

## Elisabeth Kleppes reisebrev fra EsoDoc

Har du et filmprosjekt i utvikling som trenger et solid dytt? Vil du ha inspirasjon fra noen av de beste fagfolkene i Europa? Vil du få dedikerte og spennende samarbeidspartnere fra hele verden? Da kan EsoDoc være noe for deg og ditt prosjekt.

### **Impact er nøkkelen**

Jeg og regissør Lena-Christin Kalle søkte deltakelse ved workshopen "EsoDoc" med prosjektet "De rettsløse" – en film om norske myndigheters overgrep mot tyskerjentene. EsoDoc er en workshop for sosiale/politiske prosjekter som har som mål å endre på noe i samfunnet, og vi fikk anbefalt deltakelse i prosjektet av Tor Vadseth i Nordnorsk Filmsenter, som organiserer den norske delen.

EsoDoc er støttet av Creative Europe/MEDIA og består av tre ukes-samlinger i løpet av et drøyt halvår, med oppfølging og online sessions underveis. I år var samlingene i henholdsvis Sør-Tyrol, Tromsø og Vilnius. I løpet av denne perioden får du hjelp til å utvikle prosjektet ditt kreativt – både i forhold til innhold og presentasjon. Det er filmskolen Zelig i Tyrol som står for den overordnede administrasjonen av programmet, sammen med blant andre Sabine Bubeck-Paaz fra ZDF/Arte.

Da vi ble plukket ut til å være med, ble det bestemt at jeg skulle delta på vegne av prosjektet, ettersom regissøren ventet tvillinger få uker etter første samling.

### **Internasjonalt potensiale?**

Mitt og Lenas mål med deltakelse var å finne ut om prosjektet vårt hadde internasjonalt potensiale. Det var derfor gledelig å oppdage at prosjektet fikk stor oppmerksomhet både av ulike "trainers" og de andre deltakerne i workshopen. Vi fikk hjelp til å presentere prosjektet slik at det ville nå de ulike målgruppene, og vi fikk bekreftelse på at hovedkarakterene våre kunne bære filmen.

### **Tett oppfølging**

Vi fikk også grundig personlig oppfølging av Sabine Bubeck-Paaz av både skriftlig og visuelt materiale. Dialogen med henne var svært verdifull for oss, med sin årelange erfaring som commissioning editor i ZDF/Arte hadde hun mange viktige innspill om prosjektet – også den overordnede betydningen av filmen. Av andre eksperter vi vil trekke frem er Sybille Kurz som er psykolog og coach i "The Art of Pitching" og "impact-produsent" Sarah Mosses, som på energisk og konkret vis ga oss innblikk i hvordan hun jobber med distribusjonskampanjer for å øke filmenes sosiale innvirkning, nå flere publikummere og øke inntekter.

Som ved alle andre treningsprogrammer er det noe som ikke oppleves som like relevant, og det er ikke alle ekspertene jeg har hatt nytte av, men for vår del har workshopen absolutt hatt en viktig funksjon. Prosjektet er nå klart for produksjon, vi vet at det har et internasjonalt potensiale og vi har mange gode kontakter for internasjonal lansering.

### **EsoDockers**

Det aller beste med deltakelsen ved EsoDoc er at jeg har fått gode kolleger, fremtidige samarbeidspartnere og venner fra hele verden. Det er ikke å legge skjul på at programmet er krevende med lange dager og mye arbeid. Det har vært mange opphetede diskusjoner og uenighet om både kreative valg, etiske problemstillinger og andre overordnede spørsmål. Vi har gått gjennom stadier av forvirring, irritasjon og fortvilelse, men også eureka-øyeblikk, latter og gjennombrudd. Jeg er allerede i gang med et samarbeid med en av mine ungarske EsoDoc-venner, og flere andre samarbeid er på trappene. På IDFA denne uken hadde vi en mini-reunion med de av oss som var til stede, og vi kommer til å følge hverandres prosjekter tett fremover. Så mange bra folk jeg traff på EsoDoc! Disse menneskene kommer til å ha en plass i hjertet mitt så lenge jeg lever.

Til slutt: Dersom noen vurderer å søke deltakelse - ta gjerne kontakt med meg for mer informasjon.