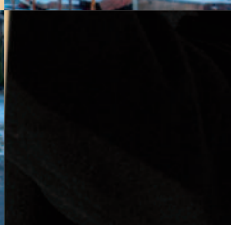
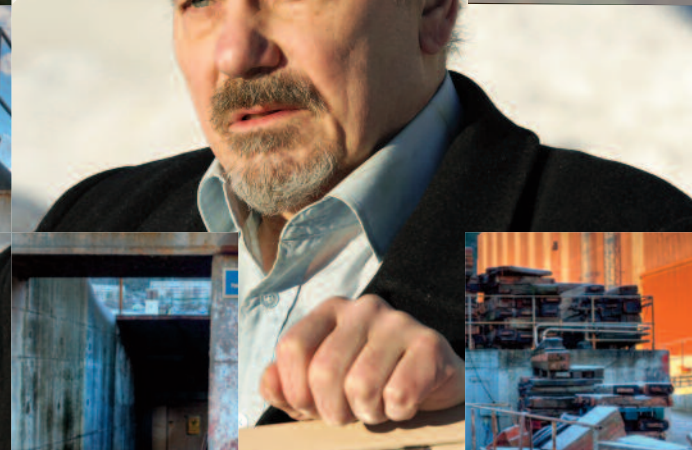
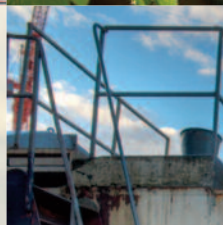
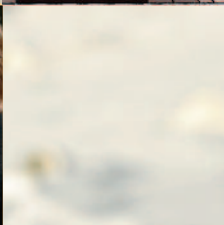
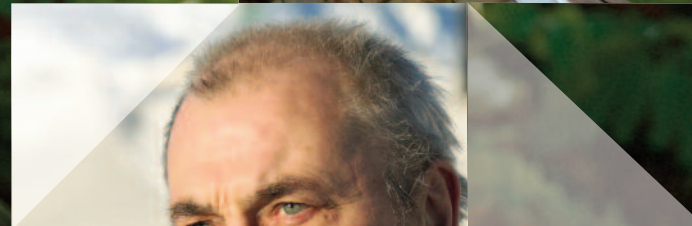
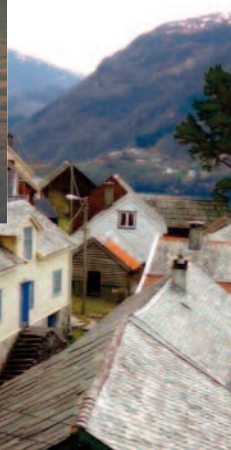
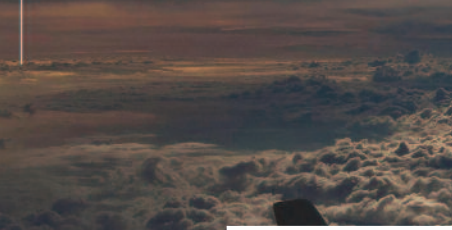
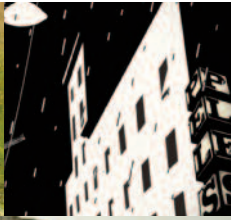
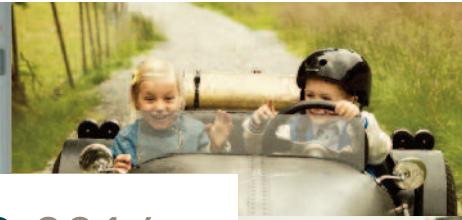




ÅRSMELDING 2014

vestnorsk

FILMSENTER





Innhold

Om Vestnorsk filmsenter	5
Søknader og statistikk	6
Tildelinger	7
Premierer	19
Festivaldeltakelse og priser	25
Bransje	27
Nettverk	32
Vestnorsk filmkommisjon	33
Årsberetning	35

Pressemeldinger: <http://vestnorskfilm.no/presse>

Søknadsstatistikk 2008 - 2014

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall søknader	93 (129*)	104 (125*)	100 (143*)	97 (121*)	120 (23*)	171 (23*)	183(39*)
Samlet søknadsbeløp	20,2 (inkl.4,7*)	17,5 (inkl. 2*)	18,8 (inkl. 3,9*)	21,5 (inkl. 3,4*)	29,6 (32,7*)	36,5 (39,8*)	27,2 (32,3*)
Samlet tilskuddsbeløp	4,2 (5,4*)	5,9 (7*)	7,1 (8,3*)	7,4 (8,9*)	9,3 (13,1*)	8,4 (9,8*)	9,1 (10,3*)
Antall prosjekttilskudd	42 (57*)	60 (71*)	52 (64*)	40 (53*)	66 (67*)	55 (68*)	59 (73*)
Antall produksjonstilskudd	24	26	24	25	33	25	20
Antall fullfinansierte filmer	0	2	1	0	0	0	0
Antall ferdige filmer	26	19	17	21	21	23	25

* inkl. utviklingsstøtte til langfilm

Kjønnsfordeling 2008-2014

Kjønnsfordeling	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Andel kvinner							
Manus	36 %	45 %	39 %	45 %	32%	36%	37,5%
Regi	35 %	42 %	36 %	36 %	29%	48%	40%
Produsent	33 %	56 %	41 %	45 %	47%	54%	57,5%
Snitt	35 %	48 %	39 %	42 %	36%	46%	45%



OM VESTNORSK FILMSENTER 2014

Visjon og formål

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av. Vestnorsk filmsenter ivaretar filmpolitikken og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk filmsenter forvalte tilskudd som skal gå til utvikling og produksjon av kort og dokumentarfilm. Gjennom støtteordninger fra Bergen kommune forvalter senteret også midler til manusutvikling av spillefilm og serier. Filmsenteret skal bidra til faglig og kunstnerisk utvikling gjennom ulike kompetansehevende og bransjebyggende tiltak. Hovedmålgruppen for vår virksomhet er den profesjonelle delen av filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for talentutvikling og tiltak for barn og unge.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner.

Tilskudd drift:

Bergen kommune kr 1 400 000
Hordaland fylkeskommune kr 1 056 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune kr 971 000

Tilskudd filmproduksjon, utvikling og kompetansehevende tiltak:

Kulturdepartementet kr 8 596 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetansehevende tiltak. Bergen kommune kr 1 000 000 til manusutvikling for langfilm og serier, 1 000 000 til produksjon av kort- og dokumentarfilm, 325 000 til bransjeutviklende tiltak, kr. 250 000 til Talent Vest og kr. 150 000 til Nordisk Panorama/Nordisk filmsamarbeid.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Alle profesjonelle filmskaperne med tilknytning til regionen kan søke tilskudd hos oss. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap registrert i vår region og med hovedvirke i et av våre tre fylker. Andre prosjekter kan bli vurdert individuelt dersom de har en tydelig forankring i regionen.

Hva kan det søkes støtte til?

Statstilskuddet til Vestnorsk filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til kompetansehevende tiltak. Til langfilm og serier mottar Vestnorsk filmsenter midler fra Bergen kommune. Vestnorsk filmsenter følger «Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner».

Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av kinofilm, dramaserie for tv og større dokumentarproduksjoner. Det gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge. Senteret tilbyr manusveiledning.

Styret

Kristian B. Jørgensen – styreleder – Bergen kommune
Marte Malones – Hordaland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane fylkeskommune
Guri Giæver – Filmforbundets representant
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder
Gry Elise Skjæveland – administrasjon/informasjon – søknadsbehandling
Lars Skorpen – filmkonsulent 50%
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak
Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%
Kjersti Helen Rasmussen – manusveiledning 20%
Sigmund Elias Holm – leder – Western Norway Film Commission

Søknader og statistikk 2014

Søknader/tilskudd

Det kom inn totalt 183 søknader fordelt på 144 kort- og dokumentarfilmprosjekter og 39 innenfor lange formater. Dette er en økning som primært skyldes flere søknader til utviklingsstøtte lange formater. Total søknadssum var kr. 32 322 911 og totalbudsjett for prosjektene som søkte støtte var kr. 120 807 834. Totalt ble det tildelt kr. 10 288 000,- fordelt på kr. 9 068 000,- til kort- og dokumentarfilm og kr. 1 220 000,- til langfilm/serier.

2014 har vært et år der Vestnorsk filmsenter har støttet relativt mange prosjektutviklinger. Dette må sees i lys av størrelsen på vårt lokale filmmiljø, og en viss syklisk tendens i filmproduksjonen. 2012 og 2013 var år der mange store film- og tv produksjoner ble initiert, og 2014 ble således et år der flere av våre større selskaper/produksjonseenheter hadde mange prosjekter i produksjon. Dette gjenspeiler igjen den relativt høye andelen utviklingssøknader i 2014. Flere av utviklingene som ble gjort i 2014 er ferdige og vi forventer en betraktelig høyere andel produksjonssøknader i 2015.

Tildelinger kort- og dokumentarfilm

Det ble tildelt kr. 9 068 000,- til kort- og dokumentarfilm finansiert med tilskudd fra KUD og Bergen kommune og fordeler seg slik:

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	14*	8	22	885 000*	2 410 000	3 295 000
Dokumentar	25	12	37	2 543 000	3 230 000	5 773 000
Totalt	39	20	59	3 428 000	5 640 000	9 068 000

* To av tildelingene er til utvikling spill

22 kortfilmer mottok altså til sammen kr 3.295.000,- i støtte, mens 37 dokumentarfilmer mottok til sammen kr. 5.773.000,-. Tilskudd til utvikling var totalt kr 3.428.000,-, mens tilskudd til produksjon var kr. 5.640.000,-. Tilskuddene dekket dermed 33 % av søknadssummene, en oppgang fra 2013. Totalt ble det søkt om kr. 27.168.783,-. Totalbudsjett for produksjonene som fikk støtte var kr. 46.464.286,-. Altså utgjør Vestnorsk filmsenters tilskudd 20 % av totalbudsjettene (gjennomsnitt). Andre viktige finansieringskilder for prosjektene er NFI, Fritt Ord og Fond for lyd og bilde. De ulike TV kanalene har også blitt viktige samarbeidspartnere og finansieringskilder, spesielt innen dokumentarer og serier.

Kvinneandelen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet har ikke endret seg vesentlig det siste året. En gjennomgang av manus-, regi- og produsentrollen viser at den er 45 %, mot 46 % i 2013. Denne er fordelt på 57,5 % blant produsenter, 40 % av regissørene og 37,5 % av manusforfatterne. Innen langfilm er kvinneandelen 51 %, fordelt på 68 % blant produsenter, 36 % av regissørene og 50 % av manusforfatterne.

Tildelinger utvikling lange formater

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av langfilm og serier gjennom midler fra regionen. Disse tilskuddene er svært viktig for utviklingen av et miljø for langfilmproduksjon på Vestlandet noe som også økningen i søknadene reflekterer. I 2014 hadde Vestnorsk filmsenter kun midler fra Bergen kommune, da støtten fra Hordaland fylke falt bort.

	Antall			Beløp
	Serie	Langfilm	Utvikling	
Fiksjon	12	2	10	1 120 000
Dokumentar	1	1	0	100 000
Totalt	13	3	10	1 220 000

Det kom inn 39 søknader i 2014 hvorav 13 prosjekter fikk støtte. Søknadssum for prosjektene var totalt kr. 5.153.128,-, mens bevilget beløp var kr. 1.220.000,- (24%).

Manusveiledning

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning i alle formater, på bakgrunn av innsendt manus. Tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, gjennom ordningen får man muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Det skal være et lavterskeltilbud, det vil si at det holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Veiledningstidene fungerer dermed både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad. Tilbudet retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskaperne. Manuskonsulent er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2014

56 veiledninger fordelt på:	39 prosjekter fordelt på:
24 kortfilm	32 Hordaland
3 dokumentar	2 Sogn og Fjordane
24 langfilm	5 Møre og Romsdal
5 serier	
Gjennomsnittlig 1,43 veiledning pr. prosjekt	
25 forfattere fordelt på:	
6 kvinner (24%)	
19 menn (76%)	
Gjennomsnittlig 2,24 veiledning pr. forfatter	Gjennomsnittlig 1,56 prosjekt pr. forfatter

I 2014 ble det gitt 56 veiledninger på manus. Av disse var det 24 kortfilmer, 3 dokumentarer og 29 langfilmer/serier. 32 av prosjektene var basert i Hordaland, 2 i Sogn og Fjordane og 5 i Møre og Romsdal. 8 av prosjektene søkte om støtte, hvorav 3 prosjekter mottok tilskudd i 2014. 25 manusforfattere fikk veiledning. Hvert prosjekt har i gjennomsnitt mottatt 1,56 veiledning. Hver forfatter har i gjennomsnitt mottatt 2,12 veiledning. Tendensen i 2014 er at det er færre søkere, men de som søker har flere prosjekter og bruker manuskonsulenten i flere omganger pr. prosjekt. Det er også en markant økning i henvendelser innen spillefilm/serier, tidligere har det ligget på rundt 8-12 pr år, mens det i 2014 var 29 spillefilmprosjekter som ønsket veiledning.

Tildelinger

KORT- OG DOKUMENTARFILM		Selskap	Tildelt
Prosjektutvikling dokumentar			
Glemte rom	Kriblefilm	30 000	
Innenfor, utenfor	Meyer Film	100 000	
Kor i verden	FIMFilm AS	99 000	
Avkledd	North Sea Productions	60 000	
Bestefar er sjørøver	SJAU AS	100 000	
Elvereiser i vannland	Pandora as	100 000	
Fetter Helge	Planeth Earth	130 000	
Over havet	Smau media	70 000	
Rythmic Beings	Planeth Earth as	150 000	
The Curs of Cars	Eirik Glambæk Bøe	80 000	
Dagbøkene	Tindefilm as	100 000	
Fuglane i mytologien	FIMFILM AS	100 000	
Horses and Cars	Vollset, Kristin	38 000	
Hvorfor må vi dø?	Flimmer film as	200 000	Trukket*
Wittgenstein	Kriblefilm as	36 000	
Bybrannen som raserte..	Norsk Mediaservice	50 000	
Et øyeblikk for håp	Pandora film	150 000	
Hulda og Arne	ITV Studios	80 000	
Idrettsmerkestatuetten	Fylgje Film	15 000	
iHuman	Flimmer film	150 000	
Min forureina familie	Blåst film	150 000	
Mirakelet i Moldova	Flimmer film	150 000	
Over havet	Smau	80 000	
Tapte Minner	Stratega Productions	150 000	
Ut verden	Pandora film	175 000	
Produksjonsstøtte dokumentar			
75 språk	Embla film	500 000	
Hva var det med Kenneth	Blinkfilm	400 000	Trukket*
Drakeklipperen (tidl Med saksa som...)	Tindefilm as	400 000	
Sunnmøres alpine arv	Nesset Film as	100 000	
Med hjerte for hjorten	Corax Film	100 000	
Eit kjærlighetsbarn	Pandora Film as	200 000	
Lungas forsvinningsnummer	Alert film as co-prod: Blinkfilm	250 000	
Nålebyen	Nort Sea Productions as	40 000	
Unaturlige Oslo	Earthmedia	200 000	
Bestefar er sjørøver	SJAU as	310 000	
Kor i Verden	FIMFILM AS	280 000	
HP Gundersen	ITV Studios	450 000	
Prosjektutvikling kortfilm			
Campingliv	Ina Lerner Grevstad	30 000	
Hvil i Fred	North Sea Productions	30 000	
Little Wild Worlds	Henchmann&Goon	100 000	
Svingennissen og Nissen på Bakken	Geirdis Bjørlo	200 000	
Jernbryllup	Axelssonfilm	30 000	
Nesten ikke reker	Raindog Studios as	80 000	
Dra til helvete	Flimmer film	30 000	
Gymtimen	Filmkollektivet	30 000	
Little Wild worlds	Pink Zebra Film R.S. Dyson	80 000	
Tadpoles	DUOfilm	30 000	
Unni og Gunni	Aldeles	30 000	
Prosjektbeskrivelse av virkelighetsfilm	Amir Ajdinovic	15 000	
Prosjektutvikling spill			
Viking Vampire	Madmonkeys	100 000	
Haap - universet	Turbo Tape Games og Haap	100 000	
Produksjonsstøtte kortfilm			
Selfdestructive Robot	Raindog Studios	60 000	
Hentetid	Zarepta film as	360 000	
Terminally Happy	DUOfilm as co-prod: Toybox	200 000	
Campingliv	De jentene der as	450 000	
Kontroll	Mer Film i Vest	400 000	
Tipp-topp	Hammerhai as	240 000	
Tiden som går	Bergen Kunsthall/Aldeles	250 000	
Vi kan ikke hjelpe alle	Banaccas Film	450 000	

* Overføres nye prosjekter

Utvikling dokumentar

Avkledd

North Sea Productions

Tildelt: 60 000

Dette er historien om generasjonen som gjorde alt for å få oppmerksomhet, og om de som strakk seg lengst for å få komme på kamera og laget norsk porno i den tidlige digitalalderen.

I 2014 er pornografi tilgjengelig på en måte som ingen kunne forestille seg. Med et tastetrykk eller to leverer nettet alt av porno: sensur, løvverk og filtrering har lite å stille opp med.

For bare få år siden var bildet et annet. Tidlig på 00-tallet opplevde Norge en boom innen hardporno. Da var det et marked for å produsere og distribuere pornografi på dvd i Norden, og flere hev seg på: fenomenet ble omfavnet av pressen, debattene raste og aktørene ble allemannseie i norsk offentlighet.

Manus og regi: Kaspar Synnevåg
Produsent: Trond Gullaksen

Innenfor, utenfor

Meyer film

Tildelt: 100 000

Dokumentarfilmen skal portrettere tre mennesker som er eller har vært bak murene i Bergen fengsel. De ønsker å undersøke hvordan frihetsberøvelse som straff fungerer i realiteten. Hva skjer med menneskene underveis? Hvordan skal man klare å komme seg inn i samfunnet igjen etter et lengre fengselsopphold?

Hvordan fortøner friheten seg for mennesker som står utenfor «det sivile» livet i mange år, kanskje mesteparten av livet?

Manus og regi: Elisabeth Kleppe
Produsent: Eirik Meyer Amundsen

Kor i verden

FIMfilm

Tildelt: 99 000

Sangkoret Lyderhorn i Bergen vil redde verden med sang. Hver måned overfører de 35 000 kroner til barnehjemmet Botshabelo i Sør-Afrika. I år har koret 40 års jubileum og de har fått seg ny dirigent. Ingvill Mjeldheim Holter er nydannet og entusiastisk, men bare 29 år.

"Kor i verden" vil bli en musikalsk og visuell reise mellom idealisme og engasjement, fra basarer og tilstelninger i Norge til en tøff virkelighet i Sør-Afrika.

Manus og regi: Frode Fimland
Produsent: Frode Fimland, Karl Emil Rikardsen

The Curse of Cars

Eirik Glambæk Bøe

Tildelt: 80 000 I løpet av mindre enn 100 år gikk byrommet fra å tilhører alle mennesker i byen- barn, ungdommer og voksne- til å hovedsakelig være forbeholdt biltrafikk. Hva gjør dette med livet i byen?

Hvordan påvirkes mennesker av dette fenomenet? Hvordan har barnas oppvekstbetingelser endret seg? Hvordan har samhandlingen mellom folk i nabolag endret seg? Har det å introdusere et nytt stressselement -som det bilene re- presenterer- konsekvenser for helse og mentale funksjoner?

Manus: Eirik Glambæk Bøe
Regi: Peter Rubi
Produksjon: Eirik Glambæk Bøe

Mannen som kunne 75 språk

Embla film

Tildelt: 500 000

Filmen er en animasjonsdokumentarfilm om norgesvennen Georg Julius Justus Sauerwein. Hans livshistorie er en hel epoke i europeisk historie. På 1800- tallet ble mange av Europas folk samlet til stater med ett formål: én stat, et folk og et språk. Dette gikk hardt utover minoritetsfolk og deres språk og kultur. De tyske prestene hevdet at "gud forstår ikke litauisk" og "alle skolebarn blir til tyskere den dagen de begynner i første klasse". På denne arenaen finner Georg Sauerwein sin plass. Han var i sin samtid regnet som det største språkgeniet i verden, men valgte å bruke talentet og livet sitt ute blant de mest undertrykte.

Manus: Anne Magnussen, Igor Devold
Regi: Anne Magnussen og Pawel Debski
Produsent: Trude Refsahl

Bestefar er sjørøver

Sjau

Tildelt: 100 000

Dokumentarfilmen er en varm og personlig film om livets gang over generasjoner, fortalt av regissøren og hans bestefar gjennom opptak både fra nåtid og fra et rikholdig materiale. Et sentralt tema i filmen er hva som former oss som mennesker og hva som påvirker valgene vi gjør.

Manus og regi: David Atræk
Produsent: Elisabeth Kleppe

Elvereiser i vannland

Pandora film

Tildelt: 100 000

Utgangspunktet for denne tv-serien er at Norge er et enestående eldorado av rennende, nasjonalt vann på Eurasias vestlige regnkyst. Dette globale særtrekket har gitt landets natur helt spesielle trekk og formet landets økonomiske og sosiale historie på måter som dels er blitt oversett og ikke skildret eller forstått. Ikke noe land har flere helårselver per innbygger enn Norge.

Nesten alle elvene er nasjonale; de renner fra egne fjell til egne fjorder. Og på grunn av all energien vannet i elvene bærer med seg, har de i hundrevis av år vært landets arbeidshest. De har malt kornet, gitt lys til lampene, strømt til maskinene og oksygenrikt vann til smolten. På denne måten har det formet lokale væremåter, økonomier og samfunnsliv.

Med denne serien skal filmskaperne fortelle en helt ny og original historie om Norges utvikling. Serien skal engasjere den vanlige tv-seer i Norge, men vil også ha internasjonalt potensial.

Manus: Terje Tvedt, Per Christian Magnus
Regi: Per Christian Magnus
Produsent: Ida Kleppe

Glemte rom

Kribblefilm as

Tildelt: 30 000

Filmskaperne ønsker å utvikle en dokumentarfilmserie basert på rivningstruede bygningers historie, skjulte historier som er l ferd med å gå tapt fordi de ikke er blitt fortalt tidligere.

Research: Marianne Bergseth
Regi: Therese Jacobsen
Produksjon: Therese Jacobsen

Fetter Helge

Planet Earth

Tildelt: 130 000

Er et synlig liv mer "verdt" enn et usynlig liv? Har et liv som etterlater seg tydelige spor i historien mer egenverdi enn et som ikke etterlater seg en slik arv?

Helge døde alene 60 år gammel. Han levde et nøkternt liv, hadde en ytterst liten omgangskrets, og holdt seg mest for seg selv. Ingen barn eller andre nære slektninger tar med seg arven hans videre. Regissøren ønsker å fortelle om hans liv slik at han ikke blir glemt og stiller filosofiske spørsmål om livets mening.

Manus og regi: Frida Eggum Michaelsen

Produsent: Mats Andersen

Rythmic Beings

Planet Earth

Tildelt: 150 000

Hvorfor begynner noen å spille luftgitar når de hører ac/dc. Hvorfor starter noen å danse med en gang de hører Dancing Queen? Er det forskjell på hjernen til en gitarist og en trommeslager? Hva er verdens beste poplåt - og hvorfor?

Rythmic Beings skal være en film om forholdet mellom musikk og menneskenaturen, med kjente artister og ny vitenskap. Den nyeste hjerneforskningen snur opp ned på en del forestillinger vi har om menneskets forhold til musikk, og dokumentaren skal knytte denne forskningen til populærmusikken og artistene vi omgir oss med - en popkulturell ramme som gir spennende muligheter og interessante deltakere.

Manus: Kjetil Vikene

Regi: Mats Andersen

Produsent: Mats Andersen

Dagbøkene

Tindofilm

Tildelt: 100 000

En annerledes historie om veien til det moderne Norge fortalt av 32 kvinner som skrev dagbok i 60 år. Dette er en unik fortelling som bringer oss fra 40-årene fram til vår tid. Gjennom dagboken skildrer de samfunnet og den utviklingen som har ført oss hit.

Regi: Hilde Nerland, Svein Rune Nyland

Produsent: Hilde Nerland, Svein Rune Nyland

Fuglane i mytologien

FIMfilm

Tildelt: 100 000

Fra forhistorisk tid og fram til i dag har mennesket gjennom ulike kulturer og religioner - verden over - vært opptatt av og dyrke fuglene.

I folketroen på Shetland het det seg at vinden kom fra ørnen som fløy. Mange værtegn som torden og vind var knyttet til ørnen som med sin størrelse og imponerende flyevne hadde sin spesielle plass i mytologien. Både ørnen, raven og de mindre slektningene kråke og skjære ble sett på som hellige fugler. Dette skal bli en film om fugler og mytologi, og om at våre forestillinger om fuglene er et intrikat samspel mellom biologi og mytologi.

Idé: Gunnar Bergo

Regi/Produsent: Frode Fimland

Horses and cars

Kristin Vollset

Tildelt: 38 000

Et møte med gategutter i Dublin; I et strøk av byen preget av narkotika og fattigdom, har en gjeng unge gutter startet en aktivitet man neppe hadde forventet- de holder hester. Med humor og stå-på vilje har disse røffe guttene funnet mening i et strøk der misbruk og passivitet er det mest vanlige. Filmskaper Kristin Vollset kræsjet med et uhell inn i en murvegg i Dublin for 2 år siden. Ut kom to gutter i joggedress og hun ble invitert inn i «stallen».

Regi: Kristin Vollset

Produsent: Kristin Vollset

Wittgenstein

Kribelfilm

Tildelt: 36 000

Dokumentarfilmen skal formidle et personlig portrett av den eksentriske østeriske filosofen Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Han regnes som en av de fremste filosofene i det 20. århundre, og sammen med navn som Einstein og Freud har Wittgensteins tanker forandret hele vårt moderne verdensbilde.

Filmskaperne vil fokusere på hans opphold i Skjolden, hvor han søkte total stillhet og arbeidsro på en fjellhulle innerst i Sognefjorden. Wittgenstein var svært fascinert av vestlandsnaturen og det var her grunnlaget for noen av hans filosofiske hovedverk ble til. I dokumentaren vil vi parallelt følge gjenreisningen av hans arbeidshytte/ bolig på denne avsidesliggende fjellhyllen i Skjolden.

Regi: Therese Jacobsen

Produsent: Therese Jacobsen

Bybrannen som raserte Bergen sentrum

Norsk Mediaservice

Tildelt: 50 000

Lørdag 15. januar 1916 var en vanlig arbeidsdag for arbeiderne ved Berstad jernvarehandels lagerskur på Muralmenningen i Bergen. De drev med vareopptelling, og priste seg sikkert lykkelig for at de kunne jobbe inne. Ute var det sterk storm med orkan i kastene. Klokken var fem om ettermiddagen da en av arbeiderne var uheldig; han kom til å antenne en ball tjæredrev med et levende lys. Han var snartenkt, ville straks kaste tjærebollen på sjøen og åpnet døren. Da kom det et kraftig stormkast, og snart stod hele lagerboden i lys lue.

Slik startet den største brannen Bergen har opplevd i moderne tid. I løpet av natt til søndag 16. januar ble hele området mellom Muralmenningen og Torgalmenningen lagt i grus. Med unntak av Rådstuplassen ble alle hus i Bergen sentrum ødelagt. Hele 380 bygninger gikk tapt, og 2700 ble hjemløse.

Manus og regi: Ole Geir Herland

Produsent: Ole Geir Herland

Et øyeblikk for håp

Pandora film

Tildelt: 150 000

Marcus Bleasdale er en av verdens ledende fotojournalister og har brukt mer enn 15 år på å dokumentere urett og menneskerettighetsbrudd på Balkan, Sierra Leone og Kongo. Med bosted i Oslo føler Marcus alltid at han bør være et annet sted. En enormt brutal konflikt pågår i det stille og trenger vår oppmerksomhet. Den sentralafrikanske republikk er et land i sammenbrudd. Naboer dreper naboer. Voldtekter, drap og tortur motivert i religiøs tilknytning skjer daglig. Noen må bry seg. Noen må gripe inn før vi får ett nytt Rwanda.

Han forlater sin kone for å dra i krigen. Opptakene i den sentralafrikanske republikk er svært krevende og farlige. Det finnes ingen klare frontlinjer. Volden kan skje overalt. Det finnes få klare aktører, men mange væpnede grupperinger på jakt etter hevn. I dette området vil Bleasdale møte menneskene og fotografere deres situasjoner.

Regi: Anders Hereid

Produsent: Trude Refsahl

Hulda og Arne

ITV Studios Norway

Tildelt: 80 000

Regissør Karl Johan Paulsen laget filmene om Fartein Valen og Lars Hertervig i henholdsvis 2010 og 2013. Triologiens siste film om store vestlandskunstnere vil handle om Arne og Hulda Garborg.

Som de foregående filmene, vil også denne filmen bevege seg mellom dokumentarisk materiale og dramatiseringer. Arkivmaterialet etter Arne og Hulda Garborg er kolossalt, og brev, dagbøker og diktningen selv danner grunnlaget for filmen. I disse kildene finner vi det meste om et samliv mellom to ekstraordinære personligheter.

Tor Obrestad: «Hulda var direktøren, Arne styreformannen. Norge ville sett annerledes ut uten dem.»

Manus og regi: Karl Johan Paulsen

Produsent: Jo Torgersen

Idrettsmerkestatuetten

Fylgje film

Tildelt: 15 000

Ivar Asbjørn Sekse og Vegard Svoldal er begge psykisk utviklingshemmet og begge har de tatt idrettsmerket 15 ganger og med det mottatt utmerkingen «idrettsmerkestatuett». Ikke mange i deres situasjon har klart å gjennomføre en slik bragd.

Etter at de var med på et innslag i Norge Rundt i 2012, ble de inspirert til å få laget en dokumentarfilm om idrettsmerketakingen og deres egen arbeidssituasjon.

Filmen skal vises på empo tv-kanal, som er en kanal for psykisk utviklingshemma.

Manus og regi: Ivar Asbjørn Sekse, Vegard Svoldal

Produsent: Anders Flatlandsmo

IHuman

Flimmer film

Tildelt: 150 000

Kunstig intelligens, automatiske biler, digitale kontaktlinser og virtuelle orgasmer; det å være menneske kan komme til å få en ny mening.

Regissør Tonje Hessen Schei retter nå blikket mot teknologiens inntog i vår virkelighetsforståelse. Hun har lenge fulgt utviklingen av teknologi og virtuelle virkeligheter, og hvordan forskjellen mellom digital og reell opplevelse viskes ut. Science fiction som vi kjenner den er ikke lenger en fjern fremtid, vi er der nå. Bevegelser i samfunnet peker mot en ganske annen verden i nær fremtid, forståelsen av hva det vil si å være et menneske er i radikal endring og det er nettopp dette Tonje vil undersøke med prosjektet IHUMAN.

Manus og regi: Tonje H. Schei

Produsent: Johnny Holmvåg, Lars Løge

Min forureina familie

Blåst film

Tildelt: 150 000

Hvert år blir tusenvis av nye menneskeskapte kjemikalier satt ut på markedet. Dette uten at en går gjennom noen grundig undersøkelse på hva disse stoffene kan gjøre med naturen. I mange år har denne utviklingen plaget regissør Sturla Pilskog. Men for et par år siden ble frykten både mer reell og personlig.

Pilskog skulle bli far for første gang. Og såkalte "ikke nedbrytbare kjemikalier" blir overført fra mor til barn gjennom graviditeten. Hvilken framtid gir vi sønnen vår når vi forurenser han allerede før han er født?

Dette skal være en personlig og filosofisk reise inn i et landskap vi veit lite om, men som kan ha alvorlige konsekvenser for våre barn.

Manus og regi: Sturla Pilskog

Produsent: Sturla Pilskog, Are Pilskog

Mirakelet i Moldova

Flimmer film

Tildelt: 150 000

Hva betyr det egentlig å se og hvorfor er det så viktig? I Mirakelet i Moldova møter vi en liten nordmann som har tatt på seg å endre en hel samfunnsmentalitet - å gi Moldova briller. Hans Bjørn Bakketeig skyr ingen midler for å nå sitt store mål, selv om han selv sliter med stadig mer skrantende helse. I filmen får vi også ta del i livet til barn og voksne som sliter med å se, men som ved å få et par briller på nesen får et helt nytt liv.

Regi: Stian Indrevoll

Musikk: Olav Øyehaug

Lyd: Olav Øyehaug

Produsent: Johnny Holmvåg, Lars Løge

Over havet

Smau media

Dokumentar

Tildelt: 150 000

"Over havet" er en kort animert dokumentar som forteller i første person den dødsfarlige reisen til flyktninger fra Afrika over Middelhavet til Europa.

Hvert år setter utallige mennesker ut på reise fra Afrika til Europa, og det siste året har tallene økt drastisk. Allerede i august 2014 hadde i følge NRK over 100.000 ankommet Europa via den italienske kysten. "Over havet" vil la flyktninger som har nådd Europa fortelle historien om reisen sin, og la erfaringene deres sette et personlig preg på et tema som ikke bare er dagsaktuelt, men også svært problematisk. Gjennom fantasifull og mørk animasjon vil "Over havet" ikke bare beskytte ansikt, men også komme tettere inn på stemmene og fortelle det ord ofte ikke kan uttrykke.

Regi: Maria Galliani Dyrvik

Animasjon: Tommy Grov

Produsent: Anita J. Vedå, Marthe Emilie Mandal Igesund

Tapte minner

Stratega Productions

Tildelt: 150 000

Over 80% av filmer laget før 1950 har forsvunnet. "Tapte Minner" er en dokumentar om dette tapet, og hva det betyr. Film er ofte beskrevet som våre minner om fortiden, men når en stor del av filmarven er borte, hva betyr det for vår forståelse av vår kulturarv? Har vi mistet mesterverk som vil forandre måten vi ser filmhistorie på om de blir gjenopplaget? Eller har vi reddet de beste og mest verdifulle filmene?

Hva gjør det med vår kulturelle identitet når vi ikke lenger kan huske vår kinematisk fortid? Og hvordan er hver individuelle filmnasjon berørt av disse tapene? "Tapte Minner" forsøker å gi svar på disse spørsmålene, og samtidig utforske konsekvensen tapene har på vår filmkultur.

Manus og regi: Ulvrik Kraft

Produsent: Skafti Gudmundsson Kraft, Ulvrik Kraft

Ut i verden

Pandora film

Tildelt: 175 000

Hvordan er det å være barn i en annen kultur? Hva er annerledes ute i verden enn hjemme i Norge? Hva er fascinerende med et nytt land, sett med barns øyne? I «Ut i verden» besøker vi barn som en kan kjenne seg igjen i, som kan gi oss en opplevelse av kulturen fra innsiden og som kan reflektere over forskjellene mellom ute og hjemme. Denne dokumentarserien for barn handler om små menneskers møte med en stor verden.

Manus og regi: Kristin Heien

Produsent: Trude Refsahl

Produksjonsstøtte - dokumentar

Drakeklipperen

Dokumentar

Tildelt: 400 000

Husker du da du var barn og brettet ut et sirlig klippet snøkrystall i papir for første gang? Det var nesten magisk: At et flatt stykke papir kunne bli til florlette engler og snøkrystaller bare ved noen klipp.

Slik startet det også for Karen Bit Vejle. Men i dag er hennes snøkrystaller gjerne fem meter lange og blir stilt ut verden rundt.

Kunstneren har etablert seg som en av verdens fremste psaligrafer, papirklippere. Karen Bit Vejle lider av ME, kronisk utmattingsyndrom, men likevel har hun gitt seg ut på sitt livs største utfordring; hun vil stille ut sammen med en av verdens aller fremste eksperter på papirklipp i Beijing, Kina. Landet er høyborgen for psaligrafi, med en flere tusen år gammel tradisjon.

Manus: Kristoffer Hivju

Regi: Gry Molvær

Foto og klipp: Tor Sivertstøl

Produsent: Hilde Nerland

Kva var det med Kenneth?

Blinkfilm

Tildelt: 400 000

Kenneth Sivertsen var en begavet komponist og musiker som døde altfor ung. Dette er filmen om hans liv og hans kunst.

Filmen beskriver hans livsløp gjennom de fire årstidene; hans vår og sommer der alt gikk lett og alle veier sto åpne; hans høst og vinter når problemene og motstanden og hans egne, indre demoner begynte å ødelegge for ham.

I filmen får vi møte alle de viktigste i hans liv, musikerne, familien og hans aller nærmeste som forteller om et lys som brant fort, men skinte sterkt.

Manus og regi: Hans Otto Nicolayssen

Produsent: Njål Lambrechts

Med hjerte for hjorten

Corax film

Tildelt: 100 000

Dette er en film om kjærlighet til en dyreart, og et menneske som har viet nesten hele sitt voksne liv til – hjorten. Johan Trygve Solheim er fotograf, jeger, hjortefarmer og ikke minst formidler når det gjelder et av de mest fascinerende, men skyte dyrene vi har i Norge.

Ved en tilfeldighet kom Solheim til Svanøy på 1990-tallet. Nå kjenner han mange av de ca. 100 ville hjortene på øya, men mange av de tamme hjortene innenfor gjerdene har han svært nære forhold til. En av dem, Rikki, har fulgt Solheim hele sitt liv og blir 22 år gammel til våren...

Manus og regi: Magne Sleire

Produsent: Magne Sleire



Sunnmøres alpine arv

Neset film

Tildelt: 100 000

Bak de majestetiske tindene på Sunnmøre ligger et fascinerende bakteppe. «Sunnmøres alpine arv» er en reise i fjellhistorien og setter et ansikt på arven i vår fjellkultur og tar oss med til dagens eventyrere.

Historikere, forfattere og levende legender i miljøet vil beskrive en tid preget av britisk pionervirksomhet, kulturoverføring og den senere norske erobringen av fjellene på vinterstid. Samtidig skal vi følge en vinterekspedisjon opp nordveggen på Slogen, som første gang ble klatret av britene sommerstid for 110 år siden.

Manus og regi: Eirik Vaage, Carl Jørgen Nesset
Produsent: Carl Jørgen Nesset

Eit kjærleiksbarn

Pandora film

Tildelt: 200 000

Eit kjærleiksbarn er filmen om Torstein, og hans kontroversielle valg i forhold til det å starte en familie. Det er en film om det et lite øysamfunn, med sine prester, frisører og pensjonerte jordmødre, tenker om et barns beste, om utradisjonelle valg og om det som står i skriften. Men mest av alt handler det om kjærligheten mellom en far og en datter.

Manus og regi: Ida Kleppe
Foto: Vegard Dale Bergheim
Klipping: Christian Dahl
Produsent: Trude Refsahl

Lungas forsvinningsnummer

Alertfilm

Tildelt: 250 000

På hvilke måter kan man påvirke sin egen sykdomsutvikling når man kjemper mot aggressive kreftceller? Er det i det hele tatt mulig eller blir det viktigste å utvikle sin egen livsopplevelse og omstille personligheten, og å tørre å gå i dialog med angsten og de mørke sidene? Og hvordan er det for nære pårørende å følge en slik omstilling?

Manus og regi: Elsa Kvamme
Foto: Sjur Aarthus
Produsent: Elsa Kvamme
Co-produsent: Njål Lambrechts
Co - Produksjonsselskap: Blinkfilm

Nålebyen

North Sea Productions

Tildelt: 40 000

Narkomane Cato skaffer penger til heroin ved å stjele bøker fra en bokhandel i galleriet, for så å selge dem videre til bruktbokhandlere. Med tiden utvikler han et romantisk forhold til jenten bak disken. Når en vokter en dag tar Cato i å stjele og fører ham bort, knuses hjertet til jenten, som nå antar at det hun trodde var kjærlighet, kun var en tyv sine triks.

Nålebyen er en sann historie fra Bergens rusmiljø, en animert kortdokumentar i stilen fra Sin City, basert på hendelser i livet til en ung, narkoman bergenser.

Regi: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving
Produsent: Trond Gullaksen, Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving

Unaturlige Oslo

Earthmedia

Tildelt: 200 000

I Unaturlige Oslo møter vi den dyriske siden av hovedstaden. Oslo huser ikke bare 700.000 mennesker, men også en rekke ville dyr som ser på Tigerstaden som sitt hjem. Med de skiftende årstidene som bakteppe går vi på leting etter bevere og laks i urbane elver, rovdyr og rovfugl midt i byens bankende hjerte. I Unaturlige Oslo følger vi disse ville innbyggerne gjennom et helt år, men regissøren utforsker også den grunnleggende betydningen av menneskets kontakt med dyr og natur.

Manus og regi: James Ewen
Klipping: Frida Eggum Michaelsen
Produsent: Elisabeth Kleppe

Kor i Verden

FIMfilm

Tildelt: 280 000

Sangkoret Lyderhorn i Bergen vil redde verden med sang. Hver måned overfører de 35 000 kroner til barnehjemmet Botshabelo i Sør-Afrika. I år har koret 40 års jubileum og de har fått seg ny dirigent. Ingvill Mjeldheim Holter er nyutdannet og entusiastisk, men bare 29 år.

"Kor i Verden" vil bli en musikalsk og visuell reise mellom idealisme og engasjement, fra basarer og tilstelninger i Norge til en tøff virkelighet i Sør-Afrika.

Manus og regi: Frode Fimland
Lyddesign og miks: Yngve Sætre
Produsent: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland

Til månen med bestefar

(tid: Bestefar er sjørøver)

Sjau

Tildelt: 310 000

14 år gammel arvet regissør David Alræk sin bestefars videokamera. Bestefaren hadde vært en ivrig hobbyfotograf i mange tiår og mente at nå måtte David overta stafettspinnen. I 2006 fikk bestefar diagnosen frontlapp-demens, og det ble enda viktigere å dokumentere et liv som en gang var fylt av eventyr og latter.

Dokumentarfilmen er en varm og personlig film om livets gang over generasjoner, fortalt av regissøren og hans bestefar gjennom opptak både fra nåtid og fra et rikholdig materiale.

Manus og regi: David Alræk
Foto: David Alræk, Kieran Kolle
Klipping: Frida Eggum Michaelsen
Musikk: Olav Øyehaug
Lyd: Jorunn Børve Eriksen
Produsent: Elisabeth Kleppe

HP Gundersen

ITV Studios Norway

Tildelt: 450 000

Hans Petter Gundersen har nå nådd den gyldne alder av 61 år. Det har ikke alltid vært selvsagt. I hele sitt voksne liv har han forsket i populærmusikkens irrganger. Vi kjenner ham best som produsent og bakmann for en broket bukett band og artister fra inn- og utland. Men han er mer enn dette.

Rockipedia sier det slik:

"HP Gundersen er både produsent, låtskriver og artist. Han har medvirket på en svært lang rekke med plater, der Sondre Lerche, Madrugada, Ane Brun, deLillos, Dum Dum Boys, TNT, Pogo Pops, Ole Paus, Katzenjammer, The Real Ones, Bugge Wesseltoft og Julian Berntzen bare er et lite utvalg av artistene som har nytt godt av hans musikalske teft. Ronni Le Tekrø har kalt ham "Norges eneste geni", mens andre har omtalt ham som "Bergensbølgens far".

Regi og foto: Tore Rygh

Klipping: Robert Stengård

Produsent: Jo Torgersen



Utvikling kortfilm

Campingliv

De jentene der

Tildelt: 30 000

To rumenske kvinner, Ada (21) og Sandra (40), har kommet til Norge for sommeren, og prøver å tjene til livets opphold som prostituerte på norske campingplasser. Ada, som innser at hun kan komme langt i mulighetens Norge bare hun lærer norsk, fokuserer hardt på dette og skyver unna virkeligheten. Men ved fellesferiens start blir Ada tvunget til å begynne å ta kunder, slik at hun ikke bare er en økonomisk byrde for andre. Spørsmålet er om Adas drøm om fremtiden i Norge er forenelig med en brutal virkelighet hvor hun står ganske alene.

Manus: Hilde Susan Jægtnes

Regi: Ina Lerner Grevstad

Produsent: Stine Blichfeldt

Hvil i fred

North Sea Productions

Tildelt: 30 000

Arthur (90) ligger på dødsleiet i sitt eget hjem, sliten etter et langt og rikt liv ser han nå frem til å utånde. Idet den gamle er i ferd med å sovne inn, skjer noe uventet: Arthurs barnebarn Jarl - som er forsker - har utviklet en spesiell teknologi ment å holde døende i live. Han skyr ingen midler for å teste denne ut, med bestefaren som prøvekanin! I "Hvil i fred" utkjemper en kamp på liv og død mellom forskeren og den gamle som ønsker å dø.

Kortfilmen utforsker hvor stort rommet er for det menneskelige og for det naturlige, i et stadig mer teknologistyrkt helsevesen.

Manus og regi: Øyvind Svanes Lunde

Produsent: Tine Marie Gullaksen

Little wild worlds

Henchman & Goon

Animasjon

Tildelt: 100 000

Little Wild Worlds er en innovativ animasjonsserie for fjernsyn og interaktive multimedia-konsepter for barn i alderen 2-6 år. Serien skal kombinere faktisk og morsom dyreoppførsel med en stilistisk gjennomført digital cut-out animasjon.

I hver episode vil hvert «dyrebarn» lære hva den skal og ikke skal gjøre for å overleve i naturen; på den måten kan serien beskrive det hemmelige livet til unge dyr, som barn ellers aldri vil kunne oppleve i virkeligheten.

Hvert dyr skal ha en særskilt personlighet og en morsom «dyreaktig» dialog, serien skal passe godt for det internasjonale markedet.

Manus og regi: Ruth Dyson

Produsent: Ruth Dyson

Co - Produsentsselskap: Outo Studios

Svingennissen og nissen på bakken

Geirdis Bjørlo

Animasjon

Tildelt: 200 000

Handlingen foregår i en liten grend med to gårder som har hver sin nisse. Troen på at han finnes er sterkest hos den eldste og den yngste, Gamle Anna oppe på bakken og Veslegut nede i Svingen.

Nisser kan utføre små og store bragder, og kan hjelpe til med det meste, men de vil ikke gjøre seg til kjenne, og hevner seg om de ikke får den respekten de har krav på. Ellers er de svært partiske, og kan både lyge og stjele for å nå måla sine.

Manus og regi: Geirdis Bjørlo

Animasjon: Gustav Kvaal

Produsent: Geirdis Bjørlo

Fanget i nettet

Flimmer film

Tildelt: 100 000

Fanget i Nettet er et manusbasert konsept i 8 x 7-10 minutters episoder der Stian Hafstad og Christer Larsen har skapt et unikt univers i internett. Deres karakterer skal ta opp konkurransen, på svært mislykket vis, med søkemotorgiganten Doodle.

Selskapet deres, Re:search, sliter i begynnelsen, og oppnår hele 5 søk på sitt beste. Intrigene mellom kollegene, konflikten med Doodle, kjærlighetsforholdet til erotiske Jasmine, avsløringen om at Christer er halvt datavirus, og flere dramatiske vendinger, foregår i en internettverden full av kattunger, leende babyer, lettkleddede damer og nettpirater.

Manus og regi: Christer Larsen, Stian Hafstad

Produsent: Lars Løge, Thorvald Nilsen

Jernbryllup

Axelssonfilm

Tildelt: 30 000

Odd, en impulsiv mann i sine eldre år, får enda et negativt svar fra kommunen og bestemmer seg for å ta saken i egne hender og kjempe for sin menneskelige rett. Ingenting skal komme mellom ham og hans kjærlighet.

Manus og regi: Michael Axelsson

Produsent: Michael Axelsson

Nesten ikke reker

Raindog studios

Animasjon

Tildelt: 80 000

«Nesten ikke reker» skal være en animert kortfilm drevet av et sammenhengende og variert musikalsk stykke, hvor eventuell dialog erstattes av synging av teksten i det musikalske verket.

Filmens tittel og grunnide er hentet fra en forside i Stavanger Aftenblad. Forsiden denne dagen var helt hvit med et stort bilde av en reke, og teksten «Nesten ikke reker ...og kiloprisen kan stige til 150 kr.» Altså; at havet er tomt for reker er jo dumt, men at prisen på dem stiger, er direkte skandaløst..

Regi: Torjus Førre Erfjord

Produsent: Johannes Hildre Spilling

Dra til helvete

Flimmer film

Tildelt: 30 000

Noen ganger er det best å bare lytte

Denne filmen handler om en situasjon på en brun pub i Bergen, en situasjon der ulike univers kolliderer. Ulike folk, ulike situasjoner kan slå mot hverandre slik at de når en brytende bølgetopp - og bølgen, den må velte den ene eller andre veien. Øyeblikket rett før bølgen velter er spennende. Dette er øyeblikket der en ikke vet hvordan det vil gå, men ser de ulike folkene, de ulike situasjonene stå der og vippe. Denne fortellingen bygger rundt et slikt øyeblikk, et slikt vippepunkt. Og måten dette faktisk utspiller seg på, sier noe om hvem som kan virke svak og hvem som kan regnes for sterk.

Manus og regi: Eivind Tolås

Produsent: Thorvald Nilsen

Gymtimen

Filmkollektivet

Tildelt: 30 000

«Gymtimen» er en film om to jenter i ungdomsskolealder som skulker svømmetimen. De sitter ved bassengkanten og snakker om klær og gutter. De er høylytte og obsternasige mot læreren, og har åpenbart en dårlig unnskyldning for ikke å delta i svømmeundervisningen. I det hele tatt to jenter vi forbinder med "normal" oppførsel i Norge i dag. Jentene er 3. generasjons innvandrerbarn, og har tildekket hode som signaliserer islamsk familiebakgrunn. De snakker selvfølgelig perfekt norsk og går på norsk skole med norske venner.

Samtalen er gjennom det meste av filmen lett og hverdagslig. Den handler mest om gutter. Men for den ene av jentene, er den bekymringsløse ungdommen snart over.

Manus og regi: Tommy Næss

Produsent: Erlend Haarr Eriksson

Prosjektbeskrivelse av virkeligheten

Amir Ajdinovic

Tildelt: 15 000

Vi lever i en tid hvor alle er blitt fotografer og filmskapere. Samtidig holder verden på å forandre seg til kulisser og dens beboere til skuespillere. Dette er en film som undersøker vilkårene rundt profaniseringen av media. Men mest av alt er det en film som glorifiserer sin regissør. En "selfie" i filmform.

Manus og regi: Amir Ajdinovic

Produksjon: Amir Ajdinovic

Little Wild Words

Pink Zebra Film R.S. Dyson

Animasjon

Tildelt: 80 000

Little Wild Worlds er en innovativ animasjonsserie for fjernsyn og interaktive multimedia-konsepter for barn i alderen 2-6 år. Serien skal kombinere faktisk og morsom dyreoppførsel med en stilistisk gjennomført digital cut-out animasjon. Hvert dyr skal ha en særskilt personlighet og en morsom «dyreaktig» dialog, serien skal passe godt for det internasjonale markedet.

I hver episode vil hvert «dyrebarn» lære hva den skal og ikke skal gjøre for å overleve i naturen; på den måten kan serien beskrive det hemmelige livet til unge dyr, som barn ellers aldri vil kunne oppleve i virkeligheten.

Manus og regi: Ruth Dyson

Produsent: Ruth Dyson

Tadpoles

DUOfilm

Tildelt: 30 000

Mikey, en seks år gammel amerikansk gutt flytter til Norge med familien sin. Når han drar på eventyr for seg selv og ikke finner veien hjem, finner den norske lille jenten Astrid på fem år ham. De to barna innser at de må lære å kommunisere med hverandre til tross for at de snakker to forskjellige språk. Mikey og Astrid utforsker det idylliske miljøet de befinner seg i og får mange fine opplevelser. På deres lille reise deler de to barna mange magiske stunder sammen. De viser en medfølelse og empati som snakker forbi språkbarrieren og sammen utvikler de et bånd som forsterkes av deres naturlige evne til å forstå hverandre.

Manus og regi: Stephanie Serra

Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein

Unni og Gunni

Aldeles

Animasjon

Tildelt: 30 000

"Unni & Gunni reiser" er en fengende, fantasirik og morsom animert kortfilm for små barn om de to snakkende pingvinene Unni og Gunni. Filmen er basert på boken med samme tittel av barnebokforfatter Anna Folkestad. Til nå har hun skrevet tre bøker om de to pingvinvenninnene.

Unni & Gunni lever et rolig liv i arktiske strøk, men kjenner etterhvert behov for å utvide horisonten sin, slik unger ofte gjør. Utfordringene deres er av praktisk karakter, og gjennom deres lett absurde tilnærming til det meste lærer vi de to karakterene å kjenne. De er nysgjerrige vesen, og går gjerne i gang før de har alle svarene. Hva kan en oppleve på en reise? Det vet en ikke uten å dra i vei!

Manus: Olaug Spissøy Kyvik, Anna Folkestad

Regi: Olaug Spissøy Kyvik

Produsent: Elisabeth Kleppe

Selfdestructive Robot

Raindog Studios

Animasjon

Tildelt: 60 000

Selfdestructive Robot er en kort og hardtslående animasjonsfilm. Gjennom fysisk humor, stram koreografi og godt animasjonshåndverk blir vi kjent med en robot som har utallige selvutsløttende mekanismer innebygd. En kompakt dose underholdning, cirka to minutter, i en 2d/3d hybrid teknikk.

Manus og regi: Trygve Nielsen

Animasjon: Torjus Førre Erfjord, Håvard Strand

Produsent: Johannes Hildre Spilling

Produksjonsstøtte kortfilm

Hentetid

Zarepta film

Tildelt: 360 000

Hentetid er et prosjekt i dramagenren, som prøver å formidle at selv i den aller mørkeste situasjonen finnes det alltid en mulighet for at den kan vendes til noe mer håpefullt, og at den betydning vi alle kan ha for hverandre i den sammenheng aldri kan overvurderes.

Manus: Siv Aksnes

Regi: Niels Peter Hærem

Produsent: Niels Peter Hærem, Siv Aksnes

Terminally Happy

Duofilm

Tildelt: 200 000

Denne historien starter i en hjerneforskers eksperimentering på seg selv. Louis W. er på randen av et medisinsk gjennombrudd – evnen til å reise dypt inn i sinnet og finne et isolert minne. Dette slik at han kan hjelpe pasientene til bedre å takle den pågående virkningene av stigende selvmordsrater.

«Terminally Happy» er en kort kommentar til samfunnet vi lever i og inviterer oss til å oppdage dr. Louis' sanne motivasjon for å lage medikamentet: muligheten til å ha et siste møte med sin kone, som valgte å avslutte sitt eget liv og livet av sin egen sønn.

Manus og regi: Adina Israte

Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein

Co-produsent: Gia La Salvia

Co - Produksjonsselskap: ToyBox Films

Campingliv

De jentene der

Tildelt: 450 000

Rumenske Ada søker lykken i det rike, likestilte Norge. Men er det en illusjon å tro at hun kan bli noe annet enn en handelsvare?

En ung rumensk jente reiser til et nytt land for å få en bedre fremtid, men når hun opplever fordømmene folk har mot henne blir hun nødt til å kjempe både mot andre og seg selv i kampen for å oppnå det hun kom for.

Når vi setter folk i bås, som de prostituerte, setter vi en grense mellom oss og dem.

Manus: Hilde Susan Jægtnes

Regi: Ina Lerner Grevstad

Produsent: Stine Blichfeldt

Kontroll

Mer Film i Vest

Tildelt: 400 000

Kontroll er basert på en tekst av Helene Uri fra romanen Dyp rød 315, hvor en voksen kvinne begynner å filme seg selv systematisk.

Kontroll handler altså om en ung kvinne av i dag – Tina – som oppdager attraksjonen i det å se seg selv. Hun begynner å filme seg selv for å perfektionere hvordan hun tar seg ut for sine omgivelser. Hun blir etter hvert så oppslukt av dette, at hun til slutt kun tenker på hvordan hun ser ut, også når hun etter normale betraktninger burde være mer opptatt av hva som faktisk skjer i hennes sosiale liv.

Manus og regi: Henning Rosenlund

Produsent: Maria Ekerhovd

Tipp-topp

Hammerhai

Tildelt: 240 000

Tipp-topp blir en animert kortfilm på 3-4 minutter. Søppel har drevet på land fra havet og blir animert i fjæra der det strandet, på rullesteinstrender, berg og sandstrender. Det er nesten en slags dramatisert dokumentar i problemstilling, budskap, medvirkende og locations.

Filmens utgangspunkt er forankret i problemene som oppstår med mye plast i havene, og som vi oppdager når plasten driver på land.

Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg

Foto: Jan Otto Ertesvåg

Animasjon: Jan Otto Ertesvåg m fl

Klipping: Jan Otto Ertesvåg

Lyd: Jan Terje Eideseth

Produsent: Jan Otto Ertesvåg

Tiden som går

Ane Hjort Guttu

Tildelt: 250 000

Filmen inngår i Ane Guttu Hjorts festspillutstilling i Bergen Kunsthall 2015.

«Tiden går» handler om Damla, alder ca. 23 år, som er student ved Kunsthøyskolen i Bergen. Som et ledd i sitt arbeid med temaet ulikhet, setter hun seg en dag ned ved siden av en rumensk tigger, og blir sittende der i måned etter måned. Handlingen starter som en form for aksjonistisk performance, som Damla søker å dokumentere, blant annet med videokamera. Dokumentasjonen vises i seminarsituasjoner på kunsthøgskolen, og dette leder til diskusjoner i studentgruppa om forholdet mellom veldedighet og solidaritet, om kunstens rolle og funksjon, om representasjon og etikk.

Etterhvert bestemmer Damla seg for at kravet om dokumentasjon/visning er i strid med arbeidets etiske og estetiske intensjon, og at det verken bør dokumenteres eller i det hele tatt defineres som et kunstprosjekt. Da har hun sittet ute og tigget i omkring et halvt år.

Manus og regi: Ane Hjort Guttu

Foto: Cecilie Semec

Klipping: Jon Endre Mørk

Musikk: Knut Olaf Sunde

Lyd: Øyvind Rydland

Produsent: Elisabeth Kleppe, ansvarlig produsent Ane Hjort Guttu

Co-produsent: Martin Clark

Co - Produksjonsselskap: Bergen Kunsthall

Vi kan ikke hjelpe alle

Banaccas

Tildelt: 450 000

En vinterdag er 5 år gamle Alexa kald og redd og hennes unge mor er på randen av sammenbrudd. De har bare noen småpenger igjen i lommeboken, og når jenta tisser på seg må de søke tilflukt på senteret. Før de vet ordet av det har de gitt bort de siste småpengene til en narkoman de syns synd på, og har derfor ikke råd til ny truse. Morens fortvilelse eskalerer i et lite prøverom på Lindex, og i et forsøk på å redde dem ut av situasjonen, tar Alexa en voksen beslutning hun aldri vil glemme.

Manus er basert på en novelle av Ingvild H. Rishøi

Manus og regi: Nina Knag

Produsent: Sara Waldeck

Utvikling spill

Viking Vampire

Filmkompaniet MadMonkey

Tildelt: 100 000

Filmkompaniet MadMonkey skal produsere Viking Vampire, og vil nå også utvikle et spill for mobile plattformer i samarbeid med TurboTape Games i Bergen.

Viking Vampire spillet er et multispill for mobil og tablett. Viking Vampires deles inn i tre småspill i én pakke og spiller i store deler på humor og stereotyper av vikinger. De tre spillene skiller seg på gameplay og interaksjon og krever forskjellig fra spilleren.

Regi: Espen Thomas Sæverud

Produksjon: Einar Loftesnes

Co-produsent: Fredrik Sundt Breien

CO - Produksjonsselskap: Turbo Tape Games

Haap-universet

Turbo Tape Games

Tildelt: 100 000

Haap-universet er et enormt univers som du kan komme til fra alle verdener. Det kan ligne på vårt, men er magisk og styrt av Fidela. Man kan komme dit gjennom ulike portaler. Inne på galleriet, hovedportalen, er det et svart hull i veggen, gjennom der kommer man til Haap-universet. Ellers er det åtte andre bilder der, alle representerer hver sin verden.

Haap-universet er et slags sentrum for alle verdener. Tanken er at vi alle kan dra dit, når vi vil, og finne styrke og visdom som vi kan ta med oss.

Adela reiser dit for å overvinne frykten sin. Noe har skjedd i Haap-universet som gjør at de trenger hennes og de andres hjelp: en av de tre Kalirene er forsvunnet, Kalirene er mektige og magiske objekter som kan ødelegge menneskene og alle verdene om de kommer i feil hender.

Manus og regi: Heidi Lambach

Produsent: Fredrik Sundt Breien

Utvikling lange formater

Grønnsakhagen

BUG

Tildelt: 150 000

Et sjeldent og usminket innblikk i den mørke og degenererte verdenen bak norsk barne-TV produksjon. Et dokumentar-filmteam følger det fiktive barne-TV programmet "Grønnsakhagen" backstage. Grønnsakhagen, som begynte som en liten biserie på lokal-TV, har de siste årene vokst og gått sin seiersgang først i Norge, så i resten av de skandinaviske landene - og er nå i ferd med å få distribusjon internasjonalt. Dette er i ferd med å bli god butikk. Da er det viktig å holde tungen bent i munnen og ikke tråkke feil. Det er lettere sagt enn gjort da mange av skuespillerne er mer enn en håndfull. Produsentene bak serien skulle gjerne ha byttet ut de fleste, men de er kontraktfestet til serien i fem år.

Manus og regi: Bobby Peers

Produsent: Lars Erik Ørgersen

Privatlivets fred

Mer Film i Vest

Tildelt: 90 000

Det førtidspensjonerte arkitektparet Ulf og Line Berge føler at villaen blir for stor når deres datter og barnebarn flytter ut. Det samfunnsengasjerte paret bestemmer seg for å leie ut kjellerleiligheten til noen som virkelig trenger husrom. Etter stor pågang faller valget til slutt på Maria, en kvinnelig student i tjueårene med utenlandsk opprinnelse. Sent en kveld ringer en bekymret nabo som har observert unaturlig mange menn på besøk hos den nye leieboeren deres. Paret vil i det lengste tro det beste om Maria, men når Ulf tvinges til å høre en ubehagelig hemmelighet for Line begynner den trygge hverdagen deres å krakelere. Snart tvinges de til å krysse grenser for å opprettholde sin besteborgerlige fasade. Avgrunnen er nærmere enn de kunne forestille seg.

Privatlivets fred handler om hva som kan skje med mennesker under sterkt press. Når i utgangspunktet gode mennesker blir i stand til å begå onde gjerninger for å opprettholde sin fasade.

Pål Øie har god erfaring med kort- og langfilmer som beveger seg på det psykologiske plan. I Privatlivets fred utforsker han dette enda dypere.

Manus: Pål Øie

Produsent: Maria Ekerhøvd

Fønix

DUOfilm

Tildelt: 120 000

12 år gamle Luna er født i teateret, derfor har hun et helt spesielt forhold til det: Luna kan både se og kommunisere med skyggene til avdøde skuespillere som har hatt sine glansdager på teateret i fordums storhetstider. Når teaterets fremtid står i fare henvender Luna seg til dem for hjelp og sammen med skyggene redder hun det levende tradisjonsrike teaterets fremtid. Ikke bare er Luna filmens heltinne, men ved å akseptere sine magiske evner er hun nå klar til å forlate barndommen og tre inn i de voksnes verden.

Manus: Anne Helene Søyseth

Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein

Co-produsent: Ingrid Lill Høgtun

CO - Produksjonsselskap: Barentsfilmm

Langfilm - og serier	Selskap	Tildelt sum
Bergen kommune		
Grønsakhagen	Bug AS	150 000
Privatlivets fred	Mer Film i Vest	30 000
Smittet	Mer Film i Vest	120 000
Fønix	DUOFilm as co-prod: Barentsfilm	50 000
Gråtass - gøy på landet	Banaccas as	100 000
Skatten på Alnes	Tindefilm	100 000
Viking Vampire	Filmkompaniet MadMonkey as	80 000
Føniks	DUOfilm as	70 000
Humanity	The Metropolitan Film Company Norway as	50 000
Huset	DUOFilm as	60 000
Fanget i nettet/ PistolSchrimps	Flimmer film as	100 000
Jeg har aldri	MAIPO	50 000
Under isen	Filmkompaniet MadMonkey	100 000
Avsatt manusutvikling	éQuinoxe Europa	50 000
Hordaland fylkeskommune - RUP*		
Privatlivets fred	Mer Film i Vest	60 000
Fjords	Aldeles as	100 000
Manusutvikling	éQuinoxe Europa	150 000
* Penger overført fra 2013		

Smittet

Mer Film i Vest

Tildelt: 120 000

Det har skjedd få verdensbegivenheter på norsk jord, men hendelsen den 28. februar 1873 i Bergen endret verdens gang. I sitt mikroskop ser Dr. Gerhard Henrik Armauer Hansen for første gang leprabasillen – mycobacterium leprae. Denne oppdagelsen endret medisinsens historie. For første gang fant man bevis for at en smittsom mikroorganisme er årsaken til en kronisk sykdom. Den banet vei for de senere oppdagelsen av tuberkulosebasillen og tyfusbasillen og nasjonalt smittevern ble innført i en rekke land. Dette har reddet millioner av liv.

Armauer Hansen er den mest berømte og anerkjente norske vitenskapsmann gjennom tidene. Spedalskhet blir også kalt Hansens disease, det er statuer av ham i alle verdensdeler, han har prydet frimerker i 37 land og han døde i 1908 som en feiret mann. Hans eget liv var preget av dramatik; av store oppturer og store nedture, av klassereise, sykdom, død, konflikt og triumf.

Manus: Stig Amdam og Gunnar Vikene

Regi: Gunnar Vikene

Produsent: Maria Ekerhovd

Gråtass – Gøy på landet

Banaccas as

Tildelt: 100 000

En barnefilm for hele familien. 6 år gamle Gustav drar på høstferie til Gamlefar for å hjelpe med gården sammen med mamma. Allerede første dagen får Gustav mistanke om at det er noe mystisk med Gråtass, den gamle traktoren med riper i lakken...

Manus: Linda May Kallestein

Produsent: Sara Waldeck

Co-produsent: Kjersti Thorstad

CO - Produksjonsselskap: Cinenord

Skatten på Alnes

Tindefilm

Tildelt: 100 000

Søsknene Emma og Lukas må tilbringe sommeren hos sin bestefar på Alnes på Sunnmøre fordi foreldrene har kjøpt et råttent hus og befinner seg i økonomisk ruin. Søsknene kommer på sporet av en skatt og ser muligheten for å redde sin familie, men det er flere som vil ha skatten – og de må sette alt på spill for å finne og vinne "Alnesskatten". Vi følger også den dramatiske historien om skattens opprinnelse fra syttenhundretallet, som kulminerer i nåtidfortellingens klimaks.

Filmskaperne baserer fortellingen på forliset av det Nederlandske handelsskipet Akerendam som gikk ned utenfor nabøya Runde i 1725. Det var lastet med gull og sølv, deler av verdiene ble funnet på syttitallet, men fremdeles ligger mye igjen på havets dyp.

Manus: Kristofer Hivju

Foto: Tor Sivertstøl

Produsent: Hilde Nerland

Viking Vampire

Filmkompaniet MadMonkey

Tildelt: 80 000

Liv er en arbeidsløs arkeolog som har tatt i mot et jobbtilbud fra sin halvsøster Tuva, og blitt med på en firmatur til det luksuriøse Valhalla Spa Resort dypt i en norsk fjord. I skogen ved hotellet ligger det er en runestein fra vikingtiden, som Liv ikke klarer å holde seg unna. Hun skal bare undersøke den, men i iveren klarer hun å ødelegge steinen og frigjør den gamle vikingkongen Eirik Blodtann og hans to banemenn. De er vikingvampyrer som har ventet i over 1000 år på å bli satt fri.

Manus: Kjersti Rasmussen

Regi: Christer Larsen

Produsent: Einar Loftesnes, Bendik Heggen Strønstad

CO - Produksjonsselskap: Yesbox Productions

Humanity

The Metropolitan Film Company Norway as

Tildelt: 50 000

HUMANITY forteller en øm og voldsom historie om en ung kvinne fanget i et uhyggelig nett av Nazi Lebensborn-programmet. Dette er et tapt stykke historie, som tar oss dypt inn i livene til kvinner som levde i vanskelige tider under andre verdenskrig. Det er dels en kjærlighetshistorie og dels en elegi for de forferdelige valgene vi må gjøre for å overleve. HUMANITY er film om alt vi taper i krig og det håp som kan finnes, tross store vanskeligheter.

Manus: Matts Cutts

Produsent: Valerie Saunders, Vincent Saunders

HÅTT

Ina Lerner Grevstad, Nina Knag

Tildelt: 50 000

Hun er villig til å gi opp alt for å miste uskylden. Også seg selv.

Frida er 15, jomfru og upopulær. Sommerferien tilbringer hun i det lokale svømmebassenget hvor hun trener til å bli profesjonell svømmer. Håpet er å komme inn på skole i USA etter ferien og slippe unna sitt gamle miljø, som hun aldri har vært en naturlig del av. Så en dag dukker ville og forførende Sandra opp, og møt alle odds inviteres Frida inn i den kule gjengen hennes. En ny verden av spenning, rus og seksualitet åpner seg for Frida, og sakte men sikkert beveger hun seg ut på skråplanet sammen med sin nye bestevenninne. Frida, som hele livet har fått høre at hun er for flink og kontrollert, er fast bestemt på benytte denne anledningen til å endelig oppleve alt det hun har gått glipp av. Hun har fått nok av tilværelsen som flink og snill pike. Frida blir besatt av tanken på å miste uskylden og overskrider etter hvert sine egne grenser for å bli like seksuell og begjært som Sandra. Veien fra et stabilt, men tilsynelatende kjedelig liv til en verden der alt skal prøves, alt er lov og det ikke finnes noen grenser, skal vise seg å være skremmende kort. Den sommeren hun skulle slippe opp litt av kontrollen og bare være ung og uansvarlig, ender med at hun går altfor langt.

Manus og regi: Ina Lerner Grevstad, Nina Knag

Produsent: Ina Lerner Grevstad, Nina Knag, i samarbeid med Maipo Film v/ produsent Moa Liljedahl.

Huset

DUOfilm

Tildelt: 60 000

Jone forlater Oslo og sitt vaklevarne forhold for å besøke sin familie, hans mor er alvorlig syk, og det skal ordnes opp med arv og penger. Jone møter sin far, vi skjønner etter hvert at faren er grunnen til at Jone reiste bort fra stedet. Den kjente og høyt aktede faren er en jovial og hjertevarm person for alle andre, men Jone vet hva faren er i stand til, og når historien er i ferd med å gjenta seg, har Jone kreftene og motet til å konfrontere sin far?

Manus: Morten H. Evelid

Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein

Under isen

Filmkompaniet MadMonkey

Tildelt: 100 000

To lokale guider er på tur over breen på sensommeren for å filme hvor mye den er krympet. De oppdager et eldre lik/skjelett som har smeltet frem i breen og tar det med ned til bygden.

Det ingen vet er at liket er en mann som døde av pestepidemien i middelalderen og er bærer av viruset. Når han tiner frigjør han pestviruset som muterer og smitter til alle i nærheten. Barna sprer viruset til de forskjellige små stedene langs fjordarmen når de blir busset hjem.

Myndighetene reagerer raskt og stenger av hele fjorden, både sjøveien og tunellen som er eneste vei inn. Militært patruljerer i heldekkende drakter i både bil, båt og helikopter. Det finnes ingen vaksine eller kur. Ingen kommer inn, ingen kommer ut.

Anna, William og Balder bestemmer seg for å trosse blokaden og komme seg inn, de har forskjellige grunner til å nå fjorden, og ikke alle er sannferdige...

Manus: Kjersti H. Rasmussen

Produsent: Einar Loftesnes

Fjords

Aldeles

Tildelt: 100 000

99,9 % av norske fjorder er uoppdaget. Fjellene som omkranser dem er like dype som de er høye, og de bratte skarene og dalførene som pløyer seg ned under vannoverflaten er fylt av mystiske historier som ingen har fortalt ennå.

Fjords er en dokumentarserie som utforsker livet og den egenartede naturen i de majestetiske fjordene våre. Filmskaperne vil dykke ned, klatre opp, oppdage og nyte den fantastiske naturen som finnes både over og under overflaten.

Med fokus på enkelthistorier som ingen har fortalt før vil Fjords dokumentere det utrolige livet under vann, vise fram futuristisk arkitektur, utforske revolusjonerende vitenskap og fortelle fascinerende historier om mystiske skipsvrak i det vi dykker ned i dyp som ikke er kartlagt før.

Manus og regi: Ruth Dyson

Produsent: Elisabeth Kleppe

Premierer

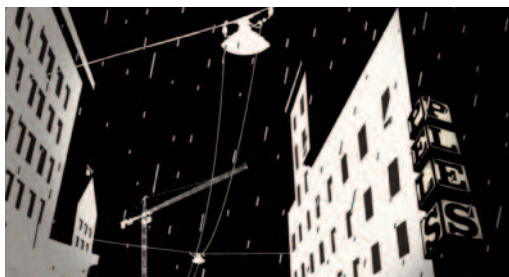


Anima Mundi

Lengde: 11 min.

Bøkeskogen i Lindås er verdens nordligste, og den ble trolig plantet av vikinger for over 1000 år siden. Den er nå et vernet landskap. Filmen er en poetisk meditasjon over skogen gjennom årstidene: lyset, løvet som faller, små spirer som kjemper for i livet på den halvmørke skogbunnen, og snøen som kommer og så forsvinner igjen. En film som gir oss den ordløse opplevelsen av et helt unikt sted.

*Regi, foto og klipp: Skule Eriksen
Lyd: Øistein Boassen
Produksjon: Ibis Film as ved Lisbeth Dreyer
Premiere: Nordic Docs i Fredrikstad*



Nålebyen

Lengde: 3 min.

Nålebyen er en romantisk, animert kortfilm om en ung narkoman gutt som stjeler bøker for å finansiere dopmisbruket sitt.

*Manus og regi: Kaspar Synnevåg,
Henrik Hylland Uhlving
Basert på en selvbiografisk tekst av
Cato Mong-Hansen
Form & animasjon: Kristian Pedersen
Lyddesign: Jan Thomas Halsvik
Produksjon: North Sea Productions ved
Trond Gullaksen, Kaspar Synnevåg,
Henrik Hylland Uhlving
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad*



Døden - en serie om livet

Lengde: 53 min. x 5 episoder

Finn Tokvam tar oss med inn i døden med sin underlige humor og nysgjerrige holdning. Serien ønsker å være åpen og uredd, direkte og engasjerende. Hver episode har hvert sitt ledende tema. Den fysiske død, religion og døden, døden i kulturen, døden og markedet, og til slutt døden og makt. Flimmer Film vil med denne serien gjøre døden til et tema å snakke friere om.

*Manus og regi: Paulo Chavarria, Eivind Tolås,
Stian Indrevoll
Foto: Christer Fasmer
Produksjon: Flimmer Film ved Johnny Holmvåg
og Lars Løge
Premiere: NRK 1. oktober
(Seertall, første episode: 360.000)*



Kampen om Hardanger

Lengde: 1 t. 20 min.

Folk i de små bygdene innerst i den vakre Hardangerfjorden fortviler. Gigantiske strømlinjer reiser seg i landskapet rundt dem- storsamfunnet har behov for mer energi. Lokalsamfunnene opplever at de har blitt overkjørt og at demokratiet har sviktet.

*Manus og regi: Vigdis Nielsen
Foto: Sjur Aarhun, Tore Vollan
Klipp: Erlend Haarr Eriksson
Produksjon: Filmkollektivet ved
Erlend Haarr Eriksson
Co-produsent: Hardangerfilm as ved Geir Netland
Premiere: Bergen Internasjonale filmfestival*

Premierer



Keiseren

Lengde: 56 min.

I løpet av noen hektiske år på 1970-tallet ble skipsreder Hilmar Reksten en av landets mest kjente og beryktede personer. Da NRK sendte et lengre TV-intervju med Reksten i 1975, lå gatene i Oslo sentrum folketomme. Det var ikke uten grunn. Hilmar Reksten var et eventyr. En mediesky gigant. Blant verdens fire-fem største skipsredere. En mann som en gang i tiden hadde ruslet fattig rundt i gatene i Bergen. En Askeladden-figur. I 1975 sto han plutselig foran stupet, drevet dit av dumdristige spekulasjoner.

Hilmar Reksten er det nærmeste vi har kommet en "Tycoon" her i landet - han var en skipsreder og forretningsmann som grenser opp til det fiksjonelle: Han var skruppelløs, egenrådig, eksentrisk og spreglest kultur-mesen. Men det store mysteriet forble uoppløst: Hvordan kunne Hilmar Reksten komme så høyt, for å falle så dypt.

*Regi: Lars Skorpen
Manus/research: Hans Mjelva
Klipp: Sergio Ramirez
Foto: Sjur Aarthur
Produsent: Lene Løtvedt as ved Lene Løtvedt
Premiere: Bergen Internasjonale filmfestival
NRK 1. desember - (seertall 492 000)*

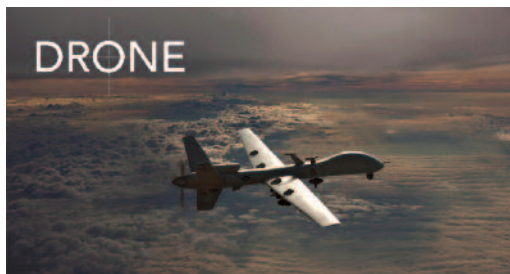


Lille store hjerte

Lengde: 4 min. x 12 episoder

Lille store hjerte er en dokumentarfilm-serie for barn som består av tolv kortfilmer på fire minutter. I hver film møter vi barn i alderen fem til syv år, og en eldre person. Det handler om unge og gamle, kjærlighet, vennskap og døden.

*Manus og regi: Yvonne Thomassen
Foto: Olaug S. Kyvik og Anne Dorthe Kalve
Klipp: Andrew S. Buller
Illustrasjoner: Anna R. Folkestad
Lyd: August Sandberg
Musikk: Olav Øyehaug
Produksjon: Pandora Film ved Trude Refsahl
Premiere: NRK 3. oktober (seertall - første episode 198.000 - de øvrige åtte episodene i 2014 ble sett av 1.619.000 til sammen)*

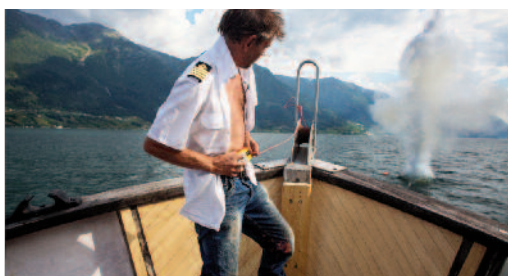


Drone

Lengde: 1 t. 15 min.

Drone er en film om bruken av ny droneteknologi i krigføring. En kompleks teknisk, etisk og filosofisk problemstilling er bragt ned på bakkenivå. Karakterer i USA og Pakistan bringer oss ansikt til ansikt med krigens fjerne ofre, og viser de menneskelige konsekvenser av en umenneskelig krig, med ofre på begge sider.

*Manus og regi: Tonje H. Schei
Produksjon: Flimmer Film ved Johnny Holmvåg, Lars Løge
Verdenspremiere: TV versjon ARTE/ZDF april
Norgespremiere: Bergen Internasjonale filmfestival*



Fjorden Cowboys

Lengde: 23 min. x 10 episoder

Gravemaskiner, borerigger og dynamitt. Diesel, damer, stål og svette. Fjorden Cowboys følger Maagefanten og Lothepus på eventyr i et Hardanger bak postkortfasaden.

*Regi: Hildegunn Wærness
Foto: Christer Fasmer, Stian Servoss
Produsenter: Flimmer film ved Johnny Holmvåg og Lars Løge
Premiere: TV2 Zebra, februar (Seertall 100.000 pr. episode)*

Premierer



Med hjerte for hjorten

Lengde: 38 min.

Dette er en film om kjærlighet til en dyreart, og et menneske som har viet nesten hele sitt voksne liv til hjorten. Johan Trygve Solheim er fotograf, jeger, hjortefarmer og ikke minst formidler når det gjelder et av de mest fascinerende, men skye dyrene vi har i Norge.

Ved en tilfældighet kom Solheim til Svanøy på 1990-tallet. Nå kjenner han mange av de ca. 100 ville hjortene på øya, og mange av de tamme hjortene innenfor gjerdene har han svært nære forhold til. En av dem, Rikki, har fulgt Solheim hele sitt liv og blir 22 år gammel til våren...

*Manus og regi : Magne Sleire
Produksjon: Corax Film ved Magne Sleire
Premiere: NRK, september*



Sunshine Superman

Lengde: 1 t. 36 min.

Filmen handler om basehoppingens far, Carl Boenish, og hans liv som grense-sprengende utøver fram til han døde i Trollveggen. Det er også en kjærlighetshistorie mellom ham og hans kone, Jean, som to dager etter hans død, hoppet fra samme sted, og overlevde.

Sunshine Superman skal også være en kjærlighetshistorie om hvordan det føles å la seg falle. Om hvordan det føles, i et øyeblikk, å trosse gravitasjonen - og fly.

*Regi: Marah Strauch
Foto: Nico Poulsson
Lyd: Per Hansen
Musikk: Kaada
Produksjonsleder: Line Iversen
Co-produsent: Gravity Film LTT v/ Marah Strauch og Eric Bruggemann
Produsent: Flimmer film ved Lars Løge
Internasjonal premiere: Toronto International Film Festival*



Forløp

Lengde: 25 min.

En eksperimentell dokumentar som ved hjelp av timelapseteknikk beskriver anleggsprosessen som forandret den kulturhistorisk viktige tomten for «Mjellem & Karlsen» til et moderne bygg for økonomistudenter og mediebedrifter. I overkant av to års anleggsvirksomhet er fanget gjennom bruk av mange kamera, fra flere vinkler, og komprimeres til en tidsdokumentar på femogtyve minutter.

Ingen fortellerstemme eller intervjuer gir beskrivelser av det vi ser. Filmen forteller kun gjennom bilder, musikk og atmosfærelyd.

*Manus, regi, foto, klipp: Erlend Haarr Eriksson
Foto, klippeassistent: Jørn Haarr Eriksson
Musikk: Thomas Dahl
Fremføring: Thomas Dahl (gitar), Karoline Wallace (vokal) og Ivar Thormodsæter (trommer)
Produksjon: Filmkollektivet ved Erlend Haarr Eriksson
Premiere: Nattjazz (Cinemateket), mai.*



KVOTAR, KAPITAL OG KJÆRLEIK

EN KJØL FILM

Lengde: 14 min.

Kven er fiskaren? Kven er folket bak fangststatistikkar, fiskekvotar og ressursforvaltning- som trålar sjøen etter torsk og makrell? Kven er dei som klamrar seg fast til ein eldgamal kultur? Det å leve, gje og ta av kysten og havet- er det eit godt liv?

I kvotar, kapital og kjærleik får sjåaren sitja med i ein samtale mellom tre fiskarar fra Bulandet. Dei tre fiskarane samtalar på tre skjermar samstundes, noko som skapar ein annarleis og intim interaksjon mellom sjåar og film.

*Manus og regi: Hanne Steien,
Jorunn Børve Eriksen
Fotograf: Kieran Kolle
Klipp: Frida Eggum Michaelsen
Lyd: Jorunn Børve Eriksen
Scenografi: Hanne Steien
Tilleggsfoto: Grete Hillersøy
Produsenter: Sjøu ved David Altræk og Kieran
Produsert i samarbeid med Norges fiskerimuseum, Museum Vest
Premiere: Bryggens Museum, januar.
Blått Lerret, april*

Premierer



Sanatoriet – fortellinger

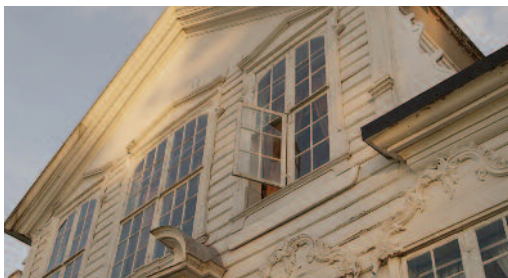
EN KJØL FILM

Lengde: 20 min.

På en fjellhylle innerst i Sognefjorden hviler det forfalne Lyster Sanatorium. Sanatoriet er truet av kommunens rivningsvedtak, et fasinerende byggverk med en unik historie kan gå tapt for all tid. Gjennom bygget fortelles historiene til menneskene før forfallet, om drømmene, lidelsene og håpet. Filmen skildrer husets epoker, fra tuberkulose-

sanatorium og psykiatrisk sykehus, til flyktningmottak.

*Regi: Therese Jacobsen
Manus: Therese Jacobsen
Foto/klipp/lyddesign: Jørgen Nordby
Komponist: Erik Normann Aanonsen
Scenografi/kostyme: Hanne Steien
Intervjuere: Stig Halstensgard, Therese Jacobsen
Research: Therese Jacobsen, Stig Halstensgard
Produsenter: Mer Film ved Ragna Midtgard og Maria Ekerhovd
Produsert i samarbeid med Luster bibliotek
Premiere: Bryggens Museum, januar.
Harastølen 7. juni*



Det lille slottet

EN KJØL FILM

Lengde: 11 min.

Filmskaperen Skule Eriksen gjorde opptak av det som faktisk finnes i den fredete hagen og bygningen på Damsgard hovedgård. Så lot han komponist og lyddesigner Øistein Boassen framkalle brokker av minner, toner og gjenklang. Det lille slottet er en film som

anskueliggjør hva et museum kan være; et møte mellom fortidens gjenstander og vår forestillingsevne.

*Regi/foto/klipp: Skule Eriksen
Lyd/musikk: Øistein Boassen
Produsent: Ibis Film ved Lisbeth Dreyer
Produsert i samarbeid med Damsgard hovedgård, Bymuseet i Bergen
Premiere: Bryggens Museum, januar.
Damsgard hovedgård juni 2014*



Tokt

EN KJØL FILM

Lengde: 5 min.

I Tokt tas vi tilbake til vikingtiden og følger en jarl og hans menn på vikingtokt over Nordsjøen. Filmen forteller om et typisk tokt på en historisk korrekt måte; motivasjonen til de som dro, båtene de reiste med og utstyret som ble brukt. Filmen belyser en viktig og myteomspunnet periode i skandinavisk historie samtidig som den underholder.

*Regi: Ole Herigstad
Manus: Johannes Hildre Spilling
Animasjon: Jo Aaserud, Torbjørn Jahr
Komponist/lyddesign: Nils Iver Holtar
Musikk: Edvard Førre Erfjord
Historiefaglig ansvarlig: Lilli Marie Ingvaldsen, Bard Gram Økland
Produsent: Raindog Studios as
ved Johannes Hildre Spilling
Produsert i samarbeid med Stiftelsen Bergen sjøfartsmuseum
Premiere: Bryggens Museum, januar.*



BEKKEN

EN KJØL FILM

Lengde: 11 min.

Bekken på Havra binder fjellet sammen med tunet, og tunet sammen med fjorden. Alt liv på gården har i tusenvis av år kretsa rundt bekken. Selv om bekken aldri slutter å bruse, så er livet rundt han i ferd med å stilne.

Om bekken kunne snakke, ville han ha fortalt om det harde strevet i hverdagen, om festdager i vakkert solskinn og om kjærlighet så sterk at den overlever tusenvis av regnværsdager.

*Manus og regi: Ida Kleppe
Foto: Vegard Dale Bergheim
Tilleggsfoto og undervannsfoto: Anders Hereid, Jan Inge Skogheim
Dronebilder: Antimedia ved Andreas Johannessen og Daniel Ashby
Innspilingsassistenter: Mikael Sæther og Tomas Morel
Klipp: Christian Dahl
Lyddetterarbeid: Tor Børre Gasland
Colorist: Benedicte Aurora Sælensminde
Produsent: Pandora Film ved Morten Offerdal
Produsert i samarbeid med Havratunet
Premiere: Bryggens Museum, januar.
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen*



Ishavshanda

EN KJØL FILM

Lengde: 11 min.

Vær og vind, hav og is former landskapet vårt. Et levd liv former hendene våre. I den sunnmørske kystkulturen er "ishavshanda" en hånd som har erfart ikke bare tungt arbeid, men også harde værforhold, og naturopplevelser som de hjemme vanskelig kunne forestille seg. Kan hendene fortelle noe om arbeidet og naturen de ble formet av?

*Regi/manus: Are Pilskog, Sturla Pilskog
Foto: Are Pilskog
Klipp: Sturla Pilskog
Musikk: Gabriel Fliflet
Produsenter: Blåst Film ved Are Pilskog og Sturla Pilskog
I samarbeid med Ishavsmuseet Aarvak.
Premiere: Bryggens Museum, januar.
Ishavsmuseet Aarvak, Brandal, 25. april*

Premierer



Kortfilm

Kapteinen, piloten og sangerinnen

Lengde: 7 min.

Kapteinen og piloten er begge dypt betatt av den vakre operasangerinnen og konkurrerer om å bli hennes beste venn, men kampen kommer ut av kontroll og de holder på miste hele vennskapet.

Manus og regi: Øyvind Tangseth
Animasjon: Øyvind Tangseth, Tuva Synnevåg, Trine V. Håbjørg
Klipp: Morten Øvreås
Komponist: Jørn Lavoll, Heidi Lambach
Produksjon: Aldeles as ved Turid Rogne
Premiere: Barnefilmfestivalen i Kristiansand, september



Selfdestructive Robot

Lengde: 3 min.

Selfdestructive Robot er en kort og hardtslående animasjonsfilm. Gjennom fysisk humor, stram koreografi og godt animasjonshåndverk blir vi kjent med en robot som har utallige selvutslettende mekanismer innebygd. En kompakt dose underholdning, i en 2d/3d hybrid teknikk.

Manus og regi: Trygve Nielsen
Animasjon: Torjus Førre Erfjord, Håvard Strand
Produksjon: Raindog Studios ved Johannes Hildre Spilling
Premiere: Animation Volda, september



Stress

Lengde: 9 min.

Den arbeidsnarkomane Johan blir oppsagt fra jobben, men han får endelig tid til å tilbringe tid med sin datter som han lenge har forsømt. Den samme dagen banker det på hans dør, og det er et uvelkomment besøk..

Manus og regi: Michael Axelsson
Foto og klipp: Nils Nesse
Produksjon: DUOfilm as ved Marie Fuglestein og Linda Bolstad
Premiere: Bergen Internasjonale filmfestival, september



Pontus og tryllestaven

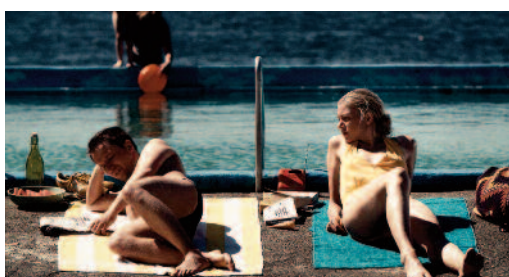
Lengde: 13. min.

"Om du fant en ekte tryllestav, ville du levert den tilbake... med èn gang?"

Dette er en kortfilm for barn om Pontus som gjerne vil gjøre tryllekunstner. Først når han «låner» tryllestaven til en profesjonell og litt skremmende tryllekunstner, blir det skikkelig fart i sakene.

Trylling er imidlertid vanskeligere enn Pontus hadde trodd. Det hele tar litt andre veier enn det han hadde tenkt seg. Og den skumle tryllekunstneren vil jo veldig gjerne ha til-bake tryllestaven som Pontus skaper magien med.

Manus og regi: Morten Evelid
Produsent: DUOfilm ved Linda Bolstad og Marie Fuglestein
Barnefilmfestivalen i Kristiansand, september



Omplassering

Lengde: 9 min.

I en verden der folketallet på kloden eksploderer, tenker vi at i det gravgrendte Norge trenger vi ikke bekymre oss ennå, men kanskje vi tar feil?

Flemming og Cecilie er som unge par flest, de planlegger for framtiden og er ikke alltid enige om planene og farten det skal skje i.

En natt kommer det noen på besøk som vil endre alt dette: nattegjesten har planer for Flemmings livsløp og i løpet av noen få minutter blir det unge parets framtid endret for alltid. Cecilie kommer kanskje aldri til å få vite hva som har skjedd...

Manus og regi: Robin Jensen
Produksjon: Aldeles as ved Turid Rogne
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival, september

Premierer



Kortfilm

Terminally Happy

Lengde: 13 min.

Denne historien starter i en hjerneforskners eksperimentering på seg selv. Louis W. er på randen av et medisinsk gjennombrudd, evnen til å reise dypt inn i sinnet og finne et isolert minne. Dette slik at han kan hjelpe pasientene til bedre å takle den pågående virkningene av stigende selvmordsrater.

«Terminally Happy» er en kort kommentar til samfunnet vi lever i og inviterer oss til å oppdage Dr. Louis' sanne motivasjon for å lage medikamentet: muligheten til å ha et siste møte med sin kone, som valgte å avslutte sitt eget liv og livet av sin egen sønn.

*Manus og regi: Adina Israte
Produksjon: DUOfilm ved Linda Bolstad,
Marie Fuglestein
Co-produsent: ToyBox Films ved Gia La Salvia
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival,
september*



OppNed

Lengde: 9 min.

Bilen til et middelaldrende par havner på taket i skogen etter å ha kjørt på en hjort. Hengende opp ned i bilvraket begynner truende ting å skje rundt dem i natten.

*Manus og regi: Pål Øie
Produsent: Blinkfilm ved Njål Lambrechts
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival,
september*

Premierer



Langfilm

Her er Harold

Lengde: 1 t. 27 min.

Her er Harold er basert på romanen "Saganatt" av Frode Grytten. Harold har sammen med konen Marny drevet "Lunde møbler" i snart femti år. Når IKEA åpner sitt nye og enda større kjøpesenter i Åsane, må den lille møbelbutikken gi tapt.

*Manus og regi: Gunnar Vikene
Produksjon: Mer Film i Vest ved Maria Ekerhovd
Kinopremiere: 24. oktober*

Som om ikke det var nok mister Harold sin elskede Marny inn i demensens tåkehav og så død. Når Haralds restlager av møbler blir kjøpt og brukt som skrekkillustrasjoner i en reklamekampanje for IKEA, får Harold nok. Han gir seg ut på hevn tokt - han kjører til Sverige for å kidnappe IKEA gründer Ivar Kamrad.

Festivaldeltakelse og priser - et utvalg

Anima Mundi (2014) - Ibis film

Festivaler

Lessinia Film Festival, Italia 2014
International TV Ecological Festival "To Save and Preserve",
Russland 2014
Nordic Docs, Norge 2014

Horisont (2013) - Ibis film

Festivaler

Recontres Cinéma Nature, Frankrike 2014

Vinterlys (2011) - Ibis film

Festivaler

Wildlife Vasa International Nature Film Festival, Finland 2014
Kalamata Documentary Film Festival, Hellas 2014

Priser

Best Nordic Film, Wildlife Vasa International nature Film
Festival, Finland 2014

Kapteinen, piloten og sangerinnen (2014)

- Aldeles film

Festivaler

Kristiansand internasjonale Barnefilmfestival 2014
Bergen Internasjonale filmfestival 2014

Cowboy in - in color (2013) - Raindog Studios

Festivaler

European Film Festival of Lille 2014
Kortfilmfestivalen 2014
Capalbio Cinema International Short Film Festival 2014
Kristiansand internasjonale Barnefilmfestival 2014
Chicago International Children's Film Festival 2014
Kort 2014
Alcine - Alcalá de Henares Film Festival 2014
Cinanima - International Animated Film Festival Espinho 2014
Olympia International Film Festival for Children and Young
People 2014
Zubroffka International Short Film Festival 2014

Sanatoriet (2014) - Mer Film i Vest

Festivaler

Kortfilmfestivalen 2014
Bergen Internasjonale filmfestival 2014

Ishavshanda (2014) - Blåst Film

Festivaler

Kortfilmfestivalen 2014
Nordic/Docs 2014
Bergen Internasjonale filmfestival 2014

Bekken (2014) - Pandora Film

Festivaler

Den norske dokumentarfilmfestivalen 2014
Nordic/Docs 2014
Bergen Internasjonale filmfestival 2014

Du velger selv (2013) - Hammerhai og Mikrofilm

Festivaler

Scandinavian Film Festival Los Angeles 2014
BUFF International Children and Young People's Film Festival
2014
Minimalen Kortfilmfestival 2014
Tricky Women International Animation Film Festival 2014
Sarasota Film Festival 2014
Nordic/Docs 2014
Flying Broom International Women's Film Festival 2014
Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film 2014
United Nations Association Film Festival 2014
Cinanima - International Animated Film Festival Espinho 2014
Zubroffka International Short Film Festival 2014
This Human World 2014
Animateka International Animation Film Festival 2014

Haikeren (2013) - DUOfilm

Festivaler

Minimalen Kortfilmfestival 2014

Snø (2013) - Niccofilm

Festivaler

Scandinavian Film Festival Los Angeles 2014
Big Sur International Short Film Screening Series 2014
Film Festival della Lessinia 2014

Mushroom Monster (2013) - Yesbox Productions

Festivaler

Flickerfest International Short Film Festival 2014
Black Movie Film Festival Geneva 2014
Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2014
Perth International Arts Festival 2014
BAMkids Film Festival 2014
BUFF International Children and Young People's Film Festival
2014
Regard sur le court métrage au Saguenay - Saguenay
International Short Film Festival 2014
TIFF Kids 2014
Ciné-Jeune de l'Aisne International Film Festival 2014
Tissa Film Festival 2014
Singapore International Children's Film Festival 2014
T-Mobile New Horizons International Film Festival 2014
Sarajevo Film Festival 2014
Film Festival della Lessinia 2014
Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy 2014
Milwaukee Film Festival 2014 London International Animation
Film Festival 2014
Ozu Film Festival 2014
Olympia International Film Festival for Children and Young
People 2014

Ballett (2012) - Flimmer film

Festivaler

Postira Seaside Film Festival 2014

Sunshine Superman (2014) - Flimmer film

Festivaler

Toronto International Film Festival 2014

Foad (2013) - Blinkfilm**Festivaler**

Göteborg International Film Festival 2014
Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2014
BeFilm The Underground Film Festival 2014
Tripoli International Film Festival 2014
Cinéma Arabe 2014
Big Sur International Short Film Screening Series 2014
Palm Springs International ShortFest 2014
Valencia International Film Festival Cinema Jove 2014
Postira Seaside Film Festival 2014
Short Shorts Film Festival Mexico 2014
shnit International Short Film Festival, Bern 2014
International Young Filmmakers Festival of Granada 2014
Chicago International Children's Film Festival 2014
European Film Forum Scanorama 2014
EU Shorts - European Shortfilm Festival 2014
Cinambule Vaucluse 2014

Priser

BeFilm The Underground Film Festival: 3rd Place, The Narrative Category 2014
Palm Springs International ShortFest: HP Bridging The Borders Award Presented by Cinema Without Borders 2014

Drone (2014) - Flimmer film**Festivaler**

Bergen Internasjonale filmfestival 2014
CPH:DOX 2014
DFA - International Documentary Film Festival Amsterdam 2014

Priser

Bergen Internasjonale filmfestival: Checkpoint Human Rights Award, Best Norwegian Documentary 2014

Tvillingsøstre (2013) - Moment TV**Festivaler**

Göteborg International Film Festival 2014
DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival 2014
ZagrebDox International Documentary Film Festival 2014
The Norwegian Documentary Film Festival 2014
Docville International Documentary Film Festival 2014
BuDoku - Budapest Documentary Film Festival 2014
DocAviv, Tel Aviv International Documentary Film Festival 2014
Planete+ Doc Film Festival 2014
DOCNZ Documentary Edge Festival 2014
Lemosos International Documentary Festival 2014
EBS International Documentary Film Festival 2014
Baltic Sea Forum, Riga 2014
Manaki Brothers International Cinematographers' Film Festival 2014
EDOX 2014
Astra Film Festival 2014
CineDoc Tbilisi 2014
DocsBarcelona+Medellin International Documentary Film Festival 2014
Nordic Film Days Lübeck 2014
Olympia International Film Festival for Children and Young People 2014

Priser

Göteborg International Film Festival: Nominated for the Dragon Award Best Nordic Documentary, Audience Award for Best Feature Film 2014
Den norske dokumentarfilmfestivalen: Best Medium Length Documentary, Audience Award 2014
Gullruten for beste dokumentar 2014
Gullruten - beste regissør 2014
EDOX: Audience Award 2014

Søsken til evig tid (2013) - FIMfilm**Festivaler**

Trento Film Festival 2014
International Filmfest Emden-Norderney 2014
Film Festival della Lessinia 2014 Matsalu International Nature Film Festival 2014
Northern Film Festival, Leeuwarden 2014
International Film Festival Watch Docs - Human Rights in Film, Warsaw 2014

Priser

Film Festival della Lessinia: Lessinia d'oro, Audience Award, Premio della Giuria del Carcere di Verona 2014
Matsalu International Nature Film Festival: Highly Commended Diploma 2014

Nokas (2010) - Alligator**Festivaler**

Tokyo Northern Lights Festival 2014

Love is the law (2003) - Flimmer Film**Festivaler**

Zebra Poetry Film Festival 2014

Sepideh (2013) - Flimmer film og Radiator Film ApS**Festivaler**

Torun, Camerimage 2014
Bergen Internasjonale filmfestival 2014
Message to Man 2014
Malmö Nordisk Panorama 2014
Taipei CNEX Documentary Film Festival 2014
Seoul International Youth Film Festival 2014
Melbourne Film Festival 2014
Durban International Film Festival 2014
Malmö Folkets Bio 2014
Sheffield Doc/Fest 2014
Warszawa, Planete Doc Review 2014
Tel Aviv Docaviv Int. Documentary Film Festival 2014
Kosmorama Trondheim international filmfestival 2014
Budapest Titanic International Film Festival 2014
Sarasota Film Festival 2014
Belfast Film Festival 2014
Oslo EuroDoc Film Festival 2014
London, Human Rights Watch Film Festival 2014
Tempo Dokumentärfestival 2014
Tehran Fajr International Film Festival 2014
Helsinki Doc Point Documentary Film Festival 2014
Göteborg International Film Festival 2014
Sundance Film Festival 2014

Priser

Maysles Brothers Award, Belfast Film Festival 2014



Bransje

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til ulike kompetansehevende tiltak, som støtte til reise og deltakeravgift i forbindelse med kurs, seminarer og festivaler, samt rekrutteringsstipend/hospiteringsordning og andre tiltak som fremmer kompetansen i regionen. Vestnorsk filmsenter støtter og samarbeider med filmfestivaler i form av seminarer og workshops. I tillegg initierer og arrangerer Vestnorsk filmsenter egne kurs og seminarer som øker kompetansen i regionen, etter vurdering av hvilke fagområder som til enhver tid krever styrking. Det brukes midler fra staten og Bergen kommune til arbeidet. I 2014 kom det færre søknader om reisestøtte enn tidligere. Dette kan sees i sammenheng med det høye produksjonsvolumet i regionen, og dermed mindre

deltagelse på ulike møteplasser for finansiering, co-produksjon og egenutvikling i form av kursing etc. Der er også en økende andel nyetableringer i regionen, noe som gjør at Vestnorsk filmsenter har prioritert to produsentkurs i 2014 med stor deltagelse. Videre har Vestnorsk filmsenter startet et samarbeid med musikkmiljøet da behovet for felles plattformer og nettverk er noe bransjen selv har etterlyst. Senteret viderefører også tilbudet om manusveiledning da dette tilbudet alltid er viktig for bransjens utvikling. Totalt ble det brukt kr. 1 025 000,- på bransjeutvikling, kompetanseheving og tiltak for barn og unge. Hvorav kr. 190 000,- til reisestøtte og kr. 742 500,- til andre kompetansehevende tiltak.

Reisestøtte

Twelve for the Future, Margretetorp og Helsinki	Sturla Pilskog
Berlinale 2014	Tine Marie Gullaksen
Berlinale 2014	Einar Loftesnes
Berlinale 2014	Kjersti Rasmussen
Berlinale 2014	Ina Grevstad
Berlinale 2014	Kjersti Steinsbø
WWF, Helsinki	Ruth Dyson
Berlinale 2014	Nina Knag
Naturfilmseminar, Trondheim	Are Pilskog
Berlinale 2014	Vidar Trellevik
NFI:LAB dokumentarseminar, Oslo	Linda Hellevik, Gunnbjørg Hage
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda	Ida Kleppe, Lars Petter Gallefoss
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda	Thorvald Nilsen
Gullrutens fagprisutdeling, Oslo	Christer Fasmer, Hildegunn Wærness, Olav Øyehaug, Stian Servoss
Nordic Gender Media Forum, Nordiske Mediedager, Bergen	Marianne Rønning
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Therese Jacobsen
Young Producers Club, Festival de Cannes	Sara Waldeck
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Marius Stene
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Nils Johan Nesse
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Johannes Spilling
Produsent- og produksjonslederkurs, Sogndal	Martin Gjellestad
Produsent- og produksjonslederkurs, Sogndal	Carl Nasset
Produsent- og produksjonslederkurs, Sogndal	Åge André Breivik
Produsent- og produksjonslederkurs, Sogndal	Karin Augusta Nogva
Produsent- og produksjonslederkurs, Sogndal	Leo Resnes
Toronto International Film Festival	Lars Løge
Produsent- og produksjonslederkurs, Bergen	Jan Otto Ertesvåg
Skrivemaratong og method-writing, Kristiansand	Tommy Næss
BIFF, Bergen	Sturla Pilskog
Dokumentarkonventet på Solstrand	Are Pilskog
Kurs med Ivanna Chubbuck, Berlin	Ina Grevstad
The Financing Forum for Kids, Malmø	Olaug Spissøy Kyvik
The Financing Forum for Kids, Malmø	Marianne Rønning, Lars Løge
Nordic Genre Invasion, Festival de Cannes	Einar Loftesnes
Festival della Lessinia, Italia og Nordisk Panorama, Malmø	Frode Fimland
Nordisk Panorama, Malmø	Trude Refsahl, Ida Kleppe
Nordisk Panorama, Malmø	Håvard Holme
Docventures, Helsinki	Christer Fasmer, Thorvald Nilsen, Christer Larsen
Offisiell åpning av House of Bergen, Oslo	Christer Fasmer

Samarbeid om seminarer og workshops - filmfestivaler i regionen

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda
Kort på KINOKINO i Sandnes
BIFF Kortreist film/Vestlandsdagen
Animation Volda

Andre kompetansehevede tiltak

Produsent- og produksjonslederkurs, Sogndal og Bergen
Manusveiledning
eQuinox Europa
Dokumentarkonventet
Vestlandstreffet flyttet til 2015
Masterclass Costume Design
Møteplass for film og musikk
Manøver
Dokumentarkonventet
Minutfilm – Sommerfilmfest
Festivaldistribusjon, Ibis film
Hospitering filminnspilling - "Grønnsakshagen", Bug
Markering av co-produksjonsavtale for Dukken i Taket, Haugesund
Premierearrangement, "Døden – en serie om livet", Bergen

Støtte tildelt med midler fra Bergen kommune/nordisk samarbeid:
BIFF Nordic Voices
Nordisk dokumentarsatsning 2014 - 2015

Bransjedag med produksjonsrådgiver fra Norsk filminstitutt

Onsdag 5. mars var bransjen invitert til informasjonsmøte med produksjonsrådgiver i NFI, Ola Hunnes, i Cinemateket. I tillegg til plenumssamling med generell informasjon om NFIs støtteordninger, krav til søknader, frister mm. fikk alle tilbud om individuelle møter med veiledning på konkrete prosjekter. Totalt 8 filmarbeidere hadde en-til-en møter med Hunnes, mens ca. 20 deltok på informasjonsmøtet.

éQuinox Europa – manusprogram i Bergen

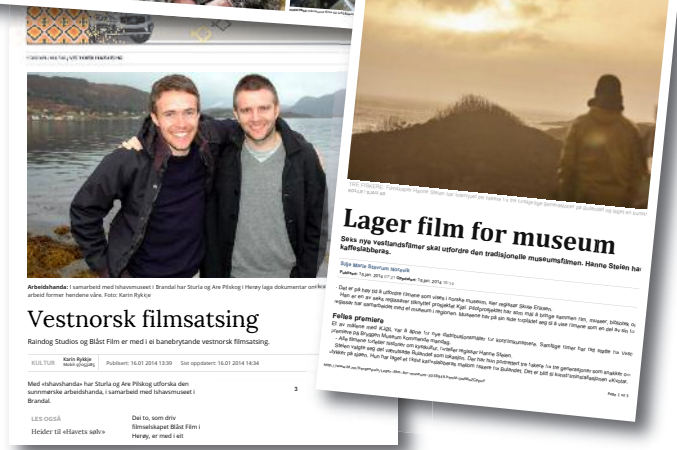
For tredje gang kom Claire Dobbin til Bergen i forbindelse med manusprogrammet éQuinox Europa som Vestnorsk filmsenter er partner i. Denne gang omhandlet Mesterklassen karakterutvikling og hvordan en sterk karakter kan påvirke en filmfortelling. Totalt 15 filmskaperne deltok. Videre hadde Dobbin en-til-en møter med manusforfatterne Morten Evelid og Anne Søyseth på prosjektene «Huset» og «Fønix». Manusprogrammet éQuinox avsluttes i denne omgang vinteren 2015.

Produsent- og produksjonslederkurs i Sogndal og Bergen

Det ble arrangert kurs for produsenter og produksjonsledere innen kort- og dokumentarfilm i Sogndal 26. – 27. mai og i Bergen 3. – 4. september. Målgruppen for dette kurset var først og fremst uerfarne/nyetablerte filmarbeidere som enten jobber som produsenter/produksjonsledere/koordinatorer/assistenter, eller har ambisjoner om å jobbe profesjonelt innen feltet. Gjennom to dager ble prosessen rundt det å drifte et filmprosjekt gjennomgått, fra finansiering og produksjonsforberedelse til ferdigstilt film. Herunder søknads- og finansieringsprosessen, ansvars- og rollefordeling mellom produsent og produksjonsleder, kontraktarbeid og rettighetsklarering, samt noe om lansering og distribusjon. Kurset ble holdt av den erfarne produsenten Elisabeth Kleppe (daglig leder og produsent i filmselskapet Aldeles). Totalt 39 filmarbeidere fra hele regionen deltok på de to kursene, og deltakerevalueringene i etterkant av kurset var overveldende positive.



Kjøll-premiere
22. januar ble de seks KJØL filmene lansert med et felles premierearrangement på Bryggens museum. Arrangementet bestod av visning av alle filmene, samt taler fra støttespillere og andre involverte. Alle filmskaperne var tilstede og rundt 100 publikummere møtte opp, i tillegg var presse, samarbeidspartnere i museer og fylkeskommuner, samt finansierer invitert. Kulturmeaglerne var engasjert til å gjøre presse- og lanseringsarbeid i forkant og det ble utarbeidet pressemateriale og informasjonsmappe som beskriver både KJØL-filmene, samt KJØL-prosjektet generelt. Tilbakemeldingene fra publikum var overveldende positive og arrangementet fikk også mange og gode oppslag i pressen, blant annet innslag på NRK Hordalands morgensending, Vestlandsrevyen og Norge i dag, samt omtale i flere lokale aviser.



Talent Vest

Talent Vest er en stipendordning som skal stimulere til nytenkning og erfaringsoverføring, samt faglig utvikling og økt kompetanse i filmbransjen i regionen, ordningen er støttet av Bergen kommune. Totalt 11 filmarbeidere søkte på ordningen. Det ble i november gitt tilsagn til Tommy Næss med Ulrik Imtiaz Rolfsen som mentor, Nina Knag med Charlotte Sachs Bostrup som mentor og Håvard Holme med Erik Anderson som mentor.



Sommerfilmfest/Minuttfilmkonkurranse – Bergen kino/USF Verftet

Tradisjonen tro samarbeidet hele filmbransjen i Bergen om sommerfilmfesten. Vestnorsk filmsenter satt sammen et program på Magnus Barfot der prosjekter på vei ble presentert. Festen fortsatte på Verftet med Minuttfilmvisninger og kåring av vinnerne som et av høydepunktene. I år kom det inn 24 bidrag og årets tema var Bærtur. I likhet med tidligere år sponset DNB sammen med Fondet av 1949 Bergen Handelsstand kr. 50 000,- i prispenger, fordelt på kr. 30 000 til vinneren og kr. 10 000 til hver av to andre produksjoner. Alle de tre prisbelønte filmene fikk også visning som forfilm på Bergen kino i løpet av høsten. Arrangementet er et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, FUZZ, BIFF, Bergen kino, lokalavdelingene til Filmforbundet og Produsentforeningen. Cinemateket, Abovo, MediArena og Bergen kommune støtter også arrangementet.



Kulturnatt på Lepramuseet

Fredag 12. september samarbeidet Vestnorsk filmsenter og BIFF om filmprogram under Kulturnatt 2014. Etter den positive erfaringen fra 2013 valgte man igjen å være en del av det store og varierte tilbudet på kulturarenaen denne kvelden, denne gang på Lepramuseet. Programmet bestod av minuttfilmene som ble produsert i forbindelse med årets Sommerfilmfest, samt smakebiter fra årets BIFF. Til sammen 140 personer besøkte filmvisningen denne kvelden, og det ble også i år en positiv opplevelse hvor mange som ellers ikke oppsøker våre arrangementer får sett noe av det som rører seg i bransjen.

BIFF 2014

Vestnorsk filmsenter samarbeidet med BIFF gjennom flere ulike prosjekter under årets festival. På Vestlandsdagen, lørdag 27. september, fortsatte man tradisjonen med en møteplass for filmmiljøet på Vestlandet under festivalen. Her ble det vist et eget kortfilmprogram og nye dokumentarfilmer ble presentert. Filmskaperne var tilstede på visningen, ble presentert for publikum og deltok på Q&A. Vestnorsk filmsenter samarbeidet også med BIFF om nasjonalt dokumentarseminar på Cinemateket 26. september. Temaene i årets program var blant annet dramaelementer og rekonstruksjon i dokumentarfilmen, nye samarbeidsmetoder innen dokumentargenren og internasjonal samproduksjon. Alle sesjonene ble holdt av svært aktuelle filmskaperne som brukte sine egne filmer som utgangspunkt. I år hadde BIFF et utvidet fokus på nordiske filmer, gjennom et nystartet samarbeid med Nordisk Panorama i Malmø og Nordiske filmdager i Lübeck. Vestnorsk filmsenter bidro til dette programfokuset gjennom midler til nordisk samarbeid som Vestnorsk filmsenter har forvaltet for Bergen kommune.



Møteplass for musikk og film på Vestlandet

I samarbeid med BRAK inviterte Vestnorsk filmsenter til Møteplass for musikk og film på USF fredag 26. september, under BIFF.

Dette var et prøveprosjekt med intensjon om å etablere et forum som stimulerer til nye samarbeidsprosjekter og allianser på tvers av de to fagfeltene. Tiltaket ble satt i gang på bakgrunn av et ønske ytret fra bransjene selv.

Gjennom et program som i hovedsak bestod av korte presentasjoner fra ulike aktører i de to bransjene ble de fram møtte kjent med nye ideer og prosjekter på vei, så vel som med hvem som driver med hva, og hvem som ønsker å knytte til seg nye samarbeidspartnere til hvilke ting. Lokalet ble satt opp som en kafé hvor det var lett å komme i kontakt med andre, med enkel servering, en liten scene og enkel teknikk. Man valgte denne formen for at dette skulle være et lavterskel tiltak hvor alle kunne være komfortable med å presentere seg og at konkret kontakt dermed kunne oppstå. Rundt 50 personer deltok på den første Møteplass for film og musikk. Musikere spilte deler av en låt og ytret ønske om samarbeidspartner til musikkvideo, filmskaperne pitchet konkrete prosjekter i utvikling som de ønsker å bruke bergensmusikere/komponister på, andre ville presentere seg selv og sitt nyetablerte lydstudio for bransjen og bli kjent med miljøet.

I samarbeid med BIFF fikk alle deltakere også tilbud om å se filmen Beautiful Noise, samt konsert med Megaphonic Thrift senere samme kveld.



Dokumentarkonventet på Solstrand

For femte gang arrangerte Vestnorsk filmsenter, i samarbeid med Norske film, tv- og spillprodusenters forening, Dokumentarkonventet på Solstrand. Arrangementet samlet også denne gang de viktigste aktørene i norsk dokumentarfilmbransje til tre dager med faglig påfyll, inspirasjon og nettverksbygging. Samlingen skal gi økt kompetanse, så vel som rom for å se på hva man har oppnådd, diskutere aktuelle utfordringer og legge til rette for at nye allianser og samarbeid kan oppstå. På denne måten skal arrangementet styrke og løfte den norske dokumentarfilmbransjen. Arrangementet har befestet seg i bransjen som et fast samlingspunkt, man opplevde stor interesse i forkant og også denne gangen ble det fulltegnet med 165 deltakere. En programkomité bestående av Elisabeth Kleppe (Aldeles, programkomiteens leder), Kikki Hjorth Engelbrektson/Anna Kristina Knævelsrud (Norsk filminstitutt), Even Benestad (Norsk filminstitutt), Ingvil Giske (Medieoperatørene) og Guro Saniola Bjerk (Saniola Productions) hadde satt sammen et program med dokumentariske ferdigheter som fokus. Gjennom 22 program-sesjoner, i tillegg til filmvisning, sosiale samlinger og individuelle møter, fikk deltakerne blant annet høre noen av våre fremste klippere, fotografer og lyddesignere fortelle om sitt kreative arbeid innenfor sine fagfelt. Den prisbelønte danske regissøren Anders Østergaard ga et dybdykk i sine metoder og demonstrerte ved hjelp av sine filmer de ulike grepene som karakteriserer hans unike filmspråk, han bød i tillegg på visning av sin helt ferske film 1989. For første gang hadde man invitert statskanalene fra de andre nordiske landene og gjennom deres presentasjoner fikk man belyst likheter og ulikheter i forholdet mellom kanalene og den frie bransjen her hjemme og i resten av Norden. Gjennom en case-study av Steffan Strandbergs Natta Pappa Henta Oss fikk deltakerne et innblikk i prosessene rundt et av de mest ambisiøse og påkostede norske dokumentarfilmprosjektene som produseres akkurat nå. I tillegg nevnes presentasjon av VGTV, presentasjon av Media-programmet, keynote speech av Paul Pauwels (EDN), sesjon om kameratrender og paneldebatt med de nordiske tv-kanalene. I den faste bolken "Hva møter publikum" ble en rekke prosjekter med premiere neste år presentert, for å inspirere og gi en status på bransjen. Dokumentarkonventet ble arrangert med støtte fra Norsk filminstitutt, Fritt Ord, TV2, TVNorge/SBSDiscovery, FilmReg og Norsk filmforbund, i tillegg til mindre støttespillere som ambassader og sponsorer. Også det femte dokumentarkonventet fikk svært positive tilbakemeldinger fra en bransje som gir klart uttrykk for at det er et viktig samlingspunkt som møter deres forventninger og behov.



Manøver

For MarsManøver valgte Vestnorsk filmsenter historiefortelling som rød tråd, i et program som blant annet bød på presentasjon av filmselskapet Falkeblikk fra Sogndal, samtale med regissør Yvonne Thomassen om hennes kommende prosjekt Lille Store Hjerter, kåseri av Finn Tokvam og visning av minuttfilmer fra den lokale filmbransjen. JuleManøver ble en kombinasjon av faglig program og sosial julesammenkomst. Programmet tok utgangspunkt i kunst- og kulturaktørene som merkevarebyggere for Bergen internasjonalt, og ville belyse hvilke historier vi kommuniserer ut om Bergen og hva som kjennetegner suksesshistoriene. På Litteraturhuset fikk publikum presentert ulike eksempler på aktører som har lyktes i å nå ut i verden med Bergen som base. Blant annet Lisbeth Dreyer, Bergen Art Book Fair, House of Bergen og Kubbe bidro med presentasjoner. Avslutningsvis stilte alle bidragsyterne også i paneldebatt. Kvelden startet med vorspiel med oppsummering av kulturåret 2014 og ble avsluttet med etterfest, tapas og DJs på Strædet.



Kreative Søre Sunnmøre

Månedlig arrangement for bransjen på Søre Sunnmøre hvorav hvert møte har et eget tema, i tillegg til presentasjoner av nye selskaper innen de kreative næringene, kommende prosjekter og sosialt og nettverksbyggende samvær. Vestnorsk filmsenter samarbeider med blant annet Kulturnæringshagen og Høgskulen i Volda om denne møteserien.

Barn og unge – unge talenter

Amandus Talent	18 000
Filmport. no	30 000
Unge stemmer – samarbeid med Fyllingsdalen Teater	30 000
Ørsta-Volda filmskule	20 000
Medieverkstedene i bydelene	100 000
Medieverkstedet Film i Fjordane	120 000
Filmskapercamp på Nordmøre	100 000
Unge stemmer – samarbeid med Fyllingsdalen Teater	70 000
Totalt tildelt støtte til barn og unge – unge talenter:	kr. 488 000,-

Amandus Talent på Lillehammer

De regionale filmsentrene samarbeider om talentprogrammet, Amandus Talent, som arrangeres i forbindelse med Amandusfestivalen på Lillehammer hvert år. I år ble to representanter fra vår region tatt ut. Programmet ledet frem til at alle 18 deltakerne pitchet sine utviklede ideer for en profesjonell jury, og Maria Stavang fra Bergen var en av vinnerne. Hun har vært aktiv deltager på Elvetun fritidsklubb, der det er stor satsning på film som blant annet drives med midler fra Film og Kino, kanalisert gjennom Vestnorsk filmsenter.

Medieverkstedene i bydelene i Bergen

Medieverkstedene tilbyr både kurs og workshops for unge filmskapere, samt tilgang på utstyr og fasiliteter for disse. I 2014 ble det arrangert en rekke kurs i blant annet preproduksjon, regi, musikkvideoproduksjon, dokumentarfilm og tv-produksjon, med kursholdere fra den profesjonelle bransjen. Man har sett en merkbar økning i andel av jenter som deltar, samt flere konkrete eksempler på at deltakere senere rekrutteres til den profesjonelle bransjen.

Unge stemmer – samarbeid med Fyllingsdalen Teater

Regissørene Vigdis Nielsen og Rolv Lyssand Bjørø laget høsten 2014 to kortfilmer av og med ungdom mellom 13 og 18 år. Filmene ble laget i samarbeid med ungdommer fra medieverkstedene i Bergen og skuespillere fra Fyllingsdalen Teater, hvor ungdommene fylte rollene i filmene, samt hadde assistentfunksjoner på de ulike fagposisjonene i filmenes stab. Prosjektet er delvis finansiert gjennom støtte til filmtiltak for barn og unge fra Film & Kino og Vestnorsk filmsenter, som også har initiert tiltaket sammen med Vigdis Nielsen. Filmene vil få premiere tidlig vår 2015.

Medieverkstedet «Film i fjordane»

Gjennom prosjektet Medieverkstedet "Film i fjordane" har Mediesenteret ved Firda vgs i Sogn og Fjordane opprettholdt og videreutviklet det gode filmmiljøet blant unge. Medieverkstedet har tilbudt ulike filmkurs for elever i ungdomsskolen og videregående skole, i tillegg å være et åpent tilbud med tilgang til utstyr for filmproduksjon. Medieverkstedet holder også workshops og seminarer med foredragsholdere fra den profesjonelle bransjen. Filmverkstedet har blant annet arrangert workshop om idé og manus, filmmusikk, redigering og skuespill/drama, og samarbeidet med Qfilm-festivalen om foredraget «Frå nullbudsjett til Hollywood», med Stig Frode Henriksen.

Filmskapercamp på Nordmøre

Bolyst prosjektet hos Averøy kommune arrangerte en Filmskapercamp hvor ungdommer i alderen 14 -18 år fra hele Nordmøre ble invitert til fire dager med filmrelatert intensivundervisning og innspilling av film på Sørheim leirsted på Averøy. Ungdommene fikk veiledning og undervisning av profesjonelle fra blant annet Operaen i Kristiansund og

KULTUR & DEBATT



KORTFILM – Film er kanskje mer intimt og personleg enn teater, seier 16-åringen Malene Pedersen Dale. Ho har laga kortfilm saman med profane.

Teaterungdom går til filmen

Malene Pedersen Dale, 16 år, er ei av dei som har gått på teater i Bergen. Ho har laga kortfilm saman med profane. Ho er ein av dei som har gått på teater i Bergen. Ho har laga kortfilm saman med profane. Ho er ein av dei som har gått på teater i Bergen. Ho har laga kortfilm saman med profane.



Den Norske Filmskolen, i temaer som manus, lys, lyd, filming, makeup, rekvisitt, produksjonsdesign, kostyme og redigering. Nødvendig filmutstyr var også tilgjengelig. Tilsammen deltok 18 ungdommer og det hele ble avrundet med premiefest og prisutdeling med jury bestående av blant annet filmskapere fra den profesjonelle bransjen.

Ørsta – Volda filmskule

Den frivillig drevne Ørsta Volda filmskule har gitt både teoretisk og praktisk opplæring innen film til barn og unge i alderen 13 – 17 år på Søre Sunnmøre. Gjennom undervisning og workshops har elevene blant annet laget sine egne filmer, basert på egne manus. Skolen arrangerte også filmfestival med utdeling av "Ørstars", filmskolens egen "Oscar", med jury bestående av representanter fra Høgskulen i Volda.

Nettverk

Vestnorsk Filmsenter skal være et ressurs- og kompetansesenter for filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. En vesentlig del av arbeidet er å sikre kommunikasjon med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeid med andre organisasjoner viktig. Vestnorsk filmsenter har god dialog og samarbeid med FUZZ, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt. Samt de øvrige regionale filmsentrene i landet både gjennom FilmReg og enkeltvis. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda viktig.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune og samarbeidspartnere i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Nytt i 2014 er etableringen av et fagleg råd for Hordaland fylkeskommune sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen, her representerer Vestnorsk filmsenter filmfeltet. Videre sitter Vestnorsk filmsenter i representantskapet til Media Region Bergen og Kulturhuset USF og vi er medlem i Norsk publikumsutvikling

Manøver

Samarbeidet med Brak, Visp, Design Region Bergen, NCE Media og Proceen om møtestedet Manøver, for kunst- og kulturfeltet i vestlands-regionen, har fortsatt i 2014 og Vestnorsk filmsenter er nå en av de seks ansvarlige organisasjonene. Programmene settes opp i et samarbeid mellom bransjeorganisasjonene og man inviterer til felles møtearenaer med godt faglig påfyll og spennende nettverksbygging på tvers av fagfeltene.

FilmReg – samlinger og aktivitet

FilmReg er en paraplyorganisasjon for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvølgelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. I 2014 har det vært utstrakt møtevirksomhet i forbindelse med de ulike innspillskonferansene som kulturministeren har invitert til i forbindelse med den kommende filmmeldingen som skal legge frem i 2015. Det er også utarbeidet flere høringssvar.

Søknadssystemet Regbase ble ikke det funksjonelle verktøyet FilmReg hadde forventet. I 2014 bestemte FilmReg derfor avvikle systemet. Det ble utarbeidet en ny kravspekk og et nytt system, Filmsøk.no, er nå etablert. Medlemmene i FilmReg fungerte godt som en arbeidsgruppe i prosessen, men hovedansvaret for fremdrift og gjennomføring hadde Midtnorsk filmsenter v/daglig leder. Vestnorsk filmsenter tok i bruk det nye systemet, som første senter, ved årsskifte 2014-15.

Det er avholdt sentermøter i forbindelse med filmfestivalene i Tromsø og Haugesund, samt flere arbeidsmøter på Gardermoen.

Festivaldeltakelse

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. I 2014 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Filmfestivalen i Berlin, Kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den norske filmfestivalen/New Nordic Films i Haugesund, Nordisk Panorama i Malmø og Bergen internasjonale filmfestival



Vestnorsk filmkommisjon

I 2014 har Vestlandet tatt imot fem internasjonale spillefilmer, tre fra Tyskland, en fra Spania og en fra India. Dette er en historisk toppnotering, og kan være en indikasjon på at filmkommisjonsarbeidet skaper resultater.

Vestnorsk filmkommisjon arbeider nettopp for at den internasjonale filmbransjen skal bli kjent med det vestnorske landskapet, med den regionale filmbransjen og muligheten for å legge filminspillinger til Vestlandet. Filmkommisjonen oppsøker aktuelle filmprosjekter, og følger henvendelser fra første kontakt til et beslutningsgrunnlag er tilstede. Målet er å bidra til at Vestlandet velges som innspillingssted.

Organisering av virksomheten

Filmkommisjonen har siden 2009 vært lagt til Vestnorsk filmsenter som en uavhengig finansiert avdeling, og er i sin helhet finansiert gjennom tilsagn fra Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Filmkommisjonen har én ansatt i full stilling, og henter også inn ekspertise fra det regionale filmmiljøet til engasjement i forbindelse med befaringssturer og henvendelser.

Filmkommisjonens prosjekter

Filmkommisjonen får hvert år rundt 100 henvendelser fra den internasjonale bransjen, fra mindre tv- og reklameproduksjoner som søker informasjon om innspillingsforhold, lokasjoner og lokale fagfolk, spillefilmer med historie lagt til regionen eller lagt til et miljø som Vestlandet kan være et alternativ for, såvel som spillefilmer med høye budsjett som søker etter helt spesifikke innspillingssteder.

Filmkommisjonen tilbyr internasjonale prosjekter gratis informasjon om norske filmproduksjons- og finansieringsforhold, og ved interesse bistår filmkommisjonen med å arrangere befaringssturer for produsenter, regissører, produksjonsdesignere og location scouter, og med innledende hjelp til budsjettering av mulige innspillinger i regionen.

Filmkommisjonen i verden

Hvert år produseres mellom 4000 og 5000 spillefilmer i verden. Western Norway Film Commission markedsfører Vestlandet overfor internasjonale filmskapere med filmprosjekter i utvikling som kan dra nytte av å legge hele eller deler av innspillingen til regionen.

Filmkommisjonen er medlem av flere internasjonale nettverk – på skandinavisk, europeisk og globalt nivå, som gir tilgang på kompetanse, kontakter og markedsføring. I 2014 ble filmkommisjonens leder, Sigmund Elias Holm, valgt inn i styret for den globale medlemsforeningen Association of Film Commissioners International (AFCI), sammen med representanter fra Colombia, Østerrike, Montana, New Mexico, New Zealand, Hawaii, West Virginia og Jordan. AFCI består av 300 filmkommisjoner, som totalt rår over over kr 12 milliarder i filminsentiver. Styreplassen til WNFC gir nye muligheter til å knytte internasjonale kontakter, og styrker muligheten til å hente internasjonale perspektiver til den regionale filmpolitiske situasjonen.

Gjennom nettverkene har WNFC i 2014 vært tilstede på European Film Market i Berlin, Marche du Film i Cannes, Locations Show i Los Angeles og Beijing International Film Market i Beijing. I Beijing var filmkommisjonen invitert av State Department of Press, Publication, Film and Television, og holdt en presentasjon for produsenter om film i Skandinavia og skandinavisk filmfinansiering.

Filmkommisjonen har en utadrettet profil, og har i 2014 blitt omtalt i blant annet Indias største bransjeblad, Box Office India; i Kinas største nyhetsbyrå, Xinhua Agency og China Central Television; på de internasjonale bransjesidene Cineuropa, KFTV, og The Location Guide mfl, og deltatt aktivt i både vestnorsk og nasjonal dagspresse.

Befaringssturer og tilrettelegging

I 2014 har kommisjonen arrangert en rekke befaringssturer for internasjonale spillefilmer, og bidratt til at både mindre tv- og reklameproduksjoner, såvel som store internasjonale kinofilmer har blitt gjennomført på Vestlandet.

Utvalgte henvendelser i 2014

Filmprosjekt	Måned	Fylke	Status
Britisk-amerikansk spillefilm	Januar	Sogn og Fjordane	Innspilling i annet land
Nobody Wants the Night	Februar	Hordaland	Innspilling i Hordaland
Nobody Wants the Night	Mai	Hordaland	Innspilling i Hordaland
Britisk-amerikansk spillefilm	Juni	Hordaland	Mulig innspilling i 2015/2016
Kinesisk filmbransje	August	Hordaland	Dialog med Kina etablert
Kleine Ziege, Sturer Bock	August	Hordaland Sogn og Fjordane	Innspilling i Hordaland og Sogn og Fjordane
Amerikansk spillefilm	Oktober	Hordaland Møre og Romsdal	Mulig innspilling i 2015
Britisk-amerikansk spillefilm	November	Hordaland Sogn og Fjordane	Mulig innspilling i 2015/2016



Blant de prosjektene som har vært innspilt på Vestlandet i 2014 kan det trekkes frem:

Nobody Wants the Night

Filmkommisjonen har siden filmfestivalen i Berlin i 2010 arbeidet med dette filmprosjektet, og organisert befaringssturer til Vikafjell, Strynefjell, Sognefjell, Dyranut og Finse. Filmskaperne ble også invitert til Vestlandstreffet på Voss i 2013.

Filmen gikk i produksjon i mars 2014, og Bergen og Finse fikk et stort innrykk av stab og skuespillere som Oscar-vinner Juliette Binoche, Oscar-nominerte Rinko Kikuchi og Golden Globe-vinner Gabriel Byrne. En rekke fagfunksjoner ble rekruttert fra Vestlandet, såvel som personell til logistikk, catering o.a. Ved siden av innspilling på Finse, ble Nobody Wants the Night innspilt i Bulgaria og Spania.

Nobody Wants the Night er et historisk drama om Josephine og Robert Peary, med handling lagt til Grønland i 1909. Filmen får sin premiere som åpningsfilm på Berlinale, en av verdens mest prestisjefylte festivaler.



Kleine Ziege, Sturer Bock

Den tyske spillefilmen Kleine Ziege, Sturer Bock har filmkommisjonen arbeidet med siden filmens produsent ble invitert til Vestlandstreffet i Ullensvang i 2012. Filmkommisjonen bidro senere til befaringssturer både i 2012 og 2013.

Innspillingen kom i gang i august 2014, og et stort team var i opptak i Bergen, Fedje, Øygarden, Hardanger og Aurland. Familiekomedien får sin premiere på tyske kinoer i løpet av 2015.

Årsberetning 2014

Om selskapet

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon.

Selskapet er lokalisert i Bergen, i tillegg til avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevende tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Aksjeselskapet har et allmennyttig formål, og er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Styrets sammensetning

Styret består av seks personer, og har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen (oppnevnt av Bergen kommune)
Nestleder: Marte Utgård Malones (oppnevnt av Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem: Guri Giæver (oppnevnt av Norsk filmforbund)
Styremedlem: Trude Refsahl (oppnevnt av Norske film- og tv-produsenters forening)
Styremedlem: Hilde Kvamsås Aa (oppnevnt av Sogn og Fjordane fylkeskommune)
Styremedlem: Ingrid Opedal (oppnevnt av Møre og Romsdal fylkeskommune)

Det har vært avholdt 4 ordinære styremøter i perioden.

Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2014 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. I andre halvdel av året var det vesentlig usikkerhet knyttet til offentlige tilskudd for 2015, og flere planlagte administrative tiltak ble satt på hold. Disse forhold gjør at selskapet har et vesentlig større overskudd for regnskapsåret 2014 sammenlignet med tidligere år. Styret forventer i sine budsjetter at midlene kommer til bruk i 2015, og resultatet for begge årene totalt dermed blir tilnærmet null.

Styret foreslår at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapet. Regnskapet viser et overskudd på kr 317.238 som tilføres selskapets egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift, og vil i dagens driftssituasjon disponere egenkapital ut over én million kroner i tråd med selskapets formål. For regnskapsårene 2013 og 2014 er selskapets finansinntekter direkte disponert til film-utdelinger.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Årsberetning 2014

Finansiell, kreditt- og likviditetsrisiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

Arbeidsmiljø og likestilling

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 5 ansatte som utgjorde ca 4 årsverk. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission ett årsverk. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret. Bedriften har hatt et sykefravær tilsvarende 10 dager i regnskapsåret.

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var det ansatt tre kvinner og tre menn. Fem av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurensar ikke det ytre miljøet.

Bergen, den 18. februar 2015



Kristian B. Jørgensen
Styrets leder



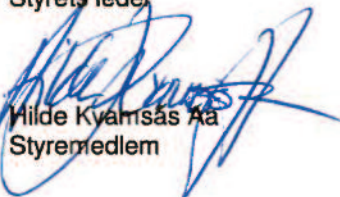
Marte Utgård Malones
Nestleder/styremedlem



Trude Refsahl
Styremedlem



Guri Giæver
Styremedlem



Hilde Kyamsås Aa
Styremedlem



Ingrid Opedal
Styremedlem



Stine Tveten
Daglig leder



vestnorsk
FILMSENTER

Vestnorsk filmsenter AS
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: + 47 55 55 36 46
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no
Org. nr. 974 332 981

Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

