafi i Kina. Bit lir av ME, også kalla kronisk utmattingssyndrom, og kjemper ein kontinuerleg kamp mot sjukdomen og tida. Ho må fullføre sitt største og mest ambisiøse klipp, sitt meisterverk!

*Manus: Kristofer Hivju*  
*Regi: Gry Molvær Hivju*  
*Produsent: Hilde Nerland*

### DEMOCRACY ROAD

Aldeles AS  
Tildelt: 300 000

Etter over 20 år i eksil i Norge er burmeserne i tv- og radiostasjonen The Democratic Voice of Burma (DVB) tilbake i hjemlandet for å bygge opp den uavhengige medievirksomheten sin der. Sjefredaktør Aye Chan Naing og reporter Than Win Htut har drømt om dette i mange, mange år, samtidig som at kampen for frihet og folkestyre på langt nær er over. Mens vårt norske demokrati har blitt til over lang tid, har burmeserne fått "demokrati" med et pennestrøk. Men er det virkelig så enkelt? Dokumentarfilmen Democracy Road portretterer de som bygger et demokratisk land mens det fremdeles er i støpeskjeen.

*Manus og regi: Turid Rogne*  
*Produsent: Elisabeth Kleppe*

### INN I STILLHETEN

Ibis Film AS  
Tildelt: 330 000

Inn i stillheten er en film om å lengte bort fra hverdagens larm. En lengsel etter stillhet, vind, natur og en fordringsløs frihet. Filmen er en jeg-fortelling om en reise bort fra det maskinpregete inn i det organiske, gjennom bevegelse og rytme, som ved å padle, ro eller gå langsomt.

*Manus og regi: Skule Eriksen*  
*Produsent: Skule Eriksen*

### KVALFANGST

Bergefilm  
Tildelt: 274 000

Kan voksende kvalbestander forsyne seg så mye av det maritime matfatet at det forstyrrer balansen i havet? Og kan det i sin tur true fiskeressursene? Kan vi i fremtiden derfor ta opp langt mindre kvanta fisk enn vi gjør i dag? Fiskere, kvalfangere og forskere stiller seg slike spørsmål. Med dette som utgangspunkt vil Bergefilm produsere et TV-program om kvalfangst. Filmen har avtale og skal sendes på NRK

*Manus og regi: Trygve Berge*  
*Produsent: Trygve Berge*

## LITTLE YELLOW BOOTS

Sjau AS - Co-produksjon  
Tildelt: 150 000

Filmskaper John Webster drar avgårde på en road-trip med sitt imaginære tippoldebarn i et forsøk på å forstå de moralske og atferdsmessige valgene som gjør det så vanskelig å takle klimaforandringene. En dokumentarfilm med humoristiske undertoner om det grunnleggende spørsmålet: Hva er vårt ansvar overfor fremtidige generasjoner? Sjau sin del av produksjonen vil hovedsakelig være opptak av sluttscene i Bergen med John og Dorit, komposisjon og innspilling av filmmusikk og design. Prosjektet har avtale med NRK.

*Manus og regi: John Webster*  
*Produsent: Elisabeth Kleppe*  
*Hovedprodusent: Millennium Film LTD v/ Kristiina Pervilä-Andersson*

## MANNEN SOM KUNNE 75 SPRÅK

Embla Film AS  
Tildelt: 300 000

Språkgeniet Georg blir headhunted til å bli huslærer for en prinsesse. Når han forelsker seg blir han kastet ut. Resten av livet kjemper denne fattige prestesønnen en poetisk og politisk kamp for minoritetenes språk og kultur for å prøve å vinne hennes hjerte. "Mannen som kunne 75 språk" er en animasjonsdokumentarfilm om Norgesvennen Georg Julius Justus Sauerwein. Hans livshistorie er en hel epoke i europeisk historie. På 1800-tallet ble mange av Europas folk samlet til stater med ett formål: én stat, et folk og et språk. Dette gikk hardt utover minoritetsfolk og deres språk og kultur. De tyske prestene hevdet at "Gud forstår ikke litauisk" og "Alle skolebarn blir til tyskere den dagen de begynner i første klasse". På denne arenaen finner Georg Sauerwein sin plass. Han var i sin samtid regnet som det største språkgeniet i verden, men valgte å bruke talentet og livet sitt ute blant de mest undertrykte.

I form ønsker filmskaperne å forene den klassiske eventyrgenres fortellerteknikk med dokumentarfilmens realitetsforankring, både i historiefortelling og i visuelt formspråk.

*Manus: Igor Devold, Anne Magnussen*  
*Regi: Anne Magnussen*  
*Produsent: Trude Refsahl*  
*Co-produsent: Matheus Michalak, Zivile Gallego*

## MIRAKELET I MOLDOVA

Flimmer film AS  
Tildelt: 430 000

Mirakelet i Moldova er en film om Moldovas eneste optiker. Han er norsk og har en enkel løsning på et stort helseproblem i landet, men på grunn av korrupsjon og vanstyre møter han mye motstand.

Hva betyr det egentlig å se og hvorfor er det så viktig? I Mirakelet i Moldova møter vi en liten nordmann som på sitt eget vis vil endre Moldova - ved å gi innbyggerne briller. Hans Bjørn Bakketeig skyr ingen midler for å nå sitt store mål. I filmen får vi også ta del i livet til barn og voksne som sliter med å se, men som opplever mirakelet som et par briller på nesen kan være.

*Manus og regi: Stian Indrevoll*  
*Produsent: Johnny Holmvåg*

## NÅR JEG HØRER FUGLENE SYNGE

Råsalt AS  
Tildelt: 150 000

Høsten 2008 så filmskaperen en dokumentarfilm laget av en amerikansk eks-soldat om konflikten i Darfur-provinsen. Denne filmen gjorde et voldsomt inntrykk på henne. Uskyldige sivile ble drept for fote av Janjaweedmilitsen. Det fikk henne til å ville lage en film om hvordan barn og unge som faktisk har opplevd alvorlige krisesituasjoner ser på livene sine og om de har drømmer for framtiden. Dette er en kort, animert dokumentarfilm basert på beretninger om håp og drømmer fra barn og ungdom som har overlevd ekstreme katastrofesituasjoner. Filmen gir en stemme til de som har mistet alt, men som likevel reiser seg og går videre.

*Manus og regi: Trine Vallevik Håbjørg*  
*Animasjon: Øyvind Tangseth, Bjarte Agdestein*  
*Produsent: Trine Vallevik Håbjørg*

## SAVING THE HUMAN RACE

Flimmer film AS  
Tildelt: 350 000

En webserie som handler om å være ung og å finne seg selv. Og å redde menneskeheten og prøve å finne noen som vil ha sex. Det hele skjer under en zombie-apokalypse i Bergen. Hafstad og Garvey spilte inn kortfilmen «For Menneskeheten» (Saving the Human Race) i 2011. Filmen vant CWs Development Award på New York Television Festival høsten 2013, og er i samarbeid med CW See videreutviklet til en webserie. Serien skal produseres og spilles inn i Norge.

*Manus og regi: Stian Hafstad*  
*Produksjon: Lars Løge*

## STRIL, STRIL

Apagon DA  
Tildelt: 30 000

Strilen sin identitet har endra seg gjennom århundra. På øyene utanfor Bergen reknar den eldre generasjonen seg som hardbarka strilar og historiane er mange om forholdet til byfolket. Korleis er det så med ungdommen i dag? Ser ungdommane utanfor Bergen på seg sjølv som strilar? Lever framleis strilen i beste velgåande?

*Manus: Rune Rasmussen*  
*Regi: Daniel Lisigurski*  
*Produsent: Thomas Brandt*

## SØSKEN TIL EVIG TID - AMERIKAREISA

FIMFILM AS  
Tildelt: 300 000

Søskenparet Magnar (75) og Oddny (72) har levd på gården Kleiva i Sunnfjord hele sitt liv. De driver gården på tradisjonelt vis, som flere generasjoner før dem. En vårdag kommer det et brev fra Amerika. Slektninger fra Minnesota inviterer dem til å komme for å se hvor deres felles forfedre bosatte seg da de kom til USA på 1800-tallet. Tør Magnar og Oddny å ta sjansen på det store eventyret?

*Manus og regi: Frode Fimland*  
*Produsent: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland*

## TILBAKE TIL LIVET - ALENE OVER NORDSJØEN

Bergefilm  
Tildelt: 90 000

I 1969, da han var 21 år gammel, rodde Ragnar Thorseth fra Måløy til Shetland. I 2015, etter ekspedisjoner til havs og i polarisen, skal Thorseth ro enda en gang over Nordsjøen, han er nå blitt 67. Filmen om roturen er likevel ikke en historie om bragder. Den vil i stor grad handle om veien tilbake, tilbake til et mest mulig normalt liv etter rideulykken som nesten kostet han livet.

*Manus og regi: Trygve Berge  
Produsent: Trygve Berge*

## TRÆR VOKSER IKKE PÅ PENGER

Corax Film  
Tildelt: 400 000

Siden Regnskogfondet ble opprettet i 1989, og siden Norge begynte å gi penger til skogbevaring, har det vært en stor økning av hogst av regnskog i verden. Bare det siste tiåret har et område tre ganger Norges areal blitt avbrent eller nedhogget. Soyaselskapene ser til nye områder både i Brasil og Argentina for å øke produksjonen av soya i årene fremover. Økende forbruk av kjøtt og økt produksjon av oppdrettsfisk i Norge og Europa har ført til stor import av soya fra blant annet Sør-Amerika. Denne importen, som Norge og EU har blitt avhengig av for å fore opp husdyr og oppdrettsfisk, er en viktig årsak til at store naturområder og livsgrunnlaget til urbefolkningsgrupper blir ødelagt.

*Manus og regi: Magne Helge Sleire  
Produsent: Magne Helge Sleire*

## UTGÅTT PÅ DATO

Sjau AS  
Tildelt: 100 000

Kameratene Kieran, Alexander, Even og Frikk legger ut på et episk eventyr. De skal sykle Norge på langs fra Nordkapp til Lindesnes. Målet med turen er å få en større innsikt i hvorfor en tredjedel av all mat som blir produsert på denne planeten ender opp som avfall. De tre kompisene skal leve av mat som andre ser på som søppel. På veien møter de mennesker som på ulikt vis forholder seg til matsvinn.

*Manus og regi: Kieran Kollé  
Produsent: Elisabeth Kleppe*

## WE WILL ARRIVE TOMORROW

Smau media AS  
Tildelt: 450 000

"We will arrive tomorrow" fortel om båtreisa 25 år gamle Mhamad og andre syriske flyktningar må gjennom for å koma unna krigen og søkja tilflukt i Europa. Denne animerte kortdokumentaren vil skildre minna deira om Syria som paradisi før krigen, frykten for døden når lovnadane om ei overkommeleg reise ikkje blei halde, og draumane om eit betre liv.

*Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik  
Produsent: Anita Vedå*

## Utvikling interaktiv produksjon

### PODE

Henchman & Goon AS  
Tildelt: 150 000

Pode er et puzzle-basert eventyrspill som følger steinen Bulder og stjernen Stella på en vidunderlig reise gjennom en underjordisk verden fylt med gåter og mysterier. Blant vakker natur og rester av en bortglemt sivilisasjon, må de to bruke sine helt spesielle egenskaper til å påvirke omgivelsene for å komme forbi hindre, og å løse utfordringer de møter underveis.

*Regi: Yngvill Hopen  
Animasjon: Lars Øyvind Marcussen  
Produsent: Yngvill Hopen*



## Utvikling lange formater og serier

Utvikling lange formater og serier	Selskap	Tildelt sum
Julebukkene	FILMKOMPANIET MADMONKEY AS	80 000
Under isen	FILMKOMPANIET MADMONKEY AS	100 000
Sarkofagen	ANDERS ELSRUD HULTGREEN	100 000
Julens Magi	FORENINGEN JULENS MAGI	30 000
Siste Sommer	MILDE MEDIER	60 000
Pontus og tryllestaven	DUOFILM AS	150 000
Aber Bergen	ITV STUDIOS NORWAY AS	200 000
Sandkassa	FLIMMER FILM AS	150 000
Vest (WT)	DEN SISTE SKILLING AS	100 000
Fønix	DUOFILM AS	30 000
Finn Paa	FINN PAA FILM DA	150 000
Tunnelen	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	70 000
Skatten på Alnes	TINDEFILM AS	80 000

## Spillefilm

### FØNIX

DUOfilm AS  
Tildelt: 30 000

Luna er født i teateret noe som har gitt henne helt spesielle evner: hun kan både se og kommunisere med "skyggene" til avdøde skuespillere som har hatt sine glansdager på teateret i fordums storhetstider. Når teaterets fremtid står i fare henvender Luna seg til dem for hjelp og sammen med skyggene redder hun det tradisjonsrike teaterets fremtid.

*Manus: Anne Helene Søyseth*  
*Produsenter: Linda Bolstad, Marie Fuglestein*  
*Co-produsent: Ingrid Lill Høgtun*

### JULEBUKKENE

Filmkompaniet Madmonkey AS  
Tildelt: 80 000

Geitebukken Jola var en av Tor sine geiter, men ble halt og etterlatt på jorden. Han var sulten og gikk fra dør til dør, men ble jaget vekk. Han kledde seg ut, diktet opp sanger og fikk kaker som takk. Slik ble han den første julebukken og siden har han bodd bak en foss med de andre julebukkene som slo følge. Julebukkene kommer kun ut en gang i året, men i år har Jola helt glemt at det er jul!

*Manus: Kjersti Helen Rasmussen*  
*Produsent: Einar Loftesnes*

### JULENS MAGI

Foreningen Julens Magi

Tildelt: 30 000  
Musikalen "Julens Magi" ble satt opp på Cornerteateret i januar 2015. Musikalen spilte for fulle hus og ble meget godt mottatt av publikum. Strønen og Strønen Damm ønsker nå å utarbeide et barnefilmanus.

*Manus: Cecilia Strønen Damm, Cecilia Strønen Damm*  
*Produsent: Janneche Strønen*

### SARKOFAGEN

Anders Elsrud Hultgreen  
Tildelt: 100 000

Fallende ned i verdensrommets uravgrunn årevis etter et forlis, befinner en far og en datter seg ombord på det siste overlevelsesfartøyet. Uten håp og med falmende minner forankrer de hverdagen i merkelige ritual og spirituell virkelighetsutvidelse. «SARKOFAGEN» skal bli en mytologisk ikke-narrativ deep-space science-fiction film.

*Manus og regi: Anders Elsrud Hultgreen*  
*Produsent: Anders Elsrud Hultgreen*

### SISTE SOMMER

Andreas Søfteland Milde  
Tildelt: 60 000

En hemmelig forelskelse truer vennskapet til beste-kameratene Simon og Tim den sommeren de okkuperer et hus i nabolaget. Mens Tim vil utforske ungdomstiden sin, fortaper Simon seg i den avdøde Wenches tragiske kjærlighetshistorie, og etter hvert står han i fare for å miste både sin beste venn og seg selv.

*Manus: Andreas Søfteland Milde*  
*Produsent: Andreas Søfteland Milde*

### SKATTEN PÅ ALNES

Tindefilm AS  
Tildelt: 80 000

Dette skal bli en film for hele familien om hva man er villige til å gjøre for dem man elsker, koste hva det koste vil. Søsknene Emma og Lukas må tilbringe sommeren hos sin bestefar på Alnes på Sunnmøre fordi foreldrene har kjøpt et råttent hus og befinner seg i økonomisk ruin. Søsknene kommer på sporet av en skatt og ser muligheten for å redde sin familie, men det er flere som vil ha skatten – og de må sette alt på spill for å finne og vinne "Alnesskatten". Vi følger også den dramatiske historien om skattens opprinnelse fra syttenhundretallet, som kulminerer i nåtidsfortellingens klimaks. Filmskaperne baserer fortellingen på forliset av det Nederlandske handelskipet Akerendam som gikk ned utenfor naboøya Runde i 1725. Det var lastet med gull og sølv, deler av verdiene ble funnet på syttitallet, men fremdeles ligger mye igjen på havets dyp.

*Manus: Kristofer Hivju*  
*Produsent: Hilde Nerland*



## TUNNELEN

Handmade films in Norwegian Woods AS  
Tildelt: 70 000

Tunnelen er en katastrofefilm om en tunnelbrann i verdens lengste biltunnel. Lærdalstunnelen er verdens lengste bilveitunnel og strekker seg 24 km gjennom fjellet. Tunnelen har ingen nødutganger. Filmen utspiller seg i løpet av et døgn, fra tunnelbrannen starter til den er under kontroll. Vi følger flere karakterer parallelt både inne og utenfor tunnelen. På innsiden kjemper de mot kvelende røyk og ekstrem varme. På utsiden øker desperasjonen etter å kunne gå inn. De forskjellige personlighetene reagerer svært ulikt; noen vil vente på hjelp, andre vil løpe ut og noen tapre sjeler tar opp kampen mot flammene.

*Manus: Pål Øie, Kjersti Helen Rasmussen*  
*Regi: Pål Øie*  
*Produsent: Einar Loftesnes*

## UNDER ISEN

Filmkompaniet Madmonkey AS  
Tildelt: 100 000

En fjord på Vestlandet er stengt av og satt i karantene, etter at et utbrudd av Svartedøden brøt ut. Ingen kommer seg ut eller inn, men vi følger Anna og William som tar seg ulovlig over fjellet og inn i sonen.

*Manus: Kjersti Helen Rasmussen*  
*Regi: Anders Elsrud Hultgren*  
*Produsent: Einar Loftesnes*

## VEST

Den siste skilling AS  
Tildelt: 100 000

Ein western satt i 1850-åra om 17-årige Liva som reiser frå Vestlandet til Nord- Amerika etter å ha vore ansvarlig for at ein mann mistar livet. Det er mange som spekulerer i å tene pengar på slitne og forvirra utvandrara, og ei jente som reiser aleine får mykje merksemd. Dette får Liva kjenne på kroppen når ho stig i land i Amerika; ho vert rundlurt, og mesteparten av pengane ho har med seg går tapt. Den eigenrådige og rappkjefte jenta frå fjorden oppdagar at verda er så mykje tøffare og større enn ho visste om. Og ikkje kan ho reise tilbake til det gamle heimlandet, der ventar straff. Ho er berre ei 17-årig jente frå Norge i ein alt for stor hatt. Liva må bruke det ho har av kløkt og evner for å klare seg i det nye landet.

*Manus og regi: Kjersti Steinsbø*  
*Produsent: Kristine M.I. Knudsen*

## Serier

### ABER BERGEN

ITV Studios Norway AS  
Tildelt: 200 000

Aber Bergen er et underholdende rettsdrama om de nyseparerte, men enn så lenge profesjonelle partnerne, Erik Aber og Elea Bergen. De er to av landets hvasseste forsvarsadvokater, som sammen med et uortodokst team jurister har bygget opp et anerkjent advokatfirma, der de forsøker å balansere det profesjonelle og private mens de kastes mellom moralske, politiske og juridiske dilemmaer. Dette er den første dramaserien i Bergen på mange år.

*Manus: Gjermund Stenberg Eriksen*  
*Regi: Ole Endresen*  
*Produsent: Eldar Nakken*

### FINN PAA

Finn Paa Film DA  
Tildelt: 150 000

Detektiven Finn Paa (12) og hans livvakt, Wilma Wonder (12), åpner døren til den forunderlige verdenen som skjuler seg bak Bergens ordinære småbyfasade. Spennende møter med besynderlige karakterer står i sterk kontrast til trivielle hverdagsproblemer de må håndtere. Sakene de etterforsker avdekker en stor politisk konspirasjon, og setter dem på sporet av Finns forsvunne mor.

*Manus og regi: Jørn Kvist, Cindy Hanson*  
*Produsent: Cindy Hanson*

### PONTUS OG TRYLLESTAVEN

DUOfilm AS  
Tildelt: 150 000

Hvis du fant en ekte tryllestav, ville du levert den tilbake med en gang? Pontus og tryllestaven er et prosjekt som startet som kortfilm i 2014. Etter å ha mottatt meget gode tilbakemeldinger på filmen bestemte filmskaperne seg våren 2015 å gå videre med ideen om å utvikle denne kortfilmen til en serie for barn. Serien handler om Pontus, en liten gutt som har et sterkt ønske om å kunne opptre som tryllekunstner. Pontus får en mulighet gjennom en tryllestav han finner, men alt går ikke som han hadde planlagt.

*Manus og regi: Morten H. Evelid*  
*Produsenter: Linda Bolstad, Marie Fuglestein*

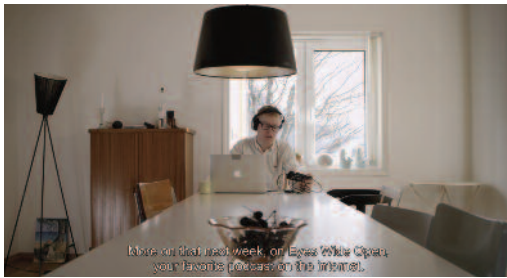
### SANDKASSA

Flimmer film AS  
Tildelt: 150 000

I sandkassa møtest dei fire små nabovenene. Når dei leiker i sandkassa, blir det til rare forteljingar. Her kan alle verdener skapast og alt mogleg skje – men det må skje før middagstid.

*Manus og regi: Eivind Tolås*  
*Produsent: Johnny Holmvåg*

## Premierer



## Kortfilm

### EYES WIDE OPEN, 8 min

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni

Alex driver den konspirasjonsteoretiske podcasten "Eyes Wide Open". Han sitter i et intervju med et tv-team som sier de lager en dokumentarfilm om konspirasjonsteoretikere. Men hvem er egentlig TV-teamet som intervjuer Alex?

Og kan det være noe i de ville teoriene hans?

*Manus og regi: Kaspar Synnevåg  
Produksjon: North Sea Productions AS  
v/ Trond Gullaksen*



### TIDEN GÅR, 46 min

Premiere: Festspillutstillingen i Bergen Kunsthall 2015, mai til august

«Tiden går» handler om Damla, som er student ved Kunsthøgskolen i Bergen. Som et ledd i sitt arbeid med temaet ulikhet, setter hun seg en dag ned ved siden av en rumensk tigger, og blir sittende der i måned etter måned. Handlingen starter som en form for aksjonistisk performance, som Damla søker å dokumentere, blant annet med videokamera. Dokumentasjonen vises i seminarsituasjoner på kunsthøgskolen, og

dette leder til diskusjoner i studentgruppa om forholdet mellom veldedighet og solidaritet, om kunstens rolle og funksjon, om representasjon og etikk. Etterhvert bestemmer Damla seg for at kravet om dokumentasjon/visning er i strid med arbeidets etiske og estetiske intensjon, og at det verken bør dokumenteres eller i det hele tatt defineres som et kunstprosjekt. Da har hun sittet ute og tigget i omkring et halvt år.

*Manus og regi: Ane Hjort Guttu  
Produksjon: Elisabeth Kleppe, Ansvarlig produsent Ane Hjort Guttu.  
Co-produsent: Bergen Kunsthall v/ Martin Clark*



### SVØMMETIMEN, 8 min.

Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

«Svømmetimen» viser to jenter som skulker svømmetimen. De har dårlig unnskyldning for ikke å delta, og det er ikke første gang de skulker. Jentene er innvandrerbarn, snakker perfekt norsk og har norske venner. Samtalen er

gjennom det meste av filmen lett og hverdagslig. De snakker om moter, fritid og gutter. Saira har tydeligvis en god tone med Geir, en av de kjekke guttene i klassen. Men det er en undertone i samtalen deres.

*Manus og regi: Tommy Næss  
Produksjon: Filmkollektivet AS  
v/ Erlend Haarr Eriksson*



### JERNBRYLLUP, 9 min

Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

Odd reiser langt hver dag for å besøke sin kone Maud på gamlehjemmet. Hun har i følge legene ikke lenge igjen og Odd er konstant bekymret for å ikke være der når hun sovner inn. Han vil svært gjerne bo sammen med henne på

gamlehjemmet, men dette viser seg å være alt annet enn enkelt. Nå må han ta saken i egne hender.

*Manus og regi: Michael Axelsson  
Produksjon: De jentene der as v/ Stine Blichfeldt*

## Premierer



**KOR I VERDEN**, 29 min  
Premiere: NRK 2, 28. april

Sangkoret Lyderhorn i Bergen vil redde verden med sang. Hver måned overfører de 35 000 kroner til barnehjemmet Botshabelo i Sør-Afrika. I år har koret 40 års jubileum og de har fått seg ny dirigent. Ingvill Mjeldheim Holter er nyutdannet og entusiastisk, men bare 29 år.

"Kor i Verden" er en musikalsk og visuell reise mellom idealisme og engasjement, fra basarer og tilstelninger i Norge til en tøff virkelighet i Sør Afrika.

*Manus og regi: Frode Fimland  
Produksjon: FIMFilm AS v/ Elisabeth Kleppe,  
Frode Fimland*



**PAPPAS KJÆRLEIKSBARN**, 43 min  
Premiere: TV2, 4. mai

Eit kjærleiksbarn er filmen om Torstein, og hans kontroversielle valg i forhold til det å starte en familie. Det er en film om det et lite øysamfunn, med sine prester, frisører og pensjonerte jordmødre, tenker om et barns beste, om utradisjonelle valg og om det som står i

skriften. Men mest av alt handler det om kjærligheten mellom en far og en datter.

*Manus og regi: Ida Kleppe  
Produksjon: Pandora Film AS v/ Trude Refsahl*



**SUNSHINE SUPERMAN**, 100 min  
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

Filmene er et adrenalinfylt portrett av Carl Boenish, basehoppingens far, hvis lidenskap for fallskjermhopping ledet ham til enda mer spektakulære og farlige øvelser i form av å hoppe utfor skyskrapere og fjell. Trollveggen var åstedet for klimakset i Boenish liv og

karriere da han tok verdensrekorden i basehopping her i 1984. Bragden ble tett etterfulgt av tragedie. Filmene er en god blanding av Carls eget arkivmateriale og spektakulære rekonstruksjoner.

*Manus og regi: Marah Strauch  
Produksjon: Flimmer Film AS v/ Lars B. Løge,  
Co-produsent Scissor Kick Films  
v/ Marah Strauch, Eric Buggermann*



**SUPERNERD**, 51 min  
Premiere: Eurodok, mars

Da vi var barn fantaserte vi om å være Supermann, pirater og cowboyer. I barnets verden kunne vi være hvem og hva vi ville, men så vokste vi opp og måtte lære å oppføre oss. Men noen trekker leken over i voksenverdenen - de sloss med sverd og sci-fi våpen og kler seg i åletrange superheltekostymer. De er

cosplayere. I cosplay (costume play) kler man seg ut som superhelter og karakterer fra japansk manga/anime, videospill, sci-fi og fantasy. Det er tusenvis av cosplayere i Norge, men veldig få vet hvem de er og hva de driver med; de opererer fortsatt i undergrunnen...

*Manus og regi: Hildegunn Wærness  
Produksjon: ITV Studios Norway AS  
v/ Eldar Nakken, Jo Torgersen*

## Premierer



**SØSKEN TIL EVIG TID – AMERIKAREISA,**  
76 min  
Premiere: Kino, 13. november

Søskenparet Magnar (75) og Oddny (72) har levd på gården Kleiva i Sunnfjord hele sitt liv. De driver gården på tradisjonelt vis, som flere generasjoner før dem. En vårdag kommer det et brev fra Amerika. Slektninger fra Minnesota inviterer dem

til å komme for å se hvor deres felles forfedre bosatte seg da de kom til USA på 1800-tallet. Tør Magnar og Oddny å ta sjansen på det store eventyret?

*Manus og regi: Frode Fimland  
Produksjon: FIMFILM AS v/ Elisabeth Kleppe,  
Frode Fimland*



**ASYLBARNA**  
Dokumentarserie lansert på VGTV.

**Asylbarna: Farida,** 16 min  
Premiere: Bergen internasjonale  
filmfestival, september

I februar 2015 ble niåringen Farida sendt ut etter nesten fire år i Norge. Hun gikk på Dokka barneskole, men nå står pulten hennes tom. Farida har aldri vært i Afghanistan før, og kjenner ikke språket eller kulturen. Hvordan har hun det i Kabul?



**Asylbarna: Negin,** 11,5 min  
Premiere: VGTV 13. november

Vinteren 2014 ble Negin og familien sendt fra Farsund til Iran. De ble kristne i Farsund, men ble ikke trodd av norske myndigheter. I Iran er det ulovlig å konvertere fra Islam, og familien ønsker ikke å ha noe med dem å gjøre. Hvordan påvirker dette Negin og lillebror Ramtin?



**Asylbarna: Hawjin og Nawjin,** 9,5 min  
Premiere: VGTV 2. desember

Søstrene Hawjin (11) og Nawjin (9) er født og oppvokst i Haugesund. De går på skole og er som norske barn flest, med unntak av at de er papirløse og har et utvisningsvedtak hengende over seg. Nå skal jentene i retten for å kjempe for at familien skal få bli i Norge!



**Asylbarna: Karan,** 8,5 min  
Premiere: VGTV 9. desember

11 år gamle Karan har flyktet til Norge for andre gang i sitt unge liv. Han bodde tidligere nesten 6 år i Norge, før Karan og familien ble sendt tilbake til et Irak preget av krig og konflikt. Hvilke inntrykk sitter han igjen med etter flukten?

*Manus og regi: Christer Fasmer,  
Ragnhild Sørheim  
Produksjon: Flimmer film AS v/ Thorvald Nilsen*

## Premierer



### KUNSTEN Å LEGGE SEG PADDEFLAT

58 min

Premiere: NRK, Ut i naturen, 3. mars

Oddvar og Gunnar, to lokale naturentusiaster, har årleg paddesafari ved Lisjevatnet i Austefjorden. På ei natt har dei telt 5001 padde og det gjer bestanden til den største i heile Europa. Men no skal ny Europaveg byggast rett igjennom vandringsruta til paddene.

Sjølv om paddene ikkje har direkte nytte for oss menneskje, er dei to kameratane opptatt av at også små og mindre tiltalende padder kan ha ein eigenverdi. Kan dei klare å få med seg bygdefolket, kommunen og vegvesenet på slike tankar?

*Manus og regi: Are Pilskog*

*Produksjon: Blåst Film AS v/ Are Pilskog*



### BIT - BALLERINA BULLDOG, 54 min

Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

Karen Bit Vejle står no andsynes si livs største utfordring. Ho vil stille ut papirklippa sine saman med ein av verdas aller fremste ekspertar i psaligrafi i Kina. Bit lir av ME, også kalla kronisk utmattingssyndrom, og kjemper ein

kontinuerleg kamp mot sjukdomen og tida. Ho må fullføre sitt største og mest ambisiøse klipp, sitt meistersverk!

*Manus: Kristofer Hivju*

*Regi: Gry Molvær Hivju*

*Produksjon: Tindofilm AS v/ Hilde Nerland*



### EINARS FORSVINNINGNUMMER

60 min

Premiere: Filmfestivalen i Haugesund, august

Da psykolog Einar Lunga fikk diagnosen prostatakrefte med spredning, oppdaget han at det var en psykisk utfordring, like mye som en fysisk, ikke minst da han måtte gjennom et ufrivillig kjønnskifte.

Han var i ferd med å gi opp, da han oppdaget en ny lidenskap: Å gå. Og at horisonten skifter med hvor du befinner deg i landskapet.

*Manus og regi: Elsa Kvamme*

*Produksjon: Alertfilm as Elsa Kvamme.*

*Co-produsent: Blinkfilm AS v/ Njål Lambrechts*



### VOLDTATT, 52 min

Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

Linda ble voldtatt som tenåring, men anmeldte ikke. Tiden siden har hun brukt til å forsøke å glemme, men det funker dårlig. Voldtekten henger i. For å forstå samfunnsproblemet bedre, hjelpe andre i sin situasjon og kanskje komme over sitt eget traume, bestemmer hun seg for å

lage film. Det hele tar en uventet retning når en innsatt voldtektsforbryter anbefaler henne å anmelde sin egen sak. Det blir tøffere enn hun hadde trodd, og over tre år får vi bli med henne på en nær reise med store emosjonelle bølgetopper og daler.

*Manus: Turid Rogne, Linda Steinhoff*

*Regi: Linda Steinhoff*

*Produksjon: ITV Studios Norway AS v/ Eldar Nakken, Jo Torgersen*

## Premierer



**DIRK OHM – ILLUSJONISTEN**, 91 min  
Premiere: Kino, 27. mars

Den omreisende tyske tryllekunstneren Dirk Ohm blir funnet nedfrosset i bilen sin på fjellet i nærheten av tettstedet Grong i Midt-Norge. I Grong er en ung kvinne, Maria, spurrløst forsvunnet. Dirk blir involvert i leteaksjonen og forelsker seg i den savnede jenten. Etter hvert begynner Maria å dukke opp på

hotellrommet hans. Har Dirk spesielle evner og kan se ting som er usynlige for andre? Er han involvert i Marias forsvinning?

*Manus: Bjørn Olaf Johannessen  
Regi: Bobbie Peers  
Produksjon: Mer Film i Vest AS  
v/ Maria Ekerhovd og Axel Helgeland*

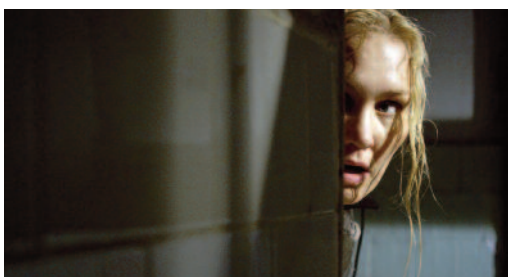


**DEMNING**, 72 min  
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

Demning forteller historien om to unge menn, Jørgen og Joachim, som har hatt en one night stand. Jørgen inviterer Joachim med ut på tur over vidda, en invitasjon som overrasker og gjør Joachim usikker på hva Jørgen er ute etter og egentlig vil med ham.

Underveis kommer det gradvis til overflaten at noen har en skjult agenda - og det som startet lystig med gjensidig tiltrekning og nysgjerrighet går over til å bli noe mye mer alvorlig...

*Manus og regi: Paul Tunge  
Produsent: Paul Tunge*



**VILLMARK 2**, 93 min  
Premiere: Kino, 9. oktober

Et forlatt sanatorium står til fall i en øde skog på fjellet, hvor en eldre vaktmester passer på at mennesker og dyr ikke tar seg inn i den farlige bygningen. Fem kontraktsarbeidere har tatt på seg oppdraget med å spore den enorme bygningsmassen for miljøfarlig avfall før bygget skal rives. Over 300 rom og flere kilometer med rørgater skal

gjennomsøkes i løpet av tre dager. Vann begynner å flomme ut av gamle rør og vanskeliggjør arbeidet, og et forsøk på å få stengt vannet leder dem ned i den mørke kjellerlabyrinten. Snart står de ansikt til ansikt med Sanatoriets grusomme fortid. Du kan rive en bygning, men aldri fjerne fortiden.

*Manus: Pål Øie, Kjersti Helen Rasmussen  
Regi: Pål Øie  
Produksjon: Handmade Films In Norwegian  
ASWoods v/ Einar Loftesnes og Bendik H.*



**HEVN**, 100 min  
Premiere: Kino 6. november

Ethvert sted bærer på hemmeligheter, ethvert sted bærer på historier som ties i hjel. Under falsk identitet sjekker Rebekka inn på et idyllisk vestlandshotell for å oppsøke eieren - bygdas store sønn, ordfører-kandidaten. Begge bærer på hemmeligheter fra fortiden som har satt dype spor.

HEVN er en dramathriller om maktmisbruk, skyldfølelse og fortielse, fritt etter "Dukken i taket" av Ingvar Ambjørnsen.

*Manus og regi: Kjersti Steinsbø  
Produksjon: Den siste skilling AS  
v/ Kristine Knudsen*

## Festivaldeltakelse og priser - et utvalg

### Kortfilm

#### Tiden går

##### Festivaler

CPH:DOX

##### Priser

CPH:DOX: Special Mention

#### Bror

##### Festivaler

San José International Short Film Festival

Coronado Island Film Festival

#### Foad

##### Festivaler

ShorTs International Film Festival

Movies on War

#### Kapteinen, piloten og sangerinnen

##### Festivaler

Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF)

ViewFinders: Atlantic Film Festival for Youth

Curtas Vila do Conde - International Film Festival

Anim'est International Animation Film Festival

Cinekid

Chicago International Children's Film Festival

Olympia International Film Festival for Children and Young

People

#### Pontus og tryllestaven

##### Festivaler

Barnefilmfestivalen i Kristiansand

Buster - Copenhagen International Film Festival for Children and Youth

Jio MAMI Mumbai Film Festival

The Golden Elephant - International Children's Film Festival

India

#### The cowboy – in color

##### Festivaler

T-Mobile New Horizons International Film Festival

Festival on Wheels

### Dokumentar

#### Supernerd

##### Festivaler

Eurodok - European Documentary Film Festival

#### Voldtatt

##### Festivaler

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)

##### Priser

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF): Beste norske dokumentar, Publikumsprisen

#### Einars forsvinningsnummer

##### Festivaler

Den Norske Filmfestivalen i Haugesund

Nordic Film Days Lübeck

#### Drone

##### Festivaler

Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF)

Human Rights Human Wrongs Documentary Film Festival

International Film Festival and Forum on Human Rights

Kosmorama Trondheim International Film Festival

One World - International Human Rights Documentary Film Festival, Prague

True/False Film Festival

Movies That Matter - Amnesty International Film Festival

Millenium International Documentary Film Festival

It's All True International Documentary Film Festival

Human Rights Film Festival Donostia - San Sebastian

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen

Hot Docs Canadian International Documentary Festival

DOXA Documentary Film Festival

DOK.fest - München International Documentary Film Festival

DocAviv, Tel Aviv International Documentary Film Festival

Docs Against Gravity Film Festival

Krakow Film Festival

Sheffield Doc/Fest - Sheffield International Documentary Festival

The Norwegian Short Film Festival

AFI DOCS

Dokufest - International Documentary and Short Film Festival, Prizren

Espoo Ciné International Film Festival

Erasmus Documentary Film Festival

Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy

Nordisk Panorama

Cinéfest Sudbury International Film Festival

Reykjavik International Film Festival

Zurich Film Festival

Investigative Film Festival

Festival Diritti Umani Lugano

UNAFF - United Nations Association Film Festival

International Film Festival of Science and Technology

Jihlava International Documentary Film Festival

Verzio Human Rights Documentary Film Festival

##### Priser

Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF): The Norwegian Peace Film Award

Cinema for Peace Award for Most Valuable Documentary of the Year

Human Rights Film Festival Donostia - San Sebastian:

Amnesty International Award

National Film Award Amanda for Best Documentary

## Festivaldeltakelse og priser - et utvalg

### Farida

#### Festivaler

Bergen internasjonale filmfestival  
Movies on War

#### Priser

Bergen internasjonale filmfestival, beste norske kortdokumentar

### Ishavshanda

#### Festivaler

Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF)  
Bergamo Film Meeting  
Eurodok - European Documentary Film Festival  
ViewFinders: Atlantic Film Festival for Youth  
BuSho International Short Film Festival  
POLARIZED! Vision

### Sanatoriet

#### Festivaler

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen  
Imagine Science Film Festival - ISFF

### Søsken til evig tid

#### Festivaler

Big Sky Documentary Film Festival  
Tegernsee International Mountain Film Festival

#### Priser

Big Sky Documentary Film Festival: Best Feature Length Documentary

### Sunshine Superman

#### Festivaler

New Zealand International Film Festival  
Newport Beach Film Festival  
Edinburgh International Film Festival  
Montclair Film Festival  
Portland International Film Festival  
Bergen internasjonale filmfestival

#### Priser

Montclair Film Festival, New Jersey Films Competition  
Portland International Film Festival, Best Documentary, Best New Director

### Tvillingsøstre

#### Festivaler

Thessaloniki International Documentary Film Festival  
DOKUart Festival

#### Priser

DOKUart Festival: Audience Award

## Spillefilm

### Dirk Ohm

#### Festivaler

Karlovy Vary International Film Festival  
Braunschweig International Film Festival  
Norwegian Film Week, Moscow  
Sao Paulo International Film Festival  
Nordic Film Days Lübeck  
European Film Forum Scanorama  
Noordelijk Filmfestival

### Her er Harold

#### Festivaler

Filmfest München - Munich Film Festival  
Scandinavian Film Festival, Australia  
Mill Valley Film Festival  
Norwegian Film Week, Moscow  
Sao Paulo International Film Festival  
Cairo International Film Festival



## Bransje – et aktivt år

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til kompetansehevede tiltak, som støtte til reiser, deltakeravgift i forbindelse med kurs, seminarer og festivaler, samt rekrutteringsstipend / hospiteringsordninger og andre tiltak som fremmer bransjens kompetanse. Videre samarbeider Vestnorsk filmsenter med filmfestivaler i form av seminarer og workshops og vi initierer og arrangerer egne kurs og seminarer etter behov, i tett dialog med bransjen selv

I 2015 kom det inn 77 søknader om reisestøtte, deltagelse på filmfestivaler, markeder og pitchforum i inn- og utland. En økende internasjonalisering både når det gjelder finansiering og lansering krever aktiv deltagelse fra bransjen. Nettverksbygging blir her et nøkkelord.

### Fordeling midler kompetanseheving og Talent Ung

Kompetansehevede tiltak, samarbeid seminarer og workshops	1 040 000
Reisestøtte	296 912
Talent Ung/NFI	1 050 000*
*(2014-2015)	

### Kompetansehevede tiltak, samarbeid seminarer og workshops

Manusveiledning
Produsent- og produksjonslederkurs
Vestlandstreffet
Dokumentarkonventet
Møteplass for musikk og film
Manøver
Minuttfilm – Sommerfilmfest
Hospitering: Klipp Morten Øvreås, med mentor Anders Teigen
Kortfilmkonventet i Trondheim
Kammer – talentutvikling
éQuinoxe Europa
20-års jubileum
BIFF Kortreist film/Nasjonalt dokumentarseminar
Produsentforum vest fiksjon - produsentseminar
Animation Volda



## Kammer – talentutvikling

Med initiativet Kammer ønsker Vestnorsk filmsenter å skape bedre og flere kontaktflater mellom skrivende mennesker og filmbransjen på Vestlandet. Vestnorsk filmsenter utlyste i mars programmet Kammer hvor man inviterte manusforfattere og regissører til å pitche, skrive og spille inn en kortfilm på én interiør location. Intensjonen med prosjektet var å invitere nye stemmer til å skrive for film, utvikle og høyne kompetanse i manusskriving og å styrke karakterarbeid, instruksjon og klipp. 28 pitcher fra 20 søkere kom inn. 5 prosjekter ble tatt ut til en to-dagers manusworkshop med dramaturg Ulf Breistrand. 3 prosjekter ble til slutt klare for produksjon, "Ikke snok" (manus ved Johanna Lundberg og regi ved Gunnbjörg Gunnarsdottir), "Ugreie på Ulriksbanen" (manus og regi ved Anders Teig) og "Double Windsør" (manus og regi ved Ivar Aase). Senhøstes 2015 gikk en film i produksjon, mens 2 filmer skal produseres vinter 2016.

## Volda – Kreative Søre Sunnmøre mm



Det har vært arrangert fire samlinger under vignetten Kreative Søre Sunnmøre i 2015. Alle i Volda. Et av KKS var i samarbeid med Dokumentarfestivalen der Vestnorsk filmsenter i samarbeid med festivalen arrangerte et mestermøte med dokumentarfilmskaper Aslaug Holm der hun presenterte sin siste film «Brødre». Filmkonsulent Lars Skorpen var i Volda under festivalen og var også i panelet på årets pitchekonkurranse sammen med representanter fra NFI, NRK og TV2. De øvrige KKS ble arrangert på Rokken café. Blant årets program kan nevnes presentasjon av selskapet Blåst film og filmene «Ishavshanda» og «Kunsten å legge seg paddeflat» ved Are Pilskog, presentasjon av det nystartede filmselskapet, Puffin Production AS ved Øystein Frøyland og Guro Hansebakken og presentasjon av fjellfotografen Håvard Myklebust. I november kom regissør Kjersti Steinsbø og presenterte sin spillefilmdebut «Hevn» Daglig leder deltok på et KSS arrangement samt sommeravslutningen på Bjørke innerst i Hjørundfjorden på Bakketunet. Videre er det i 2015 arbeidet med et filmutviklingsprosjekt for Møre og Romsdal. Innovasjon Norge støtter forprosjektet som har som målsetting å gjøre Møre og Romsdal til en viktig location for innspilling av film. Det har også vært gjort et viktig arbeid med å kartlegge filmmiljøet og de tjenestene Møre og Romsdal kan tilby for å møte de kravene fremtidige filmproduksjoner vil ha. I påvente av effekten av insentivordningen er dette et viktig arbeid. Bedriftsnettverket har fått navnet Nordic Location.

## Vestlandstreffet

Det femte Vestlandstreffet tok den vestlandske filmbransjen på en reise fra Bergen til Kristiansund, 27. – 30 april. Ombord i Hurtigruten MS Midnattssol fikk deltakerne første del av den faglige programrekken og sosialt samvær, og i Kristiansund fortsatte treffet på ærverdige Festiviteten.

Vestnorsk filmsenter arrangerer treffet i samarbeid med Fuzz, med bidrag fra Filmforbundets lokallag. Totalt deltok rundt 100 personer. I tillegg til filmskaperne var institusjoner som Norsk filminstitutt, Norsk filmforbund, Virke, Bergen kommune og Universitetet i Bergen representert, samt mediehus som Bergens Tidende og NRK. Inviterte foredragsholdere kom fra Danmark, Finland, Island og USA. Totalt 19 faglige sesjoner ble avholdt fra mandag til onsdag, i tillegg var det lagt opp til felles middager, lunsjer og sosialt samvær. På programmet stod blant annet en Masterclass i å produsere dokumentarfilm for et internasjonalt marked ved, Kristiina Pervila- Andersson, innlegg fra Saga Film ved Árni Björn Helgason om islendernes suksess med innspillinger av store internasjonale produksjoner og betydningen av en insentivordning, storytelling i den animerte dokumentaren, med Kajsja Næss og Gunnar Strøm, en samtale med filmskaperne Fridrik Thor Fridriksson og Gudrun Edda Thorhannesdottir og en samtale om det nordiske tv-dramet med den danske manusforfatteren Nikolaj Scherfig og NRK sin dramasjef Ivar Kjøhn.

Presentasjon av vestlandske filmselskap og prosjekter som er i utvikling og produksjon er alltid en viktig del av programmet. På denne måten får deltakerne en status på hva som rører seg i bransjen, tilbakemeldinger og inspirasjon. Totalt ble over 30 prosjekter presentert i alle genre. Deltagelsen var svært god og tilbakemeldingene er overveldende positiv og bekrefter at Vestlandstreffet er et arrangement som imøtekommer bransjens behov, både faglig og i forhold til nettverksbygging og inspirasjon.



## Dokumentarkonventet

Det sjette Dokumentarkonventet på Solstrand ble avholdt 7. – 9. desember. Arrangementet er den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjens årlige møtepunkt for debatter om felles utfordringer og aktuelle temaer, faglig påfyll og nettverksbygging.

Programkomitéen besto i år av Turid Rogne (Aldeles, leder), Tommy Gulliksen (Norsk Fjernsyn), Christian Falch (Gammaglimt), Anna Kristina Knaevelsrud og KriStine Ann Skaret (NFI) som satte sammen et faglig program under hovedtemaet "Vilje". Gjennom 20 sesjoner, individuelle møter og filmvisninger fikk de rundt 140 deltakerne blant annet høre Emmyvinner Deeyah Khan fortelle om sitt arbeid og risikoen bak valgene hun tar i sine filmer. I et mestermøte utfordret Aslaug Holm og Gunnar Hall Jensen hverandre til filmfaglig duell. En case-study av "Pels" belyste prosessene før og etter filmen ble vist på NRK og skapte furor. Britdoc presenterte den siste utviklingen innen Impact og Outreach og Ben Kempas forklarte hvordan vi kan utvikle og bruke outreachstrategier for å maksimere samfunnsbygging rundt dokumentarfilm. I tillegg nevnes debatt om den journalistiske dokumentarfilmen, minikurs i digitalt kildevern og gruppearbeid om filmmeldingen og kringkastingsmeldingen. Prosjektpresentasjonene ga også i år et innblikk i dokumentarfilmer med premiere neste år. Dokumentarkonventet arrangeres av Vestnorsk filmsenter og Virke Produsentforeningen, med støtte fra Norsk filminstitutt, Fritt Ord, TV2, Norsk filmforbund og Nordnorsk Filmsenter. Tilbakemeldingene er svært gode i forhold til programinnhold og avvikling, samt i forhold til Solstrand som en flott ramme.



### **BIFF 2015 – Kortreist film**

Vestnorsk filmsenter var involvert i en rekke ulike arrangementer under årets festival. Lørdag 26. september ble ferske filmer presentert i programmet «Kortreist film». Programmet viser bredden og kvaliteten i det som har vært produsert i regionen det siste året. Man hadde en kort presentasjon av og samtale med alle filmskaperne i forkant av visningen. Samme kveld samlet man lokale, nasjonale og internasjonale filmskaper til Bransjeaftnen i Logen bar. Vestnorsk filmsenter støttet også Nasjonalt dokumentar-seminar, som i år ble avholdt for syvende gang. Seminaret, som gikk over to dager, tilbød faglig påfyll for dokumentarister, filmstudenter og filmentusiaster. Temaet var fakta - basert virtuell virkelighet og interaktivitet. Det ble fokusert på de enorme mulighetene som finnes innen digital historiefortelling presentert gjennom VR-briller, 360-gradersfilm og interaktive nettsider. Tre digitale pionerer, Thomas Wallner, Phil Harper og Mark Atkin holdt en tredelt masterclass om temaet. I tillegg inneholdt seminaret masterclassen Get the message out, om film og forskningsformidling.

### **Produsent- og produksjonslederkurs i Bergen**

15 filmarbeidere fra Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal deltok på Produsent- og produksjonslederkurs på USF Verftet 1. – 2. oktober. Kursholder Elisabeth Kleppe ga en innføring i prosessene rundt å drifte kort- og dokumentarfilmprosjekter, fra finansiering og produksjonsforberedelse til ferdigstilt film. I løpet av de to dagene ble blant annet søknads- og finansieringsprosessen, ansvars- og rollefordeling mellom produsent og produksjonsleder, kontraktarbeid og rettighetsklarering gjennomgått. Elisabeth Kleppe fra Aldeles AS har produsert og regissert en rekke dokumentarer og dette var tredje gang hun holdt dette kurset for filmarbeidere på Vestlandet.



### **Kortfilmkonventet i Trondheim**

21. – 22.- april ble det første Kortfilmkonventet arrangert i Trondheim i tilknytning til Minimalen. Kortfilmkonventet er et samarbeid mellom de regionale filmsentrene og Norsk Filminstitutt og er etablert for å synliggjøre og bekrefte kortfilmen som eget kunstnerisk uttrykk. Det første fagkonventet for kortfilmen la til rette for kunnskapsutveksling, faglig påfyll, nettverksbygging og diskusjoner om aktuelle problemstillinger og etter søknad valgte Vestnorsk filmsenter ut en gruppe på 6 filmskaper, Johannes Hildre Spilling, Ina Therese Lerner Grevstad, Trude Refsahl, Eivind Tolås, Kathleen Johnsen og Kieran Kolle. I tillegg deltok Stine Tveten, Lars Skorpen og Elin Andersson fra senteret. I programmet presenterte hver region seg gjennom en showcase fra utvalgte filmskaper. Det var høy deltakelse på konventet og gode tilbakemeldinger fra gruppen som deltok om at det var en nyttig og nødvendig arena for kortfilmen.



### **Minutfilmkonkurranse – Sommerfilmfest-Bergen kino/Pandora Film**

I juni ble lokal filmbransje og samarbeidspartnere invitert til Sommerfilmfest for niende år på rad. Arrangementet startet på Bergen kino med presentasjon av aktuelle filmer og taler fra sentrale aktører. Arrangementet fortsatte deretter i lokalene til Pandora Film med sosialt samvær, visning av minutfilmene og annonsering av årets vinnere. Rundt 150 personer deltok på det tradisjonsrike arrangementet som er et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, FUZZ, BIFF, Bergen kino, lokalavdelingene til Filmforbundet og Produsentforeningen, Cinemateket og AbOVO.

Årets minutfilmkonkurranse hadde tema Bakkekontakt og 16 bidrag kom inn. Juryen besto av Knut Espelid fra DNB, Harald Sejersted fra Bergen Kino og Britt Sørensen fra Bergens Tidene. Ved siden av en pengepris blir de tre beste filmene vist som forfilm på Bergen kino. DNB, Fondet av 1949 for Bergens Handelsstand og Bergen kino er blitt en viktig støttespiller av Minutfilmkonkurransen.

### **èQuinox Europa – manusutviklingsprogram**

Vestnorsk filmsenter er partner og har i mange år hatt et nært samarbeid med èQuinox Europa, som er et anerkjent manusutviklingsprogram med høy gjennomføringsrate i forhold til manusprosjekter som blir film. I januar var manuskonsulent Claire Dobbin i Bergen for å ha de avsluttende møtene og gjennomgang av manusene «Huset» og «Fønix» sammen med manusforfatterne Morten Evelid og Anne Søyseth. Prosjektene har gjennom tre runder fått tett oppfølging av konsulenten og foreligger nå i en godt gjennomarbeidet 2. versjon, som var målet.



### Møteplass for musikk og film på Vestlandet

Kjernen i møteplassene og programmet er nettverksbyggingen og muligheten for nye samarbeidsprosjekter. Det vies derfor mye tid i programmet til at musikere og filmskaperne presenterer seg selv, prosjekter de arbeider med og hva de ser etter hos nye samarbeidspartnere. Møteplassene har hatt 35 -50 deltakere og er et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter og Brak, med støtte fra Bergen kommune.

Etter de gode tilbakemeldingene i 2014 valgte man å arrangere to møteplasser i 2015, en på våren og en under BIFF. Møteplassene hadde et faglig program bestående av blant annet music stylist Jesper Gadeberg som fortalte om sine arbeidsprosesser, foredrag av Goran Obad fra Ohlogy om lisensiering av musikk til film, presentasjon av NorSynch, samtale med Pål Øie om musikkens rolle i hans filmunivers og innlegg fra filmskaper Gunnbjörg Gunnarsdottir om sin tilnærming til arbeidet med lyd, bilde og musikk.

### Samarbeid med Jihlava IDFF

DOC.STREAM er et kultur- og kunnskapsutvekslingsprosjekt mellom Tsjekkia og Norge som fokuserer på promotering av dokumentarfilm og utvikling av dokumentarfilmindustrien i begge landene. Prosjektet er initiert av den anerkjente tsjekkiske dokumentarfilmfestivalen Jihlava IDFF. Vestnorsk filmsenter inngikk sammen med BIFF et samarbeid med festivalen i 2015. Målsettingen er større interaksjon mellom aktørene på filmfeltet i landene, samt visning av dokumentarfilmer for et større publikum. Prosjektet har inneholdt en rekke bransjeaktiviteter i Oslo, Bergen og Praha, med blant annet et eget filmprogram under BIFF 2015, i februar 2016 kommer festivalen til Bergen med programmet "Echoes of Jihlava IDFF" hvor de skal presentere et utvalg av filmer fra årets festival på Cinemateket, Østre og Kvarteret, i samarbeid med Vestnorsk filmsenter.



### 20-års jubileum

I anledning 20-års jubileet inviterte Vestnorsk filmsenter filmbransjen, samarbeidspartnere, tidligere ansatte og styremedlemmer, støttespillere og gode venner av senteret til markering 19. november. Feiringen startet på Bergen kino hvor konferansier Kari Birkeland løste de rundt 170 gjestene gjennom et jubileumsprogram som både så tilbake på historien og rettet blikket framover. Programmet bestod av taler og hilsninger, samt gjensyn med de som var med da historien startet. Gjennom klipp og samtaler med filmskaperne ble aktuelle produksjoner presentert, samt at man satte fokus på senteret og fikk et historisk perspektiv gjennom de filmskaperne som har vært med siden starten. En mimrekavalkade over filmer støttet av senteret og en festtale som oppsummerte hele historien satte et morsomt punktum for første del. Feiringen fortsatte så i Grand selskapslokaler med bespising, taler, quizz, minikonsert og fest.

### Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Tilbudet om manusveiledning skal være et lavterskel tilbud og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Disse veiledningstimene er et kompetansehevingstiltak og retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskaperne. Manuskonsulent er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

### Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2015

62 veiledninger fordelt på:	44 prosjekter fordelt på:
32 kortfilm	54 Hordaland
9 dokumentar	0 Sogn og Fjordane
18 langfilm	8 Møre og Romsdal
3 serier	

Gjennomsnittlig 1,4 veiledninger pr. prosjekt

### 41 forfattere fordelt på:

15 kvinner (38%)

26 menn (62%)

Gjennomsnittlig 1,5 veiledning pr. forfatter

Tendensen i 2015 er at det er flere søkere med flere prosjekter, som bruker manusveilederen i flere omganger pr. prosjekt. Det er en liten nedgang i henvendelser innen spillefilm/serier, men langt flere enn årene før 2014. Det er både økning i antall kortfilmer og dokumentarfilmer. Kvinneandelen har gått markant opp fra 24% til 38%. I 2015 var det ingen henvendelser fra Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal har hatt en liten økning i antall henvendelser.

## Reisestøtte

Kurs med Ivanna Chubbuck, Berlin	Nina Knag
Berlinale 2015	Vidar Trellevik
Tromsø int. Filmfestival	Sturla Pilskog
Miami International Science Fiction Film Festival	Anders Elsrud Hultgreen
Seminar ved Den Danske Filmskolen, København	Kathleen Johnsen
Berlinale 2015	Einar Loftesnes
Berlinale 2015	Njål Lambrechts
Berlinale 2015	Erlend Haarr Eriksson
Naturfilmseminar, Drammen	Are Pilskog
Big Sky Documentary filmfestival, Missoula, USA	Frode Fimland
Ethnografilm Festival, Paris	Lars Petter Gallefoss
Kurs ved Den Danske Filmskoles etteruddannelse, København	Sandra Jecmenica
MIPDOC, Cannes	Jo Torgersen
International Festival of Film on Art, Montreal	Jo Torgersen
Kosmorama, Trondheim	Ina Grvestad
Kosmorama, Trondheim	Nina Knag
Den norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda	David Alræk
Lanseringsdagen, NFI	Jan Inge Wiig
Lanseringsdagen, NFI	Ivar Aase
Palm Springs Shortfest, California	Marie Fuglestein
Palm Springs Shortfest, California	Linda Bolstad
Palm Springs Shortfest, California	Tommy Næss
Den norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda	Kristin Sandberg
Festival des Cannes	Einar Loftesnes
Festival des Cannes	Kjersti Rasmussen
Festival des Cannes	Siv Dyb Wangsmo
Festival des Cannes	Maria Ekerhovd
Festival des Cannes	Øistein Refseth
Festival des Cannes	Erlend Haarr Eriksson
Festival des Cannes	Kristine Knudsen
Festival des Cannes	Kjersti Steinsbø
Spillkonventet, Hønefoss	Krister Berntsen
Prague Quadrennial of Performance design and space	Hanne Steien
BANFF Media Festival, Canada	Hildegunn Wærness
BANFF Media Festival, Canada	Geir Kreken
BANFF Media Festival, Canada	Eivind Tolås
Kortfilmfestivalen, Grimstad	Trond Gullaksen
Kortfilmfestivalen, Grimstad	Kaspar Synnevåg
Kortfilmfestivalen, Grimstad	Henrik Hylland Uhlving
Kortfilmfestivalen, Grimstad	Axel Vindenes
Kortfilmfestivalen, Grimstad	Michael Axelsson
Edinburgh International Film Festival	Ina Remme
Kortfilmfestivalen, Grimstad	Torjus Førre Erfjord
Twelve for the Future, Skåne og Helsinki	Johnny Holmvåg
Twelve for the Future, Skåne og Helsinki	Stian Indrevoll
Sunny Side of the Doc, La Rochelle	Ida Kleppe
Nordisk Forum, Malmø	Johnny Holmvåg
Nordisk Forum, Malmø	Stian Indrevoll
Den norske filmfestivalen, Haugesund	Johnny Holmvåg
Raindance film festival, London	Tommy Næss
Masterclass med Chris Vogler, Equinox Europe, Hamburg	Andreas Milde
GameLab, Barcelona	Peter Meldahl
BIFF	Stine Blichfeldt
Nordisk Forum, Malmö	Elisabeth Kleppe
Produsent- og produksjonslederkurs, Bergen	Guro Sollie Hansebakken
Produsent- og produksjonslederkurs, Bergen	Ole-André Rønneberg
Austin Film Festival	Ina Remme
Spillefilmkonventet, Drammen	Einar Loftesnes
Spillefilmkonventet, Drammen	Linda Løvheim
AIB Awards, London	Eivind Tolås
AIB Awards, London	Stian Indrevoll
AIB Awards, London	Paulo Chavarria
IDFA Academy, Amsterdam	Elisabeth Kleppe
Dokumentarkonventet, Solstrand	Guro Sollie Hansebakken
Dokumentarkonventet, Solstrand	Øystein Frøyland
IDFA Academy, Amsterdam	Sturla Pilskog



## Talent Ung

Amandus Talent  
 Filmport.no – videreutvikling  
 Ørsta – Volda filmskule  
 Filmskapercamp på Nordmøre  
 Medieverkstedene i bydelene i Bergen  
 Røst  
 Medieverkstedet Film i Fjordane

### Ørsta-Volda Filmskole

Filmskolen som drives på frivillig basis tilbyr filmfaglig opplæring for barn og unge i alderen 13-17 år, på Søre Sunnmøre. Gjennom undervisning og workshops får elevene både praktisk og teoretisk opplæring, og undervisningen gis av filmarbeidere fra regionen. Elevene har arbeidet med dokumentarfilm, kortfilm og animasjon og i juni ble filmene som da var ferdig presentert med visning på Kulturturnærings-hagen i Volda. Samarbeidet med Ørsta-Volda Filmskole startet i 2013.

### Filmskapercamp på Nordmøre

Etter suksessen med Filmskapercamp på Nordmøre i 2014 ble det gjennomført en ny camp i 2015, denne gang med hele fylket involvert. Prosjektet satser på et fritidstilbud på Nordmøre for film- og kulturinteressert ungdom i regionen og skal skape gode vilkår for og støtte den kreative utfoldelsen hos ungdom. Prosjektet er også viktig for nettverksbygging mellom ungdommer med en felles interesse for filmproduksjon, samt mellom ungdommene og den profesjonelle bransjen. Ungdommer i alderen 15 – 20 år ble invitert til å delta på en fem dagers filmcamp med ulike kurs innen filmproduksjon. Det ble undervist i regi, manus, lys, lyd, kamera, skuespill, produksjonsdesign og redigering. Deltakerne fikk igjen mulighet til å produsere sin egen film fra ide fram til ferdig film, og prosjektet ble avrundet med premiefest og prisutdeling i samarbeid med kulturkontaktene i fylket.



### Medieverkstedene i bydelene i Bergen

Kulturkontorene i Bergen har samarbeidet med Vestnorsk filmsenter om å tilby kompetansehevede filmkurs siden 2010, gjennom medieverkstedene i bydelene. Medieverkstedene tilbyr både gratis tilgang på utstyr og opplæring gjennom ulike kurs og workshops. I 2015 var det et ekstra fokus på instruksjon og skuespill og å stimulere til ideutvikling og å legge til rette for de unges egne prosjekter. Gjennom workshops ble det tilbudt undervisning i blant annet manus, redigering, instruksjon og skuespill, lyd og musikk.

### Røst

Etter de gode erfaringene i 2014 gjennomførte Fyllingsdalen Teater en ny runde med Røst i 2015. Gjennom produksjon av to kortfilmer fikk unge skuespillertalent filmtraining, erfaring og kompetanse innenfor praktisk filmproduksjon. I tillegg ble unge filmtalent i regionen rekruttert som assistenter til ulike fagfunksjoner som foto, lyd og klipp. Kortfilmene "Balanse" (Rune Mo/ Gine Therese Grønner) og "Bare meg" (Rebekka Malkenes/ Vigdis Nielsen) ble skrevet av unge talentfulle manusforfattere. De profesjonelle regissørene, Vigdis Nielsen og Gine Therese Grønner, fulgte de unge manusforfatterne tett, og de profesjonelle filmarbeidere i fagfunksjonene regi, foto og klipp fungerte som mentorer for de unge talentene i assistentrollene. Filmene vil ha premiere på Bergen kino mars 2016.

### Medieverkstedet Film i fjordane

Gjennom Medieverkstedet Film i fjordane og samarbeidet med Mediesenteret ved Firda vgs. har man sikret en videreføring av det gode filmmiljøet som har vært bygget opp for ungdom. Medieverkstedet tilbyr lokale med filmutstyr og kompetanse en kveld i uken. I tillegg gjennomføres en rekke kurs og workshops for elever i ungdomsskolen og videregående skole, innen blant annet flerkameraproduksjon, skuespill og regi, klipp og redigering. Medieverkstedet samarbeider også med Qfilm-festivalen om seminarer.



## Nettverk

Vestnorsk Filmsenter skal være et ressurs- og kompetansesenter for filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. En vesentlig del av arbeidet er å ha en god dialog med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeidet med andre organisasjoner viktig. Vestnorsk filmsenter har god dialog og samarbeid med FUZZ, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt. Samt de øvrige regionale filmsentrene i landet både gjennom FilmReg og enkeltvis. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda viktig. Videre er Vestnorsk filmsenter en del av Manøver, et nettverks-samarbeid med Brak, Visp, Design Region Bergen, NCE Media og Proceen.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune og samarbeidspartnere i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Her kan nevnes Hordaland fylkeskommune faglige råd for sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen, hvor Vestnorsk filmsenter representerer filmfeltet. Det har også vært møter med den kulturelle skolesekken i Møre og Romsdal. Videre sitter Vestnorsk filmsenter i representantskapet til Media Region Bergen og vi er medlem i Norsk publikumsutvikling. Vestnorsk filmsenter har gjennom året deltatt på ulike innspills- og dialogmøter med NFI og kulturdepartementet i forbindelse med ulike filmpolitiske spørsmål .

### **FilmReg – samlinger og aktivitet**

FilmReg er en paraplyorganisasjon for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfølge og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. I 2015 har det vært utstrakt møtevirksomhet, ikke minst i forbindelse med arbeidet om å få innført en insentivordning. Der Vestnorsk filmsenter har hatt en fremskutt rolle gjennom Vestnorsk filmkommisjon ved leder Sigmund Elias Holm. Han har gjort et omfattende og svært grundig arbeid både gjennom høringsvar og formidling av ordningen.

Filmsøk.no – et felles søkesystem for filmsentre og fond, har hatt sitt første driftsår. Det har blitt et godt og intuitivt verktøy og tilbakemeldingene fra søkerne er gode.

### **Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser**

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. Det er viktig for regionen at også Vestnorsk filmsenter deltar på ulike nasjonale og internasjonale arenaer. Gjennom Vestnorsk filmsenters synliggjøring og nettverksbygging styrkes regionen. I 2015 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Filmfestivalen i Berlin, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Filmfestivalen i Cannes, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den norske filmfestivalen/New Nordic Films i Haugesund, CHP-Dox i København, Bergen internasjonale filmfestival og IDFA i Amsterdam.



## Vestnorsk filmkommisjon

Vestnorsk filmkommisjon arbeider for at den internasjonale filmbransjen skal bli kjent med det vestnorske landskapet, med den regionale filmbransjen og muligheten for å legge filminnspillinger til Vestlandet. Filmkommisjonen oppsøker aktuelle filmprosjekter, informerer om innspillingssteder, fasiliteter, lokale forhold og finansieringsmuligheter, og tilrettelegger for samarbeid mellom utenlandske produsenter og norsk filmbransje. Ved interesse bistår filmkommisjonen med å arrangere befaringssturer for produsenter, regissører, produksjonsdesignere og location scouter, og med innledende budsjettering av mulige innspillinger i regionen.

Filmkommisjonen følger opp internasjonale prosjekter fra første kontakt til et beslutningsgrunnlag for innspilling i regionen er tilstede. Målet er å bidra til at Vestlandet foretrekkes som innspillingssted.

### Organisering av virksomheten

Filmkommisjonen har siden 2009 vært lagt til Vestnorsk filmsenter som en uavhengig avdeling, og er finansiert gjennom tilsagn fra Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Filmkommisjonen har én ansatt i full stilling, og henter også inn ekspertise fra det regionale filmmiljøet til kortere engasjement i forbindelse med befaringssturer og henvendelser.

### Filmkommisjonens prosjekter

I 2015 har filmkommisjonen arbeidet med film- og tv-prosjekter fra Japan, Sør-Korea, India, USA, Brasil, Storbritannia, Italia og Tyskland. Flere prosjekter som filmkommisjonen tidligere har bistått har blitt realisert i løpet av året, av kinofilmer kan nevnes italienske Quo Vado (Bergen, Eidfjord), britiske Bliss! (Bergen, Aurland, Fjærland) og indiske Shivam (Nordmøre, Sunnmøre, Nordfjord og Sognefjord).

Filmkommisjonen har organisert befaringssturer i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland for en rekke filmskapere med prosjekter rettet mot 2016 og 2017, i samarbeid med blant andre Generalkonsulatet i New York og Innovasjon Norge (sentralt).



Quo Vado med skuespiller Checcho Zalone i Bergen. (Pressefoto).

### Utvalgte henvendelser i 2015

Filmprosjekt	Måned	Fylke	Status
Britisk spillefilm	Februar	H, SFJ	Under utvikling
Amerikansk spillefilm	Februar	H, SFJ, MR	Valgte UK/Irland
Quo Vado (IT)	Mars	H	Innspilt mai-august 2015
Amerikansk spillefilm	April	H, SFJ, MR	Under utvikling
Sør-koreansk spillefilm	September	H, SFJ, MR	Under utvikling
Amerikansk spillefilm	Oktober	H, SFJ, MR	Innspilling 2016





Scene fra Kleine Ziege, Sturer Bock fra Aurland. (Foto: Pressefoto / G. Pauly).

#### **Filmkommisjonens forutsetninger**

Ved fremleggelsen av filmmeldingen En framtidrettet filmpolitikk i slutten av mai 2015, ble det klart at regjeringen ville etablere en insentivordning for internasjonale filmproduksjoner. Vestnorsk filmkommisjon har over lengre tid arbeidet for at en slik ordning skal innføres, og ble invitert inn i en referansegruppe som gav innspill til utformingen av forskriften.

Med den varslede etableringen av insentivordningen, åpnet filmkommisjonen høsten 2015 en rekke nye satsinger og internasjonale samarbeid, og lanserte nye nettsider med en presentasjon av insentivordningen og med et mer moderne og visuelt uttrykk.

#### **Internasjonale samarbeid**

Med etableringen av insentivordningen økte filmkommisjonens fokus på å styrke regionens internasjonale profil.

#### **Internasjonale samarbeid: ACE**

Høsten 2015 ble et samarbeid igangsatt med produsentnettverket Ateliers du Cinema Européen (ACE), med Vestlandet som vertskap for ACE Producers Reunion 2016. ACE-nettverket består av over 200 av de mest aktive filmprodusentene i Europa, og presenterer en meget god kanal for å presentere regionens bransje, lokasjoner og finansieringsmuligheter.

#### **Internasjonale samarbeid: AFCI**

I 2015 ble Vestnorsk filmkommisjon valgt inn i styret til Association of Film Commissioners International (AFCI). AFCI er en sammenslutning av over 300 filmkommisjoner fra alle verdensdeler, og arrangerer møteplasser og dialog mellom

filmstudioene i Hollywood, filmbransjen og filmkommisjoner over hele verden.

Styreplassen er med på å sette Vestlandet på kartet, og tilfører et betydelig internasjonalt nettverk såvel som kompetanse til filmkommisjonen. AFCI er tilknyttet rådgivere som Jay Roewe (HBO), MaryAnn Hughes (Walt Disney), Basil Iwanyk (Thunder Road Pictures), Kevin Logan (Fox Entertainment Group) og Michael Uslan (Batman).

#### **Internasjonale samarbeid: Location Greenland**

Filmkommisjonen ble invitert til Nuuk for å delta på konferansen og workshopen Location Greenland, med kostnader til reise og opphold dekket av Nordens Institutt (Nordisk Ministerråd). Sammen med inviterte filmkommisjoner og produsenter fra USA, Canada, Island, Sverige og Danmark, delte Vestnorsk filmkommisjon erfaringer regionen har gjort seg, og delte ideer til hvordan Grønland kan etablere en filmkommisjon.

#### **Internasjonale samarbeid: Scandinavian Locations**

Scandinavian Locations er et nettverk bestående av 15 filmkommisjoner i Finland, Sverige, Danmark og Norge, og mottar støtte fra Nordisk film og tv-fond til felles markedsføring og nettverksarbeid.

Gjennom Scandinavian Locations har Vestnorsk filmkommisjon bidratt til å arrangere møteplasser og messestands på AFCI Locations Show i Los Angeles, Marché du Film i Cannes, European Film Market i Berlin og FOCUS: The Location Production Event i London. Gjennom disse markedene har filmkommisjonen vært i kontakt med over 2000 filmskapere i løpet av året.



Filmkommisjonen på befaringsstur med regissør Alexander Payne.

#### **Vestlandet møter verden: Ex Machina og Valldal**

Ex Machina, innspilt i Valldal og Luster ved hjelp av filmkommisjonen, gjorde i 2015 stor suksess på amerikanske kinoer med rundt 3 millioner solgte kinobilletter. Filmens scener fra Juvet landskapshotell vakte stor interesse hos presse og publikum, og sikret Valldal omtale i Telegraph, Observer, Vanity Fair, Wallpaper, mfl til en annonseverdi av millionverdi.

#### **Vestlandet møter verden: Shivam og India**

Shivam hadde premiere i India i oktober 2015, med deltagelse fra blant annet det norske generalkonsulatet i Mumbai. Filmen presenterte unike scener fra Atlanterhavsveien, Geiranger, Nordfjord og Aurland.

#### **Vestlandet møter verden: Tysk roadmovie**

Tyske Kleine Ziege, sturer Bock gjorde opptak i Øygarden, Fedje, Aurland og Hardanger i 2014, og fikk kinopremiere i Tyskland, Østerrike og Sveits i oktober 2015. Filmen ble lansert med svært flotte pressebilder fra Vestlandet.

#### **Samarbeidspartnere**

En rekke organisasjoner har medvirket til filmkommisjonens aktiviteter i 2015, blant andre:

- Scandinavian Locations
- Association of Film Commissioners International
- Generalkonsulatet i New York
- Ambassaden i London
- Fjord Norge
- Innovasjon Norge Reiseliv
- Flåm Guideservice
- Fretheim Hotel
- Destinasjon Ålesund-Sunnmøre
- Destinasjon Stryn & Nordfjord
- Bergen Reiselivslag
- Nordens Institut i Grønland



## Årsberetning 2015

### Om selskapet

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon. Vestnorsk filmsenter AS feiret 20- års jubileum i 2015.

Selskapet er lokalisert i Bergen, i tillegg til avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevede tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Aksjeselskapet har et allmenntilgitt formål, og er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

### Styrets sammensetning

Styret består av seks personer, og har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen (oppnevnt av Bergen kommune til juni 2015)  
Styreleder: Harald Victor Hove (oppnevnt av Bergen kommune fra juni 2015)  
Nestleder: Marte Utgård Malones (oppnevnt av Hordaland fylkeskommune)  
Styremedlem: Guri M. Giæver (oppnevnt av Norsk filmforbund)  
Styremedlem: Trude Refsahl (oppnevnt av Norske film- og tv-produsenters forening)  
Styremedlem: Hilde Kvamsås Aa (oppnevnt av Sogn og Fjordane fylkeskommune)  
Styremedlem: Ingrid Opedal (oppnevnt av Møre og Romsdal fylkeskommune)

Det har vært avholdt 4 ordinære styremøter i perioden.

### Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2015 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Vestnorsk filmsenter budsjetterte for 2015 med et underskudd, og året er derfor som forventet. Utviklingen på driftstilskuddssiden er utfordrende, med en samlet nedgang på 6,6% fra 2009 til 2015, samtidig som aktiviteten har økt betydelig og driftskostandene steget i samme periode. Driftstilskuddene for 2016 forventes å være på samme nivå som i 2015, og selskapet vil derfor ha en tøff driftssituasjon også i tiden som kommer. Styret legger til grunn fortsatt drift med bakgrunn i egenkapitalsituasjonen og selskapets aktiviteter, og vil jobbe videre med driftsfinansieringen fremover.

Styret foreslår at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapets finansielle posisjon. Regnskapet viser et underskudd på kr 273 511 som dekkes av opptjent egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift, herunder de ytre forhold som definerer selskapets rammer.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

## Årsberetning 2015

### Finansiell, kreditt- og likviditetsrisiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

### Arbeidsmiljø og likestilling

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 5 ansatte som utgjorde 4 årsverk. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission ett årsverk. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret. Selskapet har hatt et lavt sykefravær, tilsvarende 11 dager, i regnskapsåret.

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var det ansatt tre kvinner og tre menn. Fem av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

### Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljøet.

Bergen, den 23. februar 2016



Harald Victor Hove  
Styrets leder



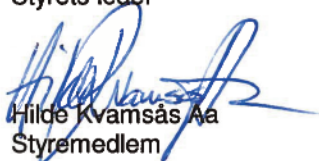
Marte Utgård Malones  
Nestleder/styremedlem



Trude Refsahl  
Styremedlem



Guri M. Giæver  
Styremedlem



Hilde Kvamsås Aa  
Styremedlem



Ingrid Opedal  
Styremedlem



Stine Tveten  
Daglig leder



**vestnorsk**  
**FILMSENTER**

Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen