

# vestnorsk

## FILMSENTER

Georgernes vert 12 • N-5011 Bergen • tlf. +47 55 56 09 05 • faks: +47 55 56 03 55 • www.vestnorsktfilm.no

## VESTNORSK FILMSENTER AS ÅRSMELDING 2006

Grand Prize  
Warsaw Warsaw

OFFICIAL SELECTION  
2007  
SUNDANCE  
FILM FESTIVAL

IDFA Silver Wolf  
Official selection

- A mind-opening film that will stay in your memory for a long, long time.  
Don Marshall, Sundance Film Festival

# on a tightrope

- A truly stunning documentary.  
Dana Coffield, Denver Post

- Petr Lom achieves the impossible.  
Passionate Eye, CBC (Canada)

Piraya Film presents, in cooperation with The Rafto House Foundation a Petr Lom film. Co-produced by The Rafto Foundation, Lom Films and Humanistische Omroep. Produced by Torstein Grude. Executive producers Torstein Grude, Bjarne Manner Jøvel, Therese Jøhansen, Jan Ramstad, Jan Røflekamp and Anna Contomitos. Director, camera and editor: Petr Lom. Editorial consultants: Anna Contomitos, Nathaniel Dorsky. Sound mix: Radoslaw Skodowski, Iwo Klimek. Graphic design: Audun Landmark. Supported by The Freedom of Expression Foundation Oslo, Nordic Film & TV Fund, Norwegian Confederation of Trade Unions, Sparebanken Vest, Norwegian Fund for Sound & Image, Sundance Documentary Fund, Western Norwegian Film Centre Festival Distribution, Norwegian Film Institute World Sales, Films Transit Cinema Distribution, Norway Tour de Force AS © Piraya Film & Lom Films 2007

Logo for Sundance Film Festival, IDFA Silver Wolf, Grand Prize Warsaw, LOM FILMS, Tour de Force, YLE, etv, NTK, Vestnorsk, Sparebanken Vest, Norwegian Fund for Sound & Image, and others.

## **1. INNLEDNING**

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert 269 filmer ved hjelp av støtte fra VF. Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 100 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

## **2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER**

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på til sammen **1.213000 mill.** Bergen Kommune bidro med kr.**700.000,-** av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr.**513.000,-**. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr.**100.000,-** til MIB, kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro i 2006 med kr. **250.000,-** og Rogaland Fylkeskommune med kr. **50.000,-**. Bergen kommune har i tillegg bidratt med kr.**200.000** til manusutvikling for langfilm. Kr. 362.800,- av VFs driftsmidler ble i 2006 brukt til Bransjeutviklende tiltak. Senteret forvaltet i år **4,2** millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål.

### **2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER?**

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

### **2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?**

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også noe tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino og dramaserie for tv. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

#### **2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.**

Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, så fremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm. Det kan i særlige tilfeller gis støtte til skrivning eller utvikling av kortfilmmanus.

#### **2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.**

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

#### **2.2.3. Produksjonsstøtte.**

Delfinansiering av innspilling og ferdigstilling av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder i henhold til "Forskrift til Audiovisuelle produksjoner" Kirke og kulturdep. 2005

#### **2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.**

I tillegg kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

### 3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling og regionsentrene.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene.

VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.



*Fra Kabal i hjerter, produsert av Øyfilm As*

### 4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2006

#### 4.1. Søknader til manuskript, prosjektutvikling og produksjonsstøtte for kort- og dokumentarfilm

I løpet av 2006 har vi mottatt 102 søknader av ulike kategorier, som inkluderer 22 langfilmer. Total søknadssum ligger på i underkant av 10,8 mill.

Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt 16 prosjekter til en samlet sum på kr. 955.000,-.

Produksjonsstøtte er gitt til i alt 28 prosjekter til en samlet sum på kr. 2.933.250,-. Det ble også innvilget kopi/ferdigstillingsstøtte til 3 prosjekter til en samlet sum på kr. 215.000,-. Totalt har det vært innvilget støtte for kr. 4.139.250,-. Totalbudsjettet for de 28 filmene som fikk produksjonsstøtte var på 15 mill. som gir en gjennomsnittlig pris per film på kr. 535.714,-. Med andre ord utløste produksjonsstøtte på kr. 2.933.250,- ytterligere kr. 12.326.750,- fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner, samt fra selskapenes egenkapital.

Totalbudsjettet for prosjektene som fikk støtte var ca 18 millioner. Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder for produksjon av dokumentarfilm. Mye er også egenkapital og arbeidskreditter, noe som ofte underrapporteres i sluttregnskapene til prosjektene. Hadde produsentene fulgt Norsk Filmforbunds satser, eller holdt seg til markedspriser på varer og tjenester, hadde "riktig" budsjett på hver film vært mye høyere, og dermed vårt bidrag prosentmessig vært enda mindre. Samlet totalbudsjett for alle søknadene var på ca. 34 mill.

De første seks årene av VF sin drift var vår strategi å forvalte statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm på en slik måte at det ble flest mulige filmer. Et av tiltakene har vært å oppmuntre produsentene til å prioritere prosjekter som vil utløse finansiering fra andre kilder i tillegg til støtten fra VF. Siden 2001 har VF forvaltet midler med to mål for øyet. Det ene er å utvikle og premiere sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med ekstremt beskjedne tildelinger (bl.a. gjennom Mediaverkstedet i Bergen). Mulighet for innhenting av midler fra andre institusjoner er også dramatisk redusert siden 2001, gitt sammenslåingen av de tre fondene i Oslo, samt Norsk Filmfonds noe strengere holdning til samarbeid.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på denne utviklingen:

	2002	2003	2004	2005	2006
Antall søknader	90	90 (103**)	96**	99**	80 (102)**
Samlet søknadsbeløp	12,9 mill	14,4 mill	10,9 mill		10,8 mill
(er egentlig større, se kommentar)					
Samlet tilskuddsbeløp	3,537	4,02 (5,55**)	3,89 (4,72**)	3,5 (4,63**)	4,1 (**4,8)
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	33	35 (46**)	41 (51**)	51 (67**)	47 (**56)
Antall produksjonstilskudd	16	15	23	25	28
Antall fullfinansierte filmer	1	0	0	0	2
(musikkvideoer)					
Antall ferdige filmer	29*	37*	38*	30*	21(*/***)

(\* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i en rekke filmer – vi har inkludert 6 i dette tallet for 2006)

\*\* inkl. utviklingsstøtte til langfilm)

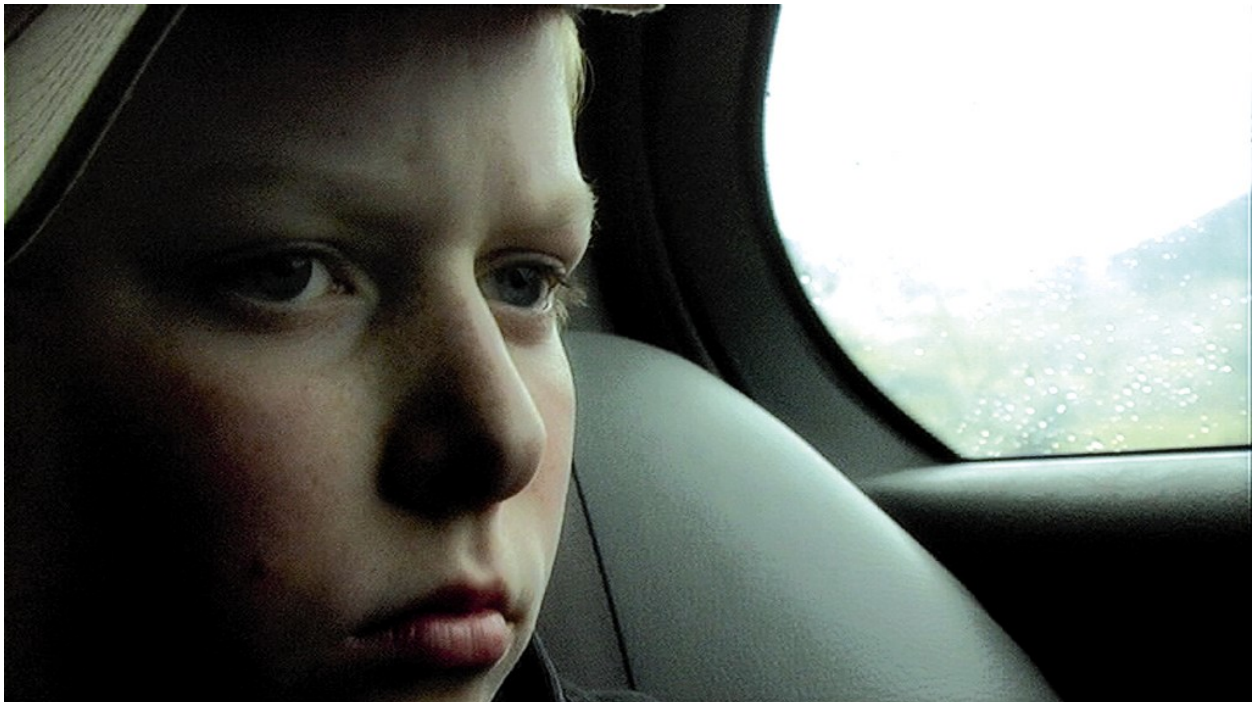
(\*\*\* flere filmer ble ferdigstilt ved årsskiftet og har derfor produksjonsår 2007)

I denne oversikten har vi tatt med alle typer av prosjekter. Det er mange prosjekter som får prosjektutviklingsstøtte som blir realisert til ferdige filmer gjennom andre finansieringskilder.

## 4.2. Tildelinger i 2006

Tildelinger i 2006	Søker el. produsent	Tildelt
<b>prosjektutvikling</b>		
Fordi jeg elsker deg/ Bo Jo...	Agitator as v/ Elin Sander regi: Gine T. Grønner	40000
Hellige, mystiske kraftsteder	Embla Film AS v/ Anne Magnussen	75000
Guds tre ansikter	Enkeltmannsforetaket Ole M. Vevle v/ I. Hellesøy	40000
Jakten på Jularbo	Flimmer Film as v/Lars Løge	75000
Nigerfloden	Subfilm AS v/ Fritjov Konglevoll	50000
Bergman	Broder Ord & Film ANS v/ Nicolas Hegreberg	25000
Gunnar goes God	Agitator as v/ Elin Sander regi: Gunnar Hall Jensen	75000
Heimegutane	Aldeles AS v/ Elisabeth Kleppe	75000
Liten knute	Flimmer Film as v/Lars Løge	50000
Odelsgutane	Corax Videoproduksjon v/ Magne H. Sleire	75000
Stikk	Sydvestfilm v/ Geir Netland	50000
De norske dødsmerkene i Karelen	VPB AS v/ Vidar Trellevik	60000
Pesus	Sydvestfilm v/ Geir Netland	40000
Bibbi Valenza	Flimmer Film v/ Christer Fasmer	75000
Mannen som kunne 75 språk - ...	Embla Film AS v/ Anne Magnussen	75000
Kensingtonsteinen	Gaia Studio v/ Rune Vindenes	75000
<b>produksjonsstøtte</b>		
Lykke til pappa	Agitator as v/ Elin Sander	305000
22 filmer produsert over 10 år	Apecosmonautene AS v/ T. Jacobsen og E.Vang	46000
Krigshelt i utakt	Framline Film AS v/ Bente Olav	70000
Ekstremспортveko	Ekstremспортveko ANS v/ K. Finne og E.M.Amundsen	100000
Det kryr av liv i sentrum	Corax Videoproduksjon v/ Magne Sleire	40000
vårworkshopen MIB	Mediaverkstedet i Bergen	44250
X for Ukjent	Amehn Productions v/ Arild Mehn-Andersen	200000
Sykkel	Erlend Haar Eriksson ANS	89000
Konsert for tre hester i to takter	Øyfilm AS v/ Øyvind Sandberg	260000
Fordi jeg elsker deg/ Bo Jo Cie...	Filmkollektivet ANS v/ Gine Therese Grønner	275000
Siste sommer på Hekkingen	Ibis Film AS v/ Skule Eriksen	175000
Ekstremjazz	a3media v/ Audun Aakre	25000
Carpe Diem	Sub Film as v/ Anders Flatlandsmo	30000
Katshu	Fram Film v/ Grim Berge	115000
Øy-hopping i Vesterled	MultiVit v/ Ole Rasmus Øvretveit	30000
Torbjørn Talkshow	B-Film v/ Bjørn Bøthun	60000
Lykke til pappa/ etterarb.støtte	Agitator as v/ Elin Sander	75000
Fengslet i Peru	Lene Løtvedt as v/ Lene Løtvedt	100000
Metamorphose	Apecosmonaut Therese Jacobsen	20000
Filmklubben	Meyer Film v/ Eirik Meyer Amundsen	100000
Spandexman	Alligator Film v/ Maria Ekerhovd	245000
Coconut Island	Bergen Animasjon v/ Bjørn Bugge	40000
Dans til musikken	Alligator Film v/ Njål Lambrecht	50000
Canis Lux	Leader Films v/ David Leader	100000
Den gamle mannen	Titan Film v/ Hans Petter Kvaal (regi: Gustav Kvaal)	100000

Draumen om Fusa	Piraya Film v/ Stian Indrevoll	25000
Heksene	Inter Film v/ Piotr Kuzinski	50000
Mann Kvinne Kaffe	Filmkollektivet v/ Elin Sander (regi: Carl E. Johannessen)	200000
<b>kopistøtte</b>		
Kabal i hjerter	Øy-Film AS v/ Øyvind Sandberg	195000
Sniffer	Dreamfactory v/ Maria Ekerhovd	10000
Ribozyme	Synopsis Film v/ Eirik Heldal (regi: Marius Soma)	10000



*Fra Små kjempers øy, produsert av Sydvestfilm As*

## 5. TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM ev. serie MED

### 5.1 Administrativt arbeid med utvikling av langfilm

Vestnorsk Filmsenter startet i mai 2003 et samarbeid med Sparebanken Vest. Dette samarbeidet består i at Sparebanken Vest har frigjort kr. 3,07 millioner kroner (fra starten og ut 2006) til utvikling av langfilm og produksjon av kort- og dokumentarfilm. Daglig leder av Vestnorsk Filmsenter har innstillingsrett i forhold til hvilke prosjekt som støttes.

Bergen kommune har også avsatt midler til utvikling av langfilm og i 2006 var denne bevilgningen på kr. 200.000,-

### 5.2. Tildelinger i 2006

#### Midler fra Bergen Kommunes næringsfond

Tåke	Yesbox Productions v/ Aleksander Nordaas	30 000,00
X-ray	Gunnar Vikene	150 000,00

#### Midler fra gaveinstituttet Sparebanken Vest

Rimelig Tvil	Alligator Film as v/ Bjørn Arne Odden	45 000,00
--------------	---------------------------------------	-----------

Med Hjertet i Brann	Nordisk Film AS v/ Berit Steen	75 000,00
Lepra	Nordisk Film v/ Aage Åberge - manus: Pål Øie	150 000,00
Anton	Flemminghill Film v/ Flemming Christensen	30 000,00
Stålgangen	Alligator Film as v/ Bjørn Arne Odden	100 000,00
Varg Veum, kompetansehevende tiltak 2		
faggrupper	Miso Film / SF Norge v/ Chris Basso	50 000,00
Spandexman	Alligator Film as v/ Maria Ekerhovd	50 000,00

## 6. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Av i alt 26 søknader er det blitt fordelt i 23 tilskudd til bransjeutviklende tiltak for 2006, samlet sum 362.800,-

Bergen Animasjonsmønstring er en samlende workshop for hele animasjonsmiljøet på vestlandet. Mønstringen ble avholdt for 9 gang.

Pixel er en årlig begivenhet for artister og utviklere som jobber med fri og åpen audiovisuell software. Det er både workshop og festival, og den er organisert av BEK (Bergen Senter for Elektronisk Kunst). Festivalen samlet videokunstnere fra 10 ulike land som alle jobber for et fritt og uavhengig kunstnerisk uttrykk i det digitale område.

Miso Film fikk et rekrutteringstilskudd på 75.000 som gikk til to lokale filmarbeidere. Dette gjorde det mulig for dem å hospitere på Varg Veum produksjonen og er et viktig bidrag til bransjen som sårt trenger slike kompetanse hevende tiltak.

Western Norwegian Film Commision fikk 30.000 i tilskudd til å dekke omkostninger i forbindelse med at 6 tyske produsenter besøkte vestlandet med tanke på line-produksjon og co-produksjon. Besøkene var vellykket og de tyske produsentene knyttet viktige kontakter med bransjen i Bergen og Stavanger.

Resten omfattet i hovedsak støtte til deltagelse på kurser, seminarer og filmfestivaler, både i inn- og utland.

## 7. KURSER, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER

### FILMSKAPERE PÅ VEI 2006

Siden starten i februar 1993 har VF og Cinemateket USF vært et visningsforum for lokale film- og videoproduksjoner. Visningene foregår første torsdag i måneden og er gratis for alle. I tillegg annonseres den i avisen og er et åpent tilbud for publikum.

*Filmskaperne på vei* gir publikum sjansen til å få med seg hva som rører seg i det lokale produksjonsmiljøet – alt fra amatørfilmer og enkle musikkvideoer på mini-DV til profesjonelt produserte kortfilm og dokumentarfilm. For filmskaperne er disse arrangementene en mulighet til å

få vist sine verk for kollegaer og publikum – og til å få kommentarer, tilbakemelding, ris og ros. Vestnorsk Filmsenter er programleder ved *Filmskapere på vei*-arrangementene. Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 50 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

### **Dokuforum og Vestnorsk Filmsenter arrangerte et foredrag på Filmskapere på vei den 4 mai 2006:**

#### **PROFESJONALISERING AV DOKUMENTARFILM**

Norske filmarbeidere er blitt mer profesjonelle og internasjonalt orientert. Filmfondet har omdefinert stillingsbeskrivelsen i forbindelse med ansettelse av nye konsulenter i år. Vi har invitert to av de viktigste personer innen finansiering av norsk dokumentarfilm til møte med bransjen; Bodil Cold-Ravnskilde snakket om innholdsmessige, kreative og kunstneriske aspekter ved dokumentarfilm. Ola K. Hunes orienterte om formalia og rutiner ved søknad, søknadsbehandling, produksjon og prosjektavslutning.

#### **Bransjetreff i Stavanger 2006**

I mai 2006 arrangerte Vestnorsk Filmsenter i samarbeid med Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune og Filmkraft en samling av filmbransjen i Stavanger. På dette møte ble Kjersti Rasmussen presentert som den nye manuskonsulenten fra Vestnorsk Filmsenter med virke i Stavanger (25 % stilling). Dette tiltaket ble tatt godt i mot og Kjersti Rasmussen har jobbet fem dager i måneden i Stavanger siden mai 2006. Primært har Rasmussen hjulpet filmskaperne med søknader og utvikling av manus.

#### **Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 2006**

Under festivalen tok Vestnorsk Filmsenter initiativ til et seminar hvor kulturavtalen mellom Stavanger og Bergen ble diskutert. Viktige aktører fra hele vestlandet ble samlet for å diskutere den regionale filmsatsningen. Dette resulterte i tre møter utover høsten 2006 hvor en samlet regional filmpolitikk var satt på dagsorden.

Under **Kortfilmfestivalen i Grimstad** støttet Vestnorsk Filmsenter en samling av bransjen fra vestlandet. Samlingen ble brukt til å profilere vestlandet med videoklipp av filmer og da spesielt dokumentarfilmer hvor BIFF markerte seg som et viktig visningsforum for dokumentarfilm.





*Fra Villsauen, reven og kjærligheten, produsert av Embla Film As*

## 8. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER OG PROSJEKTER

### 8.1. Mediaverkstedet

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MiB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger 100.000,- årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB skal være med og veilede deres utvikling.

Mediaverkstedet gjennomførte kurs, workshops og arrangement i 2006.

Vår:

- **Oppstartworkshop:** med innføring i lys, foto, lyd og redigeringskurs over 1 måned.
- **Kurs i lydprogrammet Cubase/Nuendo,** 2 ganger. Kursholder Jonas Skarmark
- **Samtidsvideomønstring 2006-** Mediaverkstedet i Bergen holdt åpent galleri for video og samtidskunst i hele mai måned i visningsrommet KunstiBadet.

Tross en sviktende maskinpark ble to kortfilmer produsert, *Sult* av Malte Aurola og *Every Spring is Extraordinary* av Signe Andersen og Camilla Erlandsen. Begge ble vist under programmet i Samtidsvideomønstringen.

Høst:

- **Manus kurs.** 6 ganger. Kursholder Johannes Mikkelsen
- **Foto, kamera og Lyskurs.** 2 ganger. Kursholder Sofie Vestad
- **Green Screen workshop.** 1 gang. Kursholder Eirik Olsnes
- **Klippekurs i Final Cut Pro.** /Produksjonskurs holdt av Simple Coat Productions.

- **Animasjonskurs: cutouts og stop motion.** Over 2 helger
- **ProVox filmkurs** for ungdom. 2 kurs x 10 ganger. Kursholdere: Johannes Mikkelsen, Eirik Olsnes, Morten Vee, Jonas Skarmark og Annette Ottesen.

Ved hjelp av lånte datamaskiner produserte vi flere korte animasjoner, ut av disse er 3 halvminutters animasjonsfilmer ferdigstilt. Produksjonskurset endte opp i en 10 min kortfilm *Kopi Alt*. Ungdomskursene produserte 5 filmer.

Under året arrangerte vi også filmmat, hvor medlemmer ser film til hjemmelaget mat for å stimulere til diskusjon og skape miljø. Vi inviterte også gjester til MiBs gjest, som Elin Sander fra Filmkollektivet.

**Produksjoner: 5 ungdomsfilmer, 1 større produksjon, 3 korte animasjoner og 2 medlemsfilmer.**

## 9. INTERNASJONALE FESTIVALER

Det internasjonale høydepunktet for den vestlandske filmbransjen i år var utvilsomt Gullpalmen til Bobbie Peers i Cannes. Festivaldeltakelsen på prestisjetunge festivaler er etter hvert blitt hverdagskost for mange produksjonsselskaper, og vi kan bare nevne Piraya Film As som var på Sundance-festivalen med "On a tightrope", Embla Film As som var nominert til IDA-Award i Los Angeles med "Villsauen, reven og kjærligheten" og Øyvind Sandberg som var nominert til "Silver Woolf" på IDFA i Amsterdam.

*Internasjonalt salg og festivaldeltakelse for utvalgte filmer fra Vestlandet i 2006:*

**Med flagget på brystet (2005)** – dokumentarfilm – Flimmer Film AS

Priser: Gullruten 2006  
Distribusjon: TV i Sør-Korea

**Jakten på Jularbo (2006)** – dokumentarfilm – Flimmer Film AS

Distribusjon: Utgitt på DVD, NRK Faktor

**Ground Hoppers (2005)** – dokumentarfilm – Flimmer Film AS

Festivaler: 2006 Gøteborg Internasjonale Filmfestival  
Distribusjon: TV i Sverige og Estland

**Life's Gamble (2003)** – dokumentarfilm – Flimmer Film AS

Distribusjon: Internasjonal distribusjon gjennom kanadisk distr. selskap  
DVD-salg gjennom SF-Norge  
TV i Danmark, England, Israel, New Zealand

**Små kjempers øy (2006)** – dokumentarfilm – Sydvestfilm AS

Priser: nominert til Gullruten for beste tv-dokumentar i 2006

**Trick of the Light (2005)** – dokumentarfilm – Bergen Film AS

Distribusjon: TV i Polen

**Road Movie (2006)** – kortfilm – Zarepta Film AS

Festivaler: 2006 Den norske filmfestivalen i Haugesund

**Kabal i hjerter (2006)** – helaftens dokumentarfilm – ØyFilm AS

Priser: 2006 Beste film og publikumsprisen – Den norske dokumentarfilmfestivalen i Volda

2006 Best dokumentarfilm – Kortfilmfestivalen i Grimstad

2006 Nominert som en av tre filmer til Silver Woolf på IDFA-Amsterdam

Festivaler: Ukraina, Hellas, Spania, Finland m.fl.

Distribusjon: Kinodistribusjon i Norge, sett av 20.000

TV2 Norge

SVT Sverige

DR Danmark

Israel.

**Bare en kvist (2006)** – kortfilm – ØyFilm AS

Distribusjon: ARTE, NRK

**Villsauen, reven og kjærligheten (2005)** - dokumentarfilm - Emblafilm As

Priser: 2006 Ecofilmpris Tjekkia

2006 Nominert til IDA Award i LA

Festivaler: 2006 Silverdocs USA

2006 Uppsala internasjonale filmfestival.

Distribusjon: NRK

YLE Finland

**On a Tightrope (kortversjon 2006)** – dokumentarfilm – Piraya Film AS

Festivaler: IDFA og Sundance.

Distribusjon: Solgt til 17 land

Kinodistribusjon i 2007

**Sniffer (2006)** – kortfilm – Dreamfactory AS

Priser: 2006 Cannes Film Festival : Palme d'Or - Short Film

2006 Cannes Film Festival : Prix Norman McLaren

2006 Norwegian Short Film Festival Grimstad: Prix UIP Grimstad

2006 Zagreb International Film Festival: Golden Pram Award for Best Short Film

2006 Utopiales - Nantes International Sci-Fi Film Festival: Nominated to Méliès d'Or 2007

Festivaler: 2006 Tromø Film Festival, Norway

2006 Cannes International Film Festival

2006 Norwegian Short Film Festival Grimstad

2006 Melbourne International Film Festival

2006 Sarajevo Film Festival - Prix UIP programme

2006 Palm Springs International Festival of Short Films

2006 Sao Paulo International Short Film Festival

2006 Best of Short Films Festival, La Ciotat, France

2006 Athens Int'l Film Festival, Greece

2006 Nordisk Panorama - 5 Cities Festival

2006 Warszawa International Film Festival

2006 Pusan International Film Festival

2006 Zagreb International Film Festival

2006 London International Film Festival  
2006 Nordische Filmtage, Lübeck, Germany  
2006 Utopiales - Nantes International Sci-Fi Film Festival  
2006 Seagate Foyle Film Festival, Northern Ireland  
2006 Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan  
2006 Brest International Film Festival, France  
2006 Tehran International Short Film Festival  
2006 Festival Internacional de Cine de Gijón

Distribusjon

- BeTV Belgia (Tilsv. Canal + for fransktalende Belgia)
- Canal + Frankrike
- Canal + Horizon (som er en liten andel av C+ Frankrike avtalen - det er franske oversjøiske territorier + gamle kolonier)
- Canal + Spania
- Canal + Polen
- Studio Universal Italia (italiensk pay-TV)
- TVManUnion / Cinephil Japan (japansk pay-TV)
- Carousel - Greek TV (Hellas)
- SBS (Australia)
- Nihon Japan (VOD og mobil-telefon)
- DVD release England (Best vs Best)
- Yle
- TV2 (375.000 seere)



*Robbie Peers mottar Norges første Gullpalme i Cannes*

## 10. ADMINISTRASJON 2006

Administrasjonen har i fram til 1. september 2006 bestått av daglig leder Hans Dragesund, samt Gry Elise Skjæveland i 70 % stilling. Gry Elise Skjæveland var også ansatt 30 % i Bergen Media By, til sammen full stilling. Hans Dragesund fratradte stillingen pr. 1. september.

Fra 1. september 2006 og ut perioden, fungerte Gry Elise Skjæveland som konstituert daglig leder, med seg hadde hun Elin Andersson som vikar i 40 % stilling. Bergen Media By-stillingen var vakant.

Kjersti Rasmussen ble engasjert som manuskonsulent med spesielt fokus på Stavanger fra mai 2006 og ut året, i 25 % stilling. Engasjementet medførte at Rasmussen jobbet i Stavanger en uke pr. måned til høstsemesteret startet. I tillegg fra 1. september 2006 og ut perioden kombinerte hun jobben med manuskonsulentarbeid også i Bergen, i samarbeid med konstituert daglig leder – dog fremdeles med stor tilstedeværelse i Stavanger.

## 11. STYRETS MEDLEMMER 2006

Styret har i perioden bestått av følgende personer:

Styreleder Knut H. Opheim (Bergen Kommune) fram til 21.11.06 erstattet av Kristian B. Jørgensen ut året, nestleder Bente Krokeide (Hordaland Fylkeskommune), Audun Hasti (Kulturdepartementet), Torstein Tvedt Solberg (Stavanger Kommune), Kristian Stangebye (Norsk Filmforbund) og Marianne Rønning fram til 21.11.06 (Norsk Filmforbund) erstattet av Jan Aksel Angeltvedt (Produsentforeningen) ut perioden.

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kultur- og kirke departementet krever.

---

Kristian B. Jørgensen

---

Bente Krokeide

---

Audun Hasti

---

Jan Aksel Angeltvedt

---

Kristian Stangebye

---

Torstein Tvedt Solberg